



THE JACOB RADER MARCUS CENTER OF THE  
**AMERICAN JEWISH ARCHIVES**  
A DIVISION OF HEBREW UNION COLLEGE – JEWISH INSTITUTE OF RELIGION

**MS-630: Rabbi Alexander M. Schindler Digital Collection, 1961-1996.**

Series A: Union of American Hebrew Congregations, 1961-1996.

---

Box  
14

Folder  
4c

Soviet Union [Judaica Library], 1984-1988.

For more information on this collection, please see the finding aid on the  
American Jewish Archives website.

---

599

44<sup>в</sup> В 496, 31, лл. 10, 22 x 17 см., строк 22, бумага, караимский почерк, XIX в.

47<sup>в</sup> Идентично № 466, 493, 494. Писец - Шеломо б. Йосеф Нефали. Л. 1а: аппробация Йосеф-Шеломо Рофе /Машар/. Л. 1б: предисловие автора о тематике данного произведения, а затем его же стихотворение с акrostихом своего имени.

600

С 50, лл. 328, 27 x 19 см., строк 29, бумага, восточный почерк, кожаный переплет, ХУШ век.

פְּרַזְּדָר

"Книга Сияние" - каббалистический комментарий к Торе, изложенный на арамейском языке, автором которого считают Моше де-Леон /ХШ в./. Много раз издано. Наша копия отличается некоторыми вариантами от печатных изданий в Мантуе и Кремоне в 1558 г. Начало и конец относятся, видимо, к "параша"

טִנְפֵּשׁ кн. Чисел /ср. издание Мантуя, ч. III, лл. 228а, строк 15/. С л. 13а следует "Зохар" на кн. Бытие; без начала. После л. 18 лакуна /ср. то же издание, ч. I, лл. 35б, стр. 21-37б, стр. 8/. Л. 186а: конец кн. Бытие; лл. 186б-187а белые; нет комментария к кн. "Исход". Л. 187б - начало. Л. 300б, стр. 5, лакуна /ср. указанное издание, л. 141б, внизу - 147а, стр. 22/. После л. 322б лакуна /ср. там же ч. III, л. 180а, стр. 8-182а, стр. 19/. Прерывается на "параша" יְהֹוָה בְּיַהֲוָה. Л. 13а: маргинальная надпись: 1888 г. Неизвестно, обозначает ли она дату рукописи, которую по прочим данным следует отнести по меньшей мере к ХУШ веку. Сравнительно в хорошей сохранности. Из бухарской коллекции В. Иванова, 1915 г.

601

В 170, лл. 54, 21 x 14,5 см., строк 27-35, бумага, сефардийский курсив, переплет, ХУШ век.

פִּידּוֹשׁ הַזָּהָר

Комментарий Моше б. Мордекайя Закут /ХУШ в./ на "Зохар". Без начала и без конца, лакуны между листами 30-31, 33-34, 34-35, 35-36, 40-41, 42-43, 45-46, 48-49; лл. 37б-38 белые. Начинается с середины "параша" שְׁמַוְתָּא кн. Исход, прерывается на середине אֶתְנָה לְכִי תְּשִׁבָּתָה.

602

В 268, лл. 308, 20 x 16,5 см., строк 23-26, бумага, старый ашkenазийский курсив, переплет, ХУШ век.

פִּידּוֹשׁ הַזָּהָר ס"ע

Комментарий к разным частям сочинения "Зохар" и к некоторым другим каббалистическим сочинениям, новеллы на некоторые трактаты Талмуда, мистическое толкование праздников и ритуала. Автор - Ионафан б. Натаан Эйбенштц /ХУШ вв./. Здесь же /лл. 23-42/ неизвестное его сочинение, также мистического характера, под заглавием מִירְבָּן /?, в котором упоминаются Птоломей, Коперник, Йосеф-Шеломо Дель-Медиго /ХУШ вв./ и другие. Посередине много белых листов, последние лл. 307-308 также белые.

603

А 164, лл. 19, 17 x II см., строк 25, бумага, сефардийский почерк, переплет, ХУШ век.

הַאֲצִילוֹת ב'

Анонимное каббалистическое сочинение - глоссы к сочинению "Зохар". Предполагаемый автор - Нафтали Герц б. Йаакоб Элханан. Приводятся высказывания Моше Закут /л. 1а/, Хайима Витал /там же/, и показывающие, между прочим, что дату этого произведения следует отнести к второй половине ХУШ в. Название на корешке - הַאֲצִילוֹת ב' - неправильно. Лл. 8а, 9 - белые.

604

В 379, лл. 52, 21,5 x 14 см., строк 32, бумага, сефардийский курсив, переплет, ХУШ век.

בְּזִוְרָה הַזָּהָר ב'

"Тайны Торы в книге Зохар". Это заглавие значится на корешке переплета: анонимное сочинение без начала, заглавие отсутствует; лл. подмокли; л. 49 дефектен. Интерпретация Торы в каббалистическом аспекте. Фактически - переплата нет.

605

21, I, лл. 12, 30 x 21 см., строк 34, бумага, сефардийский почерк, ХУШ в.

פִּירּוֹשׁ (בּוֹרְאָן) הַאֲזִינּוֹת

"Объяснение /фигур/ букв" - каббалистическое сочинение, интерпретирующее аллегорическую значимость формы 22 букв алфавита. Автор - Йаакоб б. Йаакоб ха-Кохен /XIII в./. Лл. 1-5, стр. 7 представляет, видимо, продолжение другого

каббалистического сочинения того же автора. Начала нет. Посреди абзаца на л. Ia фигура, изображающая девять концентрических кругов с мистическими фразами и словами. Как многие другие абзацы, он кончается словами: "Так передали мне; благословенно имя" и т.д.. Затем следует сочинение פִּירְוַש הַאֲלָחִיוֹת, которое автор написал для своего друга р. Мордекай Кимхи. Следует приписка другим почерком: "автор Иосеф ха-Кохен б.Иаакоб", затем "Мордекай б.Моше Кальфа"; последний, видимо, владелец.

606  
**ד** 21,2, лл./I2-49/38, 30 x 21 см., строк 34, бумага, сефардийский почерк, XIII век.

**סֵפֶר אָוֶר זְרוּעָה**

"Свет сияет" – каббалистическое сочинение, комментирующее первые три главы книги Бытие, в 7 частях. Аноним. Л.27а: абзац, в котором излагается тайна имен, букв и гласных по интерпретации 70 ученых г. Лунель, составлявших великий синедрион. Автор передает, что великий каббалист р.Ишхак перед смертью передал тайное учение одной коллегии, членом которой сам автор, видимо, также состоял. Он называет некоторые имена других ее деятелей: Иаакоб б. Мешулам из Дамаска, Эзра ха-Кохен б.Шеломо из Германии и р. Иаакоб из Испании. Л.38а: цитируется Иаакоб ха-Катан б. Хасдай.

607  
**ד** 21,3, лл./50-64/I5, 30 x 21 см., строк 34, бумага, сефардийский почерк, XIII век.

**סְדֻרָה הַתּוֹרָה**

"Тайны Торы" – анонимное сочинение, интерпретирующее книгу Бытие по каббалистическому методу РаМБан /Моше б. Нахман – Нахманид/. Конца нет, прерывается на "параша" טַרְבָּה.

608  
**כִּירֹשׁ עַל הַאֲדָרָא לְבָא**  
 С 63,1, лл.97, 23 x 18 см., строк 35 №29, бумага, ашкеназийский курсив, переплет, XIII век.

Комментарий на каббалистическое сочинение אַדְרָא וּבָא. Автор – Моше-Хайим Луцшатто /XIII в./. Сочинение не закончено.

609  
**גּוֹדֵת הַקְנָאוֹת**  
 С 63,2, лл./99-107/8, 23 x 18 см., строк 28, бумага, ашкеназийский курсив, переплет, XIII век.

Полемическое сочинение против Шаббатая-Цеби и его последователей, основавших свое учение на каббалистическом произведении "Зохар". Автором его считают Иаакоба б. Цеби-Хирш Эмдин Ашкенази /XIII в./. См.: Steinschn., Cat. Bodl., p.1209, I2. Сочинение не закончено.

610  
**טּוֹת הַכְתּוּבָה**  
 С 63,3, лл./108-109/2, 23 x 18 см., строк 28, бумага, ашкеназийский курсив, переплет, XIII век.

"Тайна Кетуба" – каббалистическая интерпретация традиционной версии брачной записи. Аноним.

611  
**אַבְלָה**  
 С 63,4, лл./III-139/29, 23 x 18 см., строк 30-37, бумага, ашкеназийский курсив, переплет, XIII век.

Каббалистическое сочинение без заглавия. Аноним. Оно начинается предисловием, за которым следует предметный указатель, а затем само сочинение. На л.IIIa: маргинальная надпись писца, что он нашел это неизвестное сочинение, автором которого был "Божественный человек". Следует подпись писца Моше – фамилия его и город, где он писал, неразборчивы, – с указанием даты 1772 г. Л.138 – каббалистический отрывок с фигурой, изображающей десять сефирот, а за ним следует приписка, что автор его – Иаакоб Ашкенази /=Иаакоб Эмдин???.

612  
**עַלְם הַבְּרִיאָה**  
 С 119, лл.26, 30 x 20 см., строк 20, бумага, сефардийский почерк, переплет, XIII век.

Каббалистическое сочинение. Автор – Ишхак Лурия Ашкенази /ХVI в./. Ср. Cat. Brit. Mus., № 817.

613  
В 249"4 лл./216-255/40, 19 x 14,5 см., строк 28, бумага, сефардийский почерк, переплет, ХУШ век.

[קְבָלָה]  
Сочинение без заглавия, каббалистического содержания. Аноним. Может быть, автор - Иехошуа б. Меир ха-Леви /см. л.241а/.

614  
С 106,3 лл./101-226/126, 28 x 18 см., строк 22-25, бумага, восточный почерк, кожаный переплет, XVI век.

[קְבָלָה]  
Каббалистическое сочинение, интерпретирующее имена Бога, которые встречаются в Библии. Аноним. Состоит из 10 глав, без заглавия и без начала, много поврежденных листов. Лл.225-226: отрывок мистического содержания, без начала и без конца, с талисманами.

615  
В 228,4, лл./21-48/28, 20 x 15,5 см., строк 26, вощеная бумага, частью простая с синим оттенком, караимский почерк, кожаный переплет, ХУШ век.

"Книга Микрокосмов" - каббалистическое сочинение, в котором автор - Симха-Иицхак б. Моше, караим ХУШ века, - объясняет мир в разрезе каббалистической концепции Иицхака Лурия /ХУІ в./. В предисловии автор говорит, что сочинение разделено на 10 отделов, соответственно 10 сефирот, а каждый отдел - на 10 глав. В колофоне автор указывает дату окончания книги - 1748 г.

616  
С 56, лл.310, 23 x 18 см., строк 23-28, бумага, ашkenазийский курсив, переплет, ХУШ век.

[פִּרְשׁוֹן הַזְּמִינָה]  
"Плоды Древа Жизни" - каббалистическое сочинение, воспроизводящее тайное учение АРИ. Автор - Натан б. Реубен Шапиро, живший в Иерусалиме, сообщает в предисловии, что учение Лурия дошло до него по записям его ученика, Хайма Витал, и других. Эти записи наш автор рецензировал и систематизировал, составив сочинение под заглавием - не смешивать с каббалистическим сочинением под тем же названием автора Меира Паффрас - напечатанным во Франкфурте-ам-Майн в 1709 г.. В сочинении говорится о смысле установленной на каждый день и на определенные праздничные дни литературы, цитируются высказывания Х.Витал и других авторитетов в данной области, а равно приводятся мнения самого автора. Список представляет собой вариант напечатанного сочинения в г.Корец, 1792 г. Ср.: Cat. Brit. Mus., III, № 812; Кат. "Оцар", стр. 495, № II24; Steinschl., Cat. Bodl., № 632I,3.

617  
В 284, лл.197, 20 x 17 см., строк 32, бумага, ашkenазийский курсив, переплет, 1784 г.

[פִּרְשׁוֹן הַזְּמִינָה]  
Каббалистическое сочинение, аналогичное по содержанию с № 616, в другом варианте, тождественном с изданным под этим заглавием. Дефектно, нет первых 32 листов, между лл.144-145 - лакуна, то же между лл.185-186, лл.50-51 отмечены два раза.

618  
В 2,1, лл.317, 19 x 12 см., строк 23-27, бумага, сефардийский почерк, переплет, 1796 г.

[כְּזִנְוָת הַאֲרֵי]  
Каббалистическое сочинение АРИ о космологии и иудаизме, в изложении его ученика, Хайма Витал. По имеющейся в рукописи надписи, сочинение имеет второе название - פִּרְשׁוֹן הַזְּמִינָה. Имеется приписка, показывающая, что автограф, с которого сделана наша копия, был приобретен Иосеф-Хайимом Каилином у Менахема Камирино в 1654 г. Писец - Иехошуа-Барух-Исаиа-Арье б.Иехиэль-Иосеф-Иона. См. Бен-Иаакоб, "Оцар...", стр.237,59.

619  
В 2,2, лл./318-328/II, 19 x 12 см., строк 26, бумага, сефардийский почерк, переплет, ХУШ век.

[לִקְוַתִּים]  
Комментарий к различным высказываниям, имеющимся в каббалистических сочинениях. Автор - Самсон /б.Песах/ Остропольский, который был убит разбойниками-казаками Хмельницкого в 1648 г. Переписано с печатного издания: Жолков, 1764 г.

620

В 273, лл.102, 20 x 16 см., строк 24-20, бумага, ашкеназийский курсив, переплет, XVIII век.

הלוֹנוֹלָה וְ

Каббалистическое сочинение АРИ, объясняющее смысл осенних президентов. Иногда приписывается Хайиму Витал. Бывший владелец - Ашер Сегал Грандес.

621

В 285, лл.83, 21 x 17 см., строк 29-34, бумага, ашкеназийский курсив, переплет, 1765 г.

עִצּוֹר סִידּוֹר הַאֶ"רְיָה

Компендиум сочинения АРИ, в котором излагается каббалистическое толкование литургии. Некоторые листы с белыми интервалами, лл.786-80 - белые. Л.66: стихотворение. Бывший владелец - Цеби-Хирш б.Иаакоб Кац. Конец отсутствует.

622

А 222, лл.376, 18,5 x 15 см., строк 16-27, бумага, ашкеназийский курсив, переплет, XVII век.

מִזְבֵּחַ יְהִי רָצֶן

"Древо жизни" - каббалистическое толкование молитв и ритуала; автор - Хайим б. Иосеф Витал /XVI-XVII вв./, по учению АРИ. Заглавие значится на корешке, а само сочинение, без заглавия, начинается с предисловия Рафаэля Кафа, XVII в., который передает высказывание Х.Витал. Цитируются высказывания Х.Витал, имеющиеся в двух, так называемых, I и 2 рецензиях, приводятся отдельные отрывки от имени других каббалистов: Иицхака Лурия /л.370б/, М.Алшейх /л.268б/ и других. По некоторым вопросам автор цитирует два варианта из сочинения. Пишущий предисловие Рафаэль Каф рассказывает, что будучи в Дамаске в течение года - от I Ияр 1653 до Ияр 1654 гг., по случаю бегства из Иерусалима, где свирепствовала эпидемия, он видел там автограф "Древа жизни". Списать он ничего не смог из-за противодействия сына автора. Это обстоятельство заставило его воспроизвести по памяти слышанное им непосредственно от автора, во время их встреч. При этом он указывает, что предисловие будет соответствовать не языку учителя, а лишь его смыслу. Ср.: *Cat. Münch.*, № 331. Колобон с хронограммой: 427 г. от сотворения мира /тысячи опущены/ = 1667 г.н.э. Приведенные цитаты показывают, что данное сочинение есть сборник отрывков из каббалистических сочинений Х.Витал, главным образом, из его "Древа жизни", а равно из произведений других каббалистов. Много листов с белыми интервалами, некоторые целиком белые, имеются глоссы и маргинальные примечания. Бывший владелец - Шимон-Лейб б. Саул Брова.

623

Д 9, лл.103, 35 x 21 см., строк 48, бумага, ашкеназийский курсив, переплет, XVII век.

בְּנֵי מִזְבֵּחַ יְהִי רָצֶן

"Древо жизни - 2-я часть". Это название значится на корешке переплета. Список без начала, включает в себя 23 раздела, начиная 27 и кончая 49-м каббалистического сочинения, по колофну которого оно должно быть озаглавлено "Книга: Путь древа жизни". Автор - Хайим б. Иосеф Витал. Он часто ссылается на своего учителя, разумея, видимо, АРИ. См. I главу 46-го раздела, которая начинается: "Я, юноша Хайим Витал...", что подтверждает его авторство. Некоторые главы приводятся в двух вариантах. Лл.97б-98а: отрывок каббалистического содержания, приписываемый Иицхаку Луриа. Л.22: анонимный отрывок аналогичного содержания. Лл.100-103: отрывок из 6-ти глав: 3-го раздела сочинения בְּנֵי מִזְבֵּחַ יְהִי רָצֶן о пророчестве и Святом Духе. Здесь указывается, что этот раздел состоит из 2-х частей, подразделенных на главы: I-я часть на 19, вторая - на 12 глав.

624

В 167, лл.218, 20 x 16 см., строк 27, бумага, ашкеназийский курсив, переплет, XVII век.

דָּבָר אֲוֹלֶנְדָּה

"Книга - Сокровищница жизни" - каббалистические положения. Автор - Хайим б. Иосеф Витал, ученик АРИ /см. заглавный лист/. Сочинение начинается с предисловия к произведению בְּנֵי מִזְבֵּחַ יְהִי רָצֶן. Далее автор указывает композицию сочинения и перечень трактуемых вопросов. Состоит из 2 частей, каждая из которых подразделена на 4 отдела. Лл.6-7: диаграммы и фигуры. Следует приписка писца, что в дальнейшем будут даны глоссы к этому сочинению, кроме небольших глосс, данных в самом тексте. Лл.150-198: дополнительные глоссы. Лл.199-202: прибавления к отдельным листам.

л. 203: отрывок о Божьих именах. Лл. 204-206а: отрывок, в котором приводится высказывание Моше б. Мордекайя Закут о десяти сефирот. Лл. 206б-207а: отдельные высказывания по некоторым вопросам. Лл. 209б-211: дополнения. Лл. 212 а: объяснение смысла "Меркаба" - от имени Элиэзера из Вормса. Лл. 212б-218а: отрывок каббалистического содержания, без указания автора, с оглавлением. Ср.: *Cat. Brit. Mus.*, р. III, №802.

625

В 466, лл. 43, 23 x 17 см., строк 20-26, бумага, сефардийский почерк, переплет, XVII век.

דרכן קדמתה שדרת

Содержание до лакуны идентично с № 623.

626

Лл. 15, лл. 70, 32,5 x 20 см., строк 38-66, бумага, ашкеназийский курсив, переплет, XVIII век.

ל'בואה השערם ל'זט

"Книга - Вход в ворота" - каббалистическое сочинение о разных проблемах мистического содержания; автор - Хайим б. Йосеф Витал. Деление сочинения на отделы и главы очень затупано. В первой части имеется 6 глав вместо указанных в заголовке 4. В действительности есть лишь 9 глав вместо указанных 15. Лл. 65б-70. Несколько отрывков, которые, за *ек* исключением последнего, имеют в конце приписку, указывающую, что они списаны с рукописей Хайима Витал /см. л. 69а/. Ср.: *Neubauer, cat. Bodl.*, № 1719-1722.

627

В 21, лл. II7, 20 x 15 см., строк 22, бумага, сефардийский почерк, переплет, XVII век.

ל'הא ר' מ'צ'ז'ע

"Смысл "поведений" по учению АРИ". 1. л. Ia: заголовок: "Вторая ветвь /часть/ из сочинения: Плоды древа жизни, отдел о повелениях". Далее, предисловие Хайима Витал к этому отделу, в котором он излагает основание и смысл положительных и отрицательных норм Торы, как он слышал их от АРИ. Следует толкование повелений в порядке отделов Торы. 2. лл. 47-103а: правила касательно ритуала осенних праздников с объяснением их значения в каббалистическом разрезе. 3. лл. 103а-116: новеллы АРИ и Хайима Витал по отдельным предметам. Между лл. 106-107 лакуна. Ср.: *cat. Münch.*, № 336; *Neubauer, cat. Bodl.*, № 1704, 2; Бен-Иаакоб, "Оцар...", стр. 446, № 514.

628

В 129, лл. 27I, 20 x 14 см., строк 20-25, бумага, сефардско-раввинский почерк, переплет, XVII век.

מ'א'יר ה' ע'נ'י'ם

"Освещение глаз" - каббалистическое сочинение Ишхака б. Шемуэля из Акко, XIII-XIV вв. В начале автор трактует о 10 сефирот, а затем комментирует комментарий Нахманида к Торе. См.: *Cat. Brit. Mus.*, р. I, № 214; *Neubauer, cat. Bodl.*, № 1619, I; *cat. duld.-Bal.*, р. 307, № 93; *cat. Münch.*, № 17 /см. л. 59/; Без конца, лакуны: между лл. 109-110, 202-203, 241-242; незначительные повреждения червоточиной, несколько листов с белыми интервалами.

629

В 352, лл. 55, 20 x 13 см., строк 25, бумага, сефардско-раввинский почерк, XVII век.

מ'א'יר ה' ע'נ'י'ם

Идентично № 628. В сокращенном изложении. Без начала, некоторые листы повреждены личинкой.

630

В 409, лл. 8, 22 x 18 см., строк 23, 27, бумага 2-х оттенков синего цвета, ашкеназийский курсив, переплет, XIX век.

ה'א'ל'ל'ו'ת

Два анонимных отрывка о сефирот: см. № 628. В просмотренных каталогах название такого сочинения отсутствует.

631

В 462, лл. 42, 23 x 18 см., строк 18, 30, бумага, ашкеназийский курсив, переплет, XIX век.

ג'ור'ת ש'ימ'נ'י כ'ח'ו'ז'

Каббалистическое сочинение /гомилии/ на отдельные части Торы и Песнь Песней. Аноним. Конца нет, несколько пострадавших от сырости листов, между лл. 36-37 - лакуна, л. 5 дефектен. Заглавие, которое есть на корешке, соответствует лишь первой части /лл. I-4/. Последний лист размыт.

632  
А 56, лл.36, 15 x 10 см., строк 20-27, бумага, сефардийско-раввинский почерк, мелкий и крупный, переплет, ХУШ век. **תַּאֲלִילָה**

"Тайны молитвы" - каббалистическое сочинение: объяснение смысла ритуала и молитв, читаемых в определенные дни. Аноним. Без конца, между лл.30-31 лакуна.

633  
В 7, лл.39, 18,5 x 15 см., строк 17-28, бумага, частью квадратное письмо - мелкое и крупное, - частью сефардийский курсив, переплет, ХУШ век. **תַּאֲלִילָה**

"Тайны молитвы" - сборник молитв на определенные дни и на разные случаи. Аноним. Первая молитва приписывается автору сочинения **כְּבָדֵךְ כְּמִימָן** /Иехуда-Лейб Пухавицер из Пинска?/ и предназначена для тех, которые не знают тайного смысла читаемых молитв вообще. Лл.11-12: ритуал молитв Айзека Териа лл.13-14: ритуал кануна Нового Года. Л.14б: фигура меноры, в которую вписан 67 Псалом. Л.15: приписка. Лл.17-39: следует ряд общеизвестных молитв, рекомендуемых для чтения в праздники по определенному ритуалу, с каббалистической интерпретацией.

634  
А 76, лл.102, 17 x II см., строк 18-28, бумага, сефардийский курсив, переплет, ХУШ век. **סִידָר**

"Тайны" - сборник каббалистических отрывков из сочинений Моше б. Мордекайя Закот /ХУП в./ и других каббалистов. Аноним. Без начала, некоторые листы с белыми интервалами, много белых листов, лакуна между лл.77-80.

635  
А 179, лл.18, 17 x II см., строк 18-28, бумага, сефардийский почерк, переплет, ХУШ век. **סִידָר**

"Тайны" - литургия на канун Нового Года /лл.66-8/ и космогония в каббалистическом аспекте /лл.9-18/. Аноним. Лл.1-6а - белые.

636  
А 90, лл.48, 15 x 10 см., строк 20-22, бумага, ашкеназийский курсив, переплет, ХУШ век. **קָרְבָּרָה מִזְרָחָה דָּרוֹשָׁם**

"Компендиум гомилий - гомилия о первом человеке" - каббалистическое сочинение, извлечение из **מִזְרָחָה דָּרוֹשָׁם** Хайима Витал и других каббалистических сочинений. Аноним; иногда приписывается Моше Хайиму Луцкому /ХУП в./. См.: Бен-Иаакоб, "Опар...", стр.532, № 4, ср.: *Neubauer, Cat. Bodl.*, p.590, № 1727, I, 4. Конца нет.

637  
А 117, лл.147, 16 x 9 см., строк 18, бумага, ашкеназийский курсив, переплет, XIX век. **עֲנִין זָוֶה וְתַאֲלִילָה**

"Значение Торы и молитв" - анонимный сборник отрывков разных сочинений каббалистов, с объяснением мистического смысла отдельных библейских изречений и некоторых молитв. Между прочим, трактуются проблемы сотворения мира и свободы воли. Между лл.93-97: лакуна. Бывший владелец: Моше Рольник. Возможно, что под **ל.25а** /**אַדְוֹמָר הַרְבָּא**/ следует понимать известного хасидского новатора рационалистического направления Шнейер-Залман Шнеерсон. Написано в 1804-1805 гг.

638  
А 186, лл.14, 18 x II см., строк 32, бумага, ашкеназийский курсив, переплет, ХУШ век. **צְשָׂמָרָה רַעַם**

Сборник отрывков из разных каббалистических сочинений: о десяти сефирот /лл.1-2а/, отрывок из **מִזְרָחָה דָּרוֹשָׁם** /л.26/, плютим и гимны каббалистического характера, с акrostиком автора - Нафтали ха-Кохен /ХУП-ХУШ вв./ /лл.3-7а/, гимн о 10 сефирот, с акrostиком автора, ученика **יָמָן לְמַן** /Моше Закут??/ - Абрахама Мимин /лл.76-8/, отрывок о ритуале, приписанный каббалисту Йосефу Джикатилля /ХУП в./ /лл.96-10/, анонимные молитвы /лл.126-14/.

639

В I65, лл.29, 21 x 15 см., строк 29-32, бумага, сефардийский почерк, переплет, XVIII век.

**מאמֵר מַה קָשִׁיט**

"Трактат Сто монет" - каббалистическая концепция взаимоотношения между Богом и миром. Автор - Менахем-Азарья из Фано /XVI-XVII вв./. Без конца, прерывается на середине 42-го абзаца. Издано, см. Бен-Иаакоб, "Оцар...", стр.452, № 640; *Steinschn., cat. Bodl.*, р. I719; *cat. Brit. Mus.*, № 841.

640

В I66, I, лл.I43, 20 x 17 см., строк 30-33, бумага, ашкеназийский курсив, переплет, XVIII век.

**לֹפֶת יְוָנָה**

"Крылья голубя" - каббалистическое сочинение в 5-ти частях, с глоссами - маргинальными и в тексте. Автор - Менахем-Азарья из Фано. Л.94б, 8-я строка снизу: прерывается 5-я часть вплетенным другим сочинением /лл.95-107/, после которого - белый л.108, а затем продолжение 5-й части. Лл.137-142: дополнения, последнее из которых не закончено. Л.1а: приписка, имеющая, видимо, отношение к данному сочинению. Изданы I-4 части: г.Корец, 1786 г. Переписано небрежно, много помарок; между лл.50-51 лакуна; много листов повреждено от сырости. См.: *cat. Brit. Mus.*, р.Ш, № 840; *Newbauer, cat. Bodl.*, № 1310,2, I657,2; *Steinschn., cat. Bodl.*, р.1719<sub>sq</sub>.

641

В I66,2, лл./95-107/I3, 20 x 17 см., строк 35, бумага, ашкеназийский курсив, переплет, XVIII век.

**סִפְר הַחֲלָת הַחֲכָמָה**

"Книга Начало мудрости" - каббалистическое учение АРИ о сотворении мира в передаче Цеби-Хирш б.Иаакоб Сегал из Вильно /Вильнюс/, XVII век. Автограф. 1703 г.н.э. Владелец - Цеби-Хирш б. Иаакоб Сегал. Ср. *cat. Brit. Mus.*, р. III, № 809, I; сравн. № 639.

642

С 52, лл.256, 27 x 19 см., строк 27, вощеная бумага, сефардийский почерк, кожаный тисненный переплет, 1561 г.

**גָּנוֹן**

"Ореховый сад" - каббалистическое сочинение в 3-х частях, подразделенных на главы, с предисловием. Автор - Иосеф б. Абрахам Дликатилия /XIII в./ из провинции Сала в Кастилии. Цель автора - демонстрировать сотворение мира, вопреки учению Аристотеля о вечности мира. В 1-й части объясняются тайны имён Бога, во 2-й - мир и движение его по 22 буквам алфавита, 3-я часть - о гласных. Копия закончена 12-го числа месяца Сиван 5321 г. Л.256а: приписка. Ср.: *cat. Brit. Mus.*, III, № 741; *Steinschn., cat. Bodl.*, р. I46I<sub>sq</sub> ., № 2; *cat. Paris*, № 8II, 8I2. Ed.Pr.Генуя, 1615.

643

С 58, лл.98, 22 x 18 см., строк 21-46, бумага, ашкеназийский курсив, переплет, XVIII век.

**קוֹל בְּרָמָה**

"Глас на небе" - интерпретация высказываний авторов в каббалистических сочинениях **אַתְּרוֹאַ רְבָנָה** и других, с глоссами. Автор - Иаакоб б. Хай-йим Цемах /XVII в./. Лл.5-10: автор объясняет различия в терминах, встречающихся в сочинении. В предисловии автор объясняет смысл названия своего произведения и цель, которую он преследует /л.II/. Параллельно интерпретации автора, которая начинается обычно словом **מִזְבֵחַ**, приводятся также высказывания других авторов. Ср.: *Newbauer, cat. Bodl.*, № 1872.

644

А 97, лл./156-12/144, 16 x 9 см., строк 36, бумага, ашкеназийский курсив, переплет, XVIII век.

**אַמְוֹנָת חַכְמִים**

"Верность мудрецов" - анонимный сборник гомиляй, относящихся к Библейским изречениям и талмудическим сентенциям. Владелец - Абрахам Розанес, XVII-XVIII вв., может быть, - автор этого сборника. Много белых интервалов и листов, между лл.96-109 лакуна, без начала и без конца. Л.156: приписка. См.: Евр.Энц., УШ, 575.

645

А 177, лл.46, 17 x 10 см., строк 22, бумага, ашкеназийский курсив, переплет, XVIII-начало XIX вв.

**תְּנִינָה**

Учение религиозно-нравственного характера в каббалистическом аспекте. Автор - Шнеер-Залман Шнеерсон. Ed. Pr. Славута, 1796. Печатное издание - вари-

ант. Без начала и без конца, начальные и последние листы - дефектны.

646

В I37, лл.I57, 21 x 16 см., строк 23, бумага, ашкеназийский курсив, переплет, 1772 г.

ב שבר יותם

"Книга Насыщение Йосефа" - анонимный комментарий к различным каббалистическим отделам, имеющимся в сочинениях этого рода под разными заглавиями, с глоссами и высказываниями Исаака Цемах. Писец - Цеби-Хирш б. Иона ха-Леви Сегал. Лл.I56b, I57a: дополнение к сочинению. Владелец - Мордекай Калман.

647

В 27I, лл.34, 20 x 15,5 см., строк 30, бумага, ашкеназийский курсив, переплет, XIX век.

ה תבוננות

"Интуиция" - анонимное Каббалистическое сочинение, в котором излагаются методы Богопознания и его градации в 54-х главах.

648

В 275, лл.54, 20 x 15,5 см., строк 23, бумага, ашкеназийский курсив, переплет, XIX век.

ביאור הגרא על היכלון

"Комментарий /Виленского/ гаона р.Элии /ХШ в./ на сочинение Гейкалот /храмы/". Эта надпись значится на корешке переплета, но само сочинение не имеет заглавия, конец отсутствует.

649

В 405, лл.45, 22 x 17 - 15 x 7 см., строк I5-48, бумага, ашкеназийский курсив, переплет, XIX век.

ליקוטי הגרא על הזוהר

Сборник фрагментов - комментарий Виленского гаона Элии к "Зохар". Без начала и без конца, написано разными почерками на бумаге разных форматов и качества.

650

В I44, лл.68, 21 x 18 см., строк 28-36, бумага, ашкеназийский курсив, переплет, г.Дубно, 1768 г.

ה תרומות

"Книга Образ" - анонимное каббалистическое сочинение с анонимным камментарием, в котором излагаются тайны Божьих имен и алфавита. Сочинение приписывается Элиша, великому священнику и толкователю, и р.Нехунья б.ха-Кана /см.л.16a/. Оно начинается с изложения тайного смысла тетраграммы, за которым следует комментарий. Затем следуют три предисловия одно за другим; в дополнение к ним следует абзац о значимости мистических слов /лл.66-16a/, представляющих 72 Божьих имени. Начало сочинения <sup>ה תרומות</sup> с комментарием, в котором излагается объяснение 22 букв алфавита: л.16a. Наш список - копия с рукописи Абуша из Люблина /ХШ век/. Писец - Шеломо б. Иоиль из Дубно /колофон на л.68/. Ср.: Cat. Brit. Mus., III, № 733, 758, 766, 768; Neubauer, Cat. Bodl., № 1537, 2; 1550-1557. Издано: Корец, 1784.

651

В 443, лл.29, 20,5 x 16 см., строк 36, вощеная бумага, раввинский почерк, переплет, ХШ век.

ב בנות הטהיר

"Книга - Камень сапфир" - каббалистическое сочинение в 10 главах с предисловием. Автор - Симха-Йицхак б.Моше ха-Хасид, караим ХШ в. из г.Луцк. Сочинение было закончено в Крыму, в г.Чуфут-Кале, в 1757 г. В предисловии автор, предпослав свою генеалогию и краткое стихотворение, объясняет причину написания этого произведения. По его словам, еще во время существования 2-го храма практиковалась каббалистическая мудрость, а после его разрушения она осталась в руках фарисеев, - впоследствии раббионитов. Последние тщательно скрывали это учение от караимов, к которым питали враждебные отношения. Да и среди раббионитов оно было достоянием единичных лиц, свидетельством чего служит то обстоятельство, что оно было неизвестно даже таким великим мудрецам, как Иехуда ха-Леви, Абрахам ибн Эзра и Маймонид. Таким образом, сочинения "Зохар" и "Тикуним", являясь творениями учеников Шимона б.Йохай /так!!!/, одного из первых танайтов, стали известными лишь "в дни великого каббалиста, р. Йосефа Джикатилля, в его сочинении <sup>ה רשות</sup>, появившемся в 1440 г." Суть же каббалистического учения разъяснил АРИ, "умерший в 1575 г.". Ознакомившись самостоятельно, без помощи просвещенных раввинистов, с этой наукой, наш автор сперва решил написать 4 сочинения, посвященные этому предмету, а затем еще и настоящее вочинение,

имея в виду исключительно караимских ученых. Здесь же, кроме указанных сведений, он дает еще краткий перечень предметов, трактуемых в каждой из 10 глав. Так, например, в первой главе объясняется причина того обстоятельства, что небольшая группа ученых раввинистов и большинство караимских ученых не признавали учения каббала и т.д. Следует еще раз указание даты окончания этого труда /см. выше/. Сочинение заканчивается колофonom писца - Иосеф-Хилльель Рофе б. Абрахам-Хилльель Рофе. Дата копии не указана, но, видимо, была сделана приблизительно во второй половине XVIII века. Л.50а: приписка на караимском языке.

652

В 307, лл.29, 20,5 x 16 см., строк 36, вощеная бумага, раввинский почерк, переплет, XVIII век.

לְבָנָת הַסּפִיר

Идентично № 651. Нет первого предисловия.

653

В 266,5, лл./I32-I35/4, 19 x 15,5 см., строк 36, бумага, караимский почерк, переплет, XVIII век.

טפָר מִשְׁחָה בַּרְאָשִׁים

Краткий каббалистический трактат в 10 отделах, излагающий тайный смысл книги Бытие. Автор - Симха-Иицхак б. Моше Луцкий /см. № 651-652/. Автограф; сочинение закончено в 1746 г. Следует колофон с указанием даты окончания этого труда.

654

В 266,6, лл./I36-I58/23, 19 x 15,5 см., строк 36, бумага, караимский своеобразный почерк, переплет, XVIII век.

כְּבוֹד מֶלֶכִים

"Книга - Величие царей" - изложение тайной значимости и особенностей алфавита еврейского языка и его гласных. Сочинение разделено на 10 глав; автор - Симха-Иицхак б. Моше Луцкий. Сочинение начинается кратким введением, в котором автор указывает тематику данного труда и свое происхождение, а затем следует предисловие с общим обзором трактуемых объектов. Лл.156-158: заключение. В колофоне указывается, что этот труд закончен 15 числа месяца Адара - второго 5550 г. = 1790 г.н.э. Затем следует приписка владельца Шемуэля б. Иицхака, сделанная 14 числа месяца Кислев 577 г. = 1817 г.н.э., с двумя свидетельскими подписями. В ней подтверждается, что данное и пять других сочинений, находящихся с ним в одном переплете, проданы им за 10 золотых в серебряных деньгах Абрахаму б.Шемуэлю в полную собственность.

655

В 471,3, лл.16, 21,5 x 17 см., строк 32, бумага, караимский почерк, XIX в.

דְּכָבָר אֱלֹהִים

"Колесница Бога" - сочинение, объясняющее в аспекте религиозной философии и учения каббалистов тайны "Маасе Берешит" и "Маасе Меркаба", в 4-х разделах, подразделенных на главы, с предисловием. Автор - Симха-Иицхак б. Моше Луцкий. Лакуна после л.8 и без конца, прерывается на 3 главе 2-го "Офан".

656

А 84,5, лл./I73-226/54, 15,5 x 9,5 см., строк 31-35, бумага, почерк, караимского характера, кожаный дефектный переплет, 1759 г.

כְּבוֹד אֱלֹהִים

"Величие Бога" - интерпретация в каббалистическом аспекте сочинения **הַאֲלֹהִים** Йосефа б. Мордекай из г. Троки /Тракай/, караима XVI века. Автор - Симха-Иицхак б. Моше Луцкий. Сочинение разделено на 32 главы, с кратким введением, за которым следует предисловие; в конце эпилог автора. Этот труд закончен в 1751 г.н.э. /хронограмма в колофоне, л.215б/. Писец - Мордекай б. Нисан /колофон л.216б/. Колофон автора, а за ним его эпилог и колофон переписчика. Лл.217-218: белые с несколькими помарками; лл.219-225: отрывок без заголовка, представляющий собой проповедь. Л.226а: отрывок физико-психологического характера.

657

С 64, лл.II3, 23 x 16,5 см., строк 35, бумага, сефардийский почерк, переплет, XVIII век.

וְתַּקְהַלְתָּבָע

"Священный культ" - каббалистическое сочинение в 4-х частях, подразделенных на главы. Автор - Меир б.Иехазкиэль ибн-Габбай, ХУ-XVI вв. Издано: Мантуя, 1545 г. Без начала, нет первых 8 листов, и без конца, прерывается в конце 12 главы 3-й части. Листы повреждены. См.: Steinschn., cat. Bodl., р.1699,3; Бен-Иаакоб, "Оцар...", стр. 428, 40.

658

С 96, лл. 74+3, 28 x 20 см., строк 45, пергамент, крупный сефардийский почерк, переплет, XIV век.

אורים ערך

"Втара света" - каббалистическое сочинение, о тайном смысле Божьих имен и 10 сефирот. Автор - Иосеф б. Абрахам Джикатиля, XIII век. Издано несколько раз: Рива ди Тренто и Мантуя, 1561. Переведено на латинский язык и издано в 1516 г. См.: *Steinschn. Cat. Bodl.*, № 5923, 9. На 2-м ненумерованном листе простой бумаги - сочинение написано на пергаменте - приписка владельца Нафтали-Хирш б. Моше Каценеленбоген-Мангейм - 1792 г., в которой он говорит, что еще неизвестно, чье это сочинение, так как кто-то зачеркнул в конце имя автора; оно куплено им у Иехуды-Цеби и пожертвовано Большой синагоге в Иерусалиме. Лл. №-Ша: анонимная приписка на латинском языке, в которой сочинение, согласно содержанию, названо "*Sefer Hasabala (!)*" анонима. Л. I - маргинальная надпись - собственноручная - упомянутого владельца и 2-я надпись квадратным письмом нового владельца Хайима Рофе. Там же в 2-х столбах стихи из разных псалмов, написаны сефардийским почерком, отличающимся от крупного почерка, близкого к типу квадратного письма, которым написано сочинение. Первый стих - Пс. 3:4; последний - Пс. 116:7. Параллельно стихам имеются мистические слова. Лл. 74б: отрывок начала сочинения **ל'ז יוזח נ** с маргинальными примечаниями.

659

В 160, 2, лл./5-8/4, 21,5 x 17,5 см., строк 27, бумага, караимский почерк, XIX век.

דעתם

<sup>437</sup> Идентично № 455 . Без начала, начинается с 3-й главы.

660

С 89, лл. 7, 28 x 20 см., строк 38, бумага, сефардийский почерк, переплет, XVII век.

דעתם

Идентично № 659: стилистический вариант. Л. 1б: перечень произведений автора. В предпосланном трехстишии указано, что сочинение написано в г. Бедерси для двух благочестивцев: Абрахама б. Хайима и Ицхака б. Иехуды. Много маргинальных и межстрочных глосс.

661

В 394, I, лл. 2, 21 x 15 см., строк 29, бумага, караимский почерк, XVIII век.

סוד המנורה

"Тайна светильника" - анонимный краткий грактат - каббалистическая интерпретация псалма, написанного /л. 1а/ в форме семисвечника, с примечаниями сбоку. Над фигурой светильника значится стих 10 Псалма 36, в его основании имеется стих Быт. 49:18, изложенный в трех вариантах. Владелец - Иехуда Капон.

662

А 194, 8, лл. 9, 21 x 14 см., строк 24, бумага, раввинский почерк, XVIII век.

[קבלה]

Анонимный фрагмент каббалистического содержания, без начала и без конца.

663

В 39, лл./83+3/86, 19 x 16 см., строк 21, бумага, ашкеназийский курсив, переплет, XVIII век.

הישר דע

"Книга справедливости" - сочинение о Богословии и морали, в 18 главах. Автор - р. Йаакоб Там б. Меир, XII век. /см. загл. лист 2/. В конце сочинения /л. 83б/ писец сообщает, что он "переписал слово в слово текст великого гона, известного р. Там..." в 1765 г. Библиографы считают действительным автором этого сочинения р. "Зерахия Иавани" /Греция, XIII-XIV вв./. См.: *Steinschn. Cat. Bodl.*, № 5627, I, 2, № 7180, I-6; Бен-Йаакоб, "Оцар...", стр. 233, № 487; *Margoliouth. Cat. Brit. Mus.*, р. Ш, № 873, III; *Cat. Paris*, № 719, 10. Впервые издано в Константинополе в начале XVI века под именем автора Йаакоба Там. Л. 1а: надпись владельца от 1846 г. - Микаэль б. Элиэзер ха-Леви. Л. 4а: предисловие, в котором автор указывает мотивы, побудившие его написать это сочинение. Упоминает, между прочим, аналогичное по тематике произведение Бахии иди-Пакода с указанием, что оно по своему глубокому замыслу недоступно всем. Заканчивается предисловие /л. 5б/ объяснением смысла заглавия **רשות דע**, объемлющего разбираемые в этом труде проблемы, а равно указанием числа глав. Перечень последних дан на л. За. Следует приписка с указанием даты.

664  
В 272, лл.61, 20 x 15 см., строк 35, бумага, ашкеназийский курсив, переплет, XVIII век.

תנו אֶלְיָהוּ זֶבַח

Мидраш по этике, составленный в Вавилоне в Х в. во время известного гаона Шерира. Сборник встречающихся в Талмуде и мидраше "Иалкут" изречений, приписываемых легендарному пророку Илье. Ed. Р. Венеция, 1550. Много раз переиздан с комментариями разных авторов и с вокабулярием. Аноним. Делится на 2 части: лл.2-45 – סדר אליהו, разделено на 30 глав. Разбивка на главы зачатана /см.лл.126,136,20a,23a/. Вторая часть разделена на 25 глав. См. Бен-Исаакоб, "Одар..", стр.656, № 645; *Steinschn. Cat. Böll.*, p.651, № 4III.

665  
В 435,2, лл./45-59/15, 21 x 15 см., строк 27, вощеная бумага, караимский почерк, переплет, XVIII век.

[אגרת סה"ל בן מצליח הקראי]

Полемическое послание, адресованное автором Сагл б. Мацлиах /караим X в./ ученику р.Саадии /ум.942 г.н.э./, Исаакобу б.Шемуэлю. Послание последовало в ответ на обращение к автору с некоторыми вопросами Богословского хартиера со стороны Исаакоба б. Шемуэля. Начало – без заглавия и без указания адресата – л.45а. Автор прежде всего указывает своему корреспонденту, что в его письме есть около 50 ошибок лексического и существенного характера, а тот, говорит он, который хочет полемизировать с караимами, должен быть хорошо подготовлен научно, чтобы не опозориться. Обращаясь далее к названному адресату, он сообщает ему о своем прибытии /куда?/ из Иерусалима с целью разрешения целого ряда важных религиозных вопросов, которые разно трактуются караимами и раввинистами. Главное острое полемики Сагл направляет против р.Саадии, которого он называет бранными эпитетами и указывает целый ряд караимских ученых, которые писали против него, в том числе и он сам. См.: *Steinschn. ЧИБ.*, s. 946, § 565, A.306; *Cat. d'ugd.-Bat.*, p.293; *Mélanges Asiatiques... Académie Imp. des sciences de t. XII /1902-1906/,* p.407, 10,145/, В. Бывший владелец – Иехуда Капон.

666

С 101,1, лл.244, 29 x 21 см., строк 35, вощеная бумага, караимский почерк, кожаный тисненный переплет, XIX век.

זיכרון זב

"Книга предписаний" – сочинение по Богословию. Автор – Леви ха-Леви б. Йефет – караим X-XI вв. См.: *Steinschn. ЧИБ.*, s. 944; *Cat. d'ugd.-Bat.*, p.84. Л.1а: приписка относительно имени автора; сп.: *Pinsker, dictite Kadmoniot*, ss. II9, III, I69 и примечания ss. I82, 64, 96. Сочинение изложено хаотически, и автор, чувствуя этот недостаток, который, по его словам, унаследован им от своего отца и других своих учителей, просит извинения у читателей /л.146/. Л.190б: часть листа белая – лакуна. Л.242б: лакуна. Сочинение не закончено. Часть листа белая. Ср.: *Mélanges asiatiques... Acad. Imp. des sciences de St. Petersburg*, т. XII /1902-1906/, p.402, 2 A.

667

С 101,2, лл./247-259/13, 29 x 21 см., строк 35, вощеная бумага, караимский почерк, кожаный тисненный переплет, XIX век.

דינין זב

"Книга законов" – сочинение по религиозно-законодательным постановлениям. Автор – Биньямин б. Моше ал-Хахавенди /караим IX в./. См.: *Cat. d'ugd.-Bat.*, pp.198,18; 103,3; 88,2. Ср.: *Mélanges...* p.402, 2-б; *Pinsker, o.c.*, s. 44 sq. Издано в Козлове /Евпатория/, 1834 г., под заглавием זב נאשען

Зб. Приписка с перечнем книг, которые евпаторийская община купила у Биньямина Ага; среди них значится наш № 665. Много маргинальных и надстрочных гlosс.

668

С 6, лл./6-315/310, 27,5 x 20 см., строк 28,30, толстая бумага, часть – пергамент тонкой выделки, почерк восточный, близкий к квадратному письму, частью караимский, переплет, XVII и XIX вв.

זיכרון זב

Идентично № 665, с теми же лакунами. Л.1а: много приписок – проба пера: в одной значится имя Зекария б.Шаббатай, который, видимо, – автор одного гимна, посвященного предпоследнему дню осеннего праздника "Куши".

669

Д 24,1, лл.273, 30 x 21 см., строк 33, бумага, восточный почерк, переплет, XVI век.

סְפִירַת הַלְּבָנָה

Идентично № 668, с теми же лакунами. В начале нет примерно 30 строк. В конце - приписка писца: Иосеф б.Иехуда, прозванный "Никомидийский". Это дает основания полагать, что оригинал был написан по-арабски. Много листов повреждено личинками и сыростью.

670

Д 24,2, лл./274-287a/I4, 30 x 21 см., строк 33, бумага, восточный почерк, переплет, XVI век.

סְפִירַת דִּינֵי

Идентично № 667.

671

Д 24,3, лл./287-290/4, 30 x 21 см., строк 34, бумага, восточный почерк, переплет, XVI век.

אֲשֶׁר בְּזַבְּדָה הַעֲקָר

Краткий трактат о запрещенных браках. Автор - караим XI в. Йешуа б.Иехуда. Сочинение издано в Евпатории, 1834 г., под заглавием *אֲשֶׁר בְּזַבְּדָה הַעֲקָר*. Писец - Иосеф бен Йехуда Никомидийский. Л.287б:стихотворение. Ср.: *Steinschn., Cat. d'obj.-Bat.*, p.103,2; его же, *HB*, S.943,2; *Mélanges asiatiques... Acad. Emp. des sciences de St. Petersburg.*, т.XII /1902-1906/, p.402, С. Бывший владелец - Йехуда б. Давид Кафон.

672

Д 52, лл.161, 34 x 27 см., строк 37, пергамент, квадратный шрифт в 3 колонки, переплет, XIV век.

[סְפִירַת מְלֹאת גָּדוֹלָה סְמָג ח"א]

"Сочинение о велениях или Большое сочинение о велениях", известное под сокращенным названием "Семаг", I-я часть. Рассматривает 248 Библейских законоположений положительного характера, сообразно талмудическому преданию и раввинским постановлениям. Автор - французский госадист и кодификатор XIII в. Моше б.Иаакоб из Куси, известен также под именем Моше ха-Даршан.

*Esd. Pr.* - до 1480 г. См.: *Steinschn., Cat. Bodl.*, p. 1796, I; *Neubauer, Cat. Bodl.*, № 864. Левый верхний угол изъеден грызунами. Нет начала.

673

Д 27, лл.117, 31 x 27 см., пергамент, квадратное письмо в 3 колонки, строк 37, переплет, XIV век.

[סְפִירַת מְלֹאת גָּדוֹלָה אַוְטָפֵל ח"ב צ"ג]

2-я часть № 672. Расматривает 365 Библейских законоположений отрицательного характера по указанному в № 672 методу. Тот же автор. Конца нет, прерывается на середине 275 предписания. Сочинению предпосыпается три стиха: Пс.119:35,97,166, за которыми следует предисловие с кратким изложением истории еврейской традиции. Здесь же автор излагает мотивы, побудившие его написать данное сочинение: в начале XIII в.н.э. он имел видение во сне, в котором требовалось от него составить "Книгу Закона в 2-х частях" - в одной - положительные предписания, в другой - запрещения. "Поэтому, - продолжает он, - я решил сочинить эти две книги..." Затем излагается предметный перечень 365 негативных предписаний, после которого следует сочинение.

674

В 389, лл.154, 22 x 16,5 см., строк 32, вощеная бумага, караимский почерк, переплет, XVIII век.

סְפִירַת הַלְּבָנָה

"Книга о предписаниях" - сочинение о религиозных законоположениях, в переводе с арабского на еврейский язык, в 12 трактатах, подразделенных на главы. Автор - Шемуэль б.Моше ха-Мараби, караим XVI в. Три первые трактата и часть четвертого переведены одним анонимным переводчиком. Он предпосыпает предисловие, в котором излагает мотивы, побудившие его приступить к этому переводу. По его словам, он долго колебался взять на себя тяжелый труд перевести сочинение, написанное по-арабски: на еврейский язык. Но настоятельная просьба уважаемого им Элии, прозванного Башиячи, просьба, соправшая с переживаемым им большим горем по случаю утраты своего сына Моше, из-за чего он хотел найти какое-либо утешение, а равно соображения о важности распространения среди караимов этого сочинения на еврейском языке, которые в его время не знали арабского языка, - все это вынудило его решиться на этот шаг. Намерение он осуществил лишь частично: перевод прерывается в начале 14 трактата, который кто-то неизвестный, по просьбе переводчика, продолжает другим почерком, но и он успел написать лишь одну стра-

ницу, после которой следует лакуна: лл. 24-31 белые. Нет продолжения ІУ и всего У трактата. Интересно отметить, что в предметном перечне, сделанном самим автором, пятый трактат не упоминается. Автор предполагает пятистишие, после которого излагает мотивы этого сочинения с указанием, что оно делится на 12 трактатов. Сочинение прерывается. С л. 32а - содержание этого же сочинения, начиная с УІ трактата, и дается индекс. Переводчик - Мордекай б. Йаакоб - закончил работу в Мангубе в 1730 г.н.э. Он делит трактаты на "ворота", а первый переводчик - на главы. Л. 150: лакуна, соответствующая лакуне в арабском оригинале. Сочинение заканчивается десятистишием автора с акrostиком, за которым следует дата = 1461 г.н.э. Следует заключение перевода, в котором он указывает, что им сделан этот труд по предложению Моше б. Ишхака. Л. 154 - девять загадок, посвященных последним переводчиком своему приятелю. Ср.: *Steinschn., МИВ., с. 947; Pinsker, die kleine Kadmoniot, с. 145 sq.* Печерк однотипный караимский, за исключением лл. 23 б и 2а. Изредка маргинальные примечания, принадлежащие Леви Иерушалми б. Моше Леви Иерушалми.

675

*Д 4,1*, лл. 64, 35 x 22 см., строк 40 /арабская колонка/, 38-36 /еврейская/, восточный почерк разных писцов /евр./, арабский текст написан одной рукой, бумага, кожаный переплет, ХУШ век.

[*טז עטן טז*]

Сочинение без заглавия по каноническим законоположениям, написанное еврейским шрифтом на арабском языке с параллельным переводом на еврейский язык, с пропусками. Л. 10б имеет надпись, показывающую, что еврейский перевод сделан по указанной лист Моше Башиячи /ХІІ в./, а после этого листа другим переводчиком. Разделено на разделы и обрывается на 51 главе с припиской: "Сказал Моше б. Элиаху б. Моше б. Элиаху б. Менахем: это - компендиум всего, за исключением одной части /контерис/ сочинения учителя Шемуэля, о чем я писал в начале этой книги в предисловии..." Предисловия нет, но приведенная приписка указывает, что список - компендиум одного Богословского сочинения караима Шемуэля /видимо, Шемуэля б. Моше ал-Мараби, автора № 674/. Автор компендиума - Моше б. Элиаху. Одиннадцать первых листов повреждены, остальные немного подмочены, но хорошо сохранились. Л. 1б содержит отрывок из анонимного караимского сочинения о запрещенных браках, который написан особым восточным почерком, отличающимся от почерка следующих листов. Л. 2: фрагмент индекса неизвестного Богословского сочинения; начинается с конца 64 главы и обрывается на заголовке 81 главы. См.: *Steinschn., МИВ., с. 947, § 566; Pinsker, die kleine Kadmoniot, ss. 143 f. и 234; A. Neubauer. Aus der Petersburger Bibliothek, Leipzig, 1866, с. 25.* Ср. № 673.

676

*Д 4,2*, лл. /65-II6/52, 35 x 22 см., строк 40-41, бумага, восточный почерк, кожаный переплет, ХУШ век.

[*טז עטן טז*]

Богословское сочинение на арабском языке еврейскими буквами, с параллельным переводом на еврейский язык. Автор - Шемуэль б. Моше ха-Мараби /ХІУ-ХУ вв./. Первые лл. /65-71/ имеют надпись "перевод Моше" - видимо, Моше Башиячи /см. № 675/. Перевод со значительными пропусками /лл. 71-88/; лл. 65-66а много строк в переводном еврейском тексте перечеркнуто. Зачеркнутым двум словам после слова *בְּחִבּוֹר* соответствуют в арабском тексте *טז עטן טז*. Приведенное стихотворение имеет акrostих имени автора *טז עטן אל מושע*. Затем следует предисловие /последние четыре слова зачеркнуты/. Далее трехстишие, зачеркнутое в еврейском тексте, но сохранившееся в арабском /стихи и в арабском тексте написаны по-еврейски/. Автор сообщает, что сочинение разделено им на 12 трактатов. Л. 68б: надпись переводчика: он сообщает, что еврейский текст пер дает лишь смысл арабского оригинала, поскольку последний изобилует ошибками, стилистическими и графическими. Прерывается в конце ІУ отдела /л. 109б/. Лл. II0-II6 - фрагмент без начала и конца, в котором трактуется вопрос относительно начала месяца. Арабский и еврейский тексты последнего написаны разными почерками, отличающимися от предыдущих. Лл. II4-II6 без еврейского перевода. Возможно, этот фрагмент - отрывок У отдела этого же сочинения, или же он является отрывком другого сочинения того же или другого автора. Ср.: *Pinsker, o.c. s. 143 f. טז עטן טז; Cat. Paris, № 298/9; Steinschn., o.c. s. 947.*

677  
№ 4, 3, лл./II7-II9/I3, 35 x 22 см., строк 33, бумага, восточный почерк, кожаный переплет, ХУІІ век.

Сочинение по Богословию – о запрещенных браках. Автор – Анан б. Давид /ХУІІ в./ Л.II7б: белый. Лл.II8-I2I: арабский текст о том же, без начала. Л.I2Ia, за исключением незначительной части – I23a белые. Лл.I23б-I29: арабский текст о том же вопросе, начинается с Библейской цитаты /Левит I8:6. Без конца. См.: *Cat. d'ugd.- Bat.*, p.I90,I6; *Hib.*, s.942, § 563.

678  
В 78, лл.I9, 20 x 13 см., строк 27, вощеная бумага, караимский почерк, переплет, ХУІІ век.

"Войны Бога" – полемическое сочинение против раввинистов вообще и, главным образом, Саадии Гаона. Автор – Шеломо б. Йерухам /IX-X вв./. Сочинение разбито на отдельные абзацы, часть из них без оглавления. Другие абзацы озаглавлены "Ворота" с порядковой нумерацией. Л.I2a: отрывок, озаглавленный "Глава" без нумерации. Сочинение было написано автором на еврейском и арабском языках /л.I6/. В конце приписка Моше б. Йаакоба Фирковича, Козлов /Евпатория/, 1917 г.н.э. Ср.: *Pinsker diskute Kadmoniot*, прибл.стр.I5, прим. стр.I30 сл.; *Cat. d'ugd.- Bat.*, p.199; *Steinschn.*, *Hib.*, s. 946.

679  
С 100, лл.I66, 29 x 20,5 см., строк 27, бумага, раввинский почерк, кожаный переплет, ХУІІ век.

(מגניאיג – מנגניאיג)

Сочинение о религиозных обрядах; автор – Абрахам б. Натаан ха-Йахай из г. Лунель /ХІІІ-ХІІІ вв./, в аббревиатуре אברן. Издано: Константинополь, 1519. См.: *Steinschn.*, *Cat. Boell.*, p.696; ср. *Neubacher, Cat. Boell.*, p.192, № 900. Лл.I и I66 – пергамент, содержание их не относится к сочинению и почерк другой. Без начала и без конца, лл.I-3 повреждены, некоторые лл. слегка подмочены. Л.53a; автор делает ссылку на р. Йаакоба в сочинении *הישר*. Конец – л.165b.

680  
В 188, лл./I5-II3/98, 21,5 x 17 см., строк 37, бумага, караимский почерк, переплет, г. Козлов /Евпатория/, 1841 г.

(טבריות ערך)

Трактат о запрещенных браках, обусловленных степенями родства, в переводе с арабского на еврейский язык Йаакоба б. Шимон. Автор – Йешуа б. Йехуда /по-арабски – Абу-ль-Фарадж Фуркан, XI в./. См.: *Steinschn.*, *Hib.*, s.942 s.9.; *Cat. d'ugd.- Bat.*, p.190,I6. Издано: СПб, 1908. Писец – Цадок с товарищами, учениками Цадока Кочека. Вторая половина л.97б чистая. Лл.99a-I02 также белые /лакуна/. Имеется приписка писца с датой и указанием места переписки.

681  
В 359, лл.I54, 22x15 см., строк 25, бумага, восточный почерк, переплет, ХУІ век.

(טבריות הישר – דינני עריות)

Идентично № 680. Конца нет, много лл. пострадало от сырости, особенно первые и последние, нет лл.I2I, I28 и др.

682  
С 69,I, лл.55, 25 x 17 см., строк 36, вощеная бумага, караимский почерк, переплет, ХУІІ век.

(טבריות משלות)

"Предиссания Моше" – сочинение об освящении начала нового месяца, в 20 отдельах /"Братах"/ с предисловием и предшествующими ему двумя стихотворениями, части которых с акrostиком טבר. Автор – Моше Мичуруди б. Йехуда Марули, караим ХУІ-ХУІІ вв. В обоих стихотворениях автор указывает тематику сочинения, его заглавие и свое имя. В предисловии указываются мотивы, побудившие автора написать это сочинение и дать ему указанное название, а равно указывается дата начала труда. Начало сочинения последовало в начале месяца Хешван, и труд был закончен 10-го числа месяца Кислев 5363 г. = 1603 г.н.э. См.: *Cat. d'ugd.- Bat.*, p.244,I7. Лл.54-55: семь стихотворений, сочиненных /кем?/ сообразно календарным таблицам р. Элии Башиячи, прозванного "Адрианопольский" /ХУ в./ в сочинении его אליהו אדריאנופוליס.

683

С 63,9, лл./72-79/8, 25 x 17 см., строк 36, вощеная бумага, караимский почерк, переплет, XV в.

מִזְבֵּחַ

"Книга Праздников". Автор - Йосеф ха-Закен ха-Роэ б. Абрахам ха-Кохен, караим X-XI вв., в переводе с арабского языка Тобии б. Моше, XI в. Сочинение разделено на 8 отрывков. Ср.: *Pinsker, die kute Kadmoniot*, Wien, 1860, прим. I4, с. 193-200; *Steinschn.*, НИВ., с. 944 § 1564.

684

С 103,1, лл.48, 28 x 20 см., строк 39, бумага, восточно-караимский почерк, кожаный тисненный переплет, XV в.

לְגָנְעַת

"Книга Приятностей" - сочинение по Богословию караимского автора X-XI вв. р. Йосеф ха-Роэ б. Абрахам ха-Кохен, по-арабски Абу Иакуб Юсуф ал-Басир, в анонимном переводе с арабского на еврейский язык. Начинается четверостишием, после стиха Исайя 26:2 следует предметный перечень с указанием, что сочинение состоит из 43 глав. Ср.: *Steinschn.*, НИВ., с. 450-455; *dugd.-Bat.*, р. I65. Отметим, что произведение имеет в действительности 36 глав, озаглавленных טבָב, а 3 последние имеют заглавия טבָב. Ни те, ни другие не имеют порядковой нумерации.

685

С 103,2, лл./48б-68/21, 28 x 20 см., строк 39, бумага, восточно-караимский почерк, кожаный тисненный переплет, XV век.

סִפְר מִזְכִּימָת פְּגָזָה

"Книга, вразумляющая легкоумного" /Пс. I9:8/ - религиозно-философское сочинение. Автор - Йосеф ха-Роэ... /см. № 684/, в переводе с арабского на еврейский язык Тобии б. Моше. Идентично с сочинением לְמִשְׁנָה לְגָזָה /см. № 555 и № 576/. Делится на 33 главы. См. *Steinschn.*, НИВ., с. 456; *dugd.-Bat.*, р. I79, 3; *Cat. Paris*, № 670, 2. Об арабском названии этой книги см. ИАН, ООН, 1935, № 3, с. 275 /г. "Мансури"/. Там же дается "полный" перечень глав "Мансуровой книги", идентифицированной автором с данным сочинением. В "Мансури" указана лишь 31 глава: отсутствуют 21-я и 22-я.

686

С 103,3, лл./69-83а/15, 28 x 20 см., строк 39, бумага, восточно-караимский почерк, кожаный тисненный переплет, XV век.

מִרְפָּא לְמִבְּנָה

"Исполнение кости" /Притчи I6:24/ - сочинение по религиозной философии. Аноним из Иерусалима. Дату его относят к II48 г.н.э. См.: *Steinschn.*, НИВ., с. 460; *Cat. Paris*, № 670, 6 /ср. № 589/. Л. 73 - лакуна. Сочинение состоит из предисловия и 44 глав, из них впремешку 18 озаглавлены טבָב, а 26 - טבָב.

687

С 103,4, лл./83б-91а/9, 28 x 20 см., строк 39, бумага, восточно-караимский почерк, кожаный тисненный переплет, XV век.

מִשְׁיבָת נֶפֶשׁ

"Успокоение души" - сочинение по догматике. Автор - Йешуа б. Йехуда, караим XI в., в переводе анонима с арабского оригинала на еврейский язык. См. *Steinschn.*, НИВ., с. 459-460, ср. *Cat. Paris*, № 670, 3.

688

С 103,5, лл./91б-98/8, 28 x 20 см., строк 39, бумага, восточно-караимский почерк, кожаный переплет, XV век.

סִפְר מִזְבֵּחַ

Тождественно № 683 /с 63,9/.

689

С 103,6, лл./99-108/10, 28 x 20 см., строк 39, бумага, восточно-караимский почерк, кожаный тисненный переплет, XV век.

פְּרָזָק הַדִּין

Тождественно № 575, но здесь отсутствует краткое предисловие переводчика. Имеются лексические различия. Между прочим, слово בְּבִיא заменено в № 575 словом טַבָּא, о чём переводчик предупреждает /см. № 574, л. 36/. Ср.: *Steinschn.*, НИВ., с. 457; *dugd.-Bat.*, р. 227.

690

С 103,8, лл./122-135/14, 28 x 20 см., строк 39, бумага, восточный почерк, кожаный переплет, XV век.

לְכֹוֹזַחַ

"Правила Резания /животных/" - сочинение о ритуале убоя скота. Автор - Шело-мо ха-Наси б. Хасдай ха-Наси, XIII век. См. *Pinsker, die kute Kadmoniot*, с. 232, примечание, с. 53, I78; *Cat. dugd.-Bat.*, р. 234, I3.

691

С I03,9, лл./I38-I49/I2, 28 x 20 см., строк 33,38, бумага, восточный и караимский почерка, кожаный тисненый переплет, ХУ, XIX вв. סִפְרַת־דִּינִים  
"Книга Законов". Тождественно № 667 . Есть некоторые лексические варианты.

692

С I03,I0, лл./I50-I52/3, 28 x 20 см., строк 33, бумага, восточный почерк, кожаный тисненый переплет, ХУ век. תְּשׁוּבָה הַקְרָבָה  
Тождественно № 671 , но в конце нет стихотворения, имеющегося там.

693

С I03,II, лл./I536-I96a/43, 28 x 20 см., строк 33, бумага, восточный почерк, кожаный тисненый переплет, ХУ век. הַדְבָּרִים

Комментарий к IO заповедям в переводе с арабского языка. Автор /предположительно/ Иешуа б. Иехуда /XI в./. См.: *Steinschn., Mib.*, s. 943; *Dugd.-Bal.*, p. 107-110; *Pinsker, o.c.*, прибавление, s. 173; *Wolf, Bill. Hebr.*, p. 699. Из краткого предисловия автора и из отдельных фраз самого сочинения, некоторые из которых принадлежат анонимному переводчику, усматривается, что тема данного сочинения обсуждалась уже автором в другом его сочинении, представляющем собой общий комментарий к Библии. Но поскольку там об этом говорилось слишком обще, здесь автор обсуждает его вторично, хотя так же кратко, с некоторыми дополнениями, облегчающими понимание читателем. Сперва комментируется Исход ХХ, затем I-й стих главы ХХ, а затем следует отдельный комментарий к каждой заповеди. Язык перевода, изобилующий арабизмами, тяжел и неуклюж, смысл улавливается лишь из контекста.

694

С I03,I2, лл./I96b-206/II, 28 x 20 см., строк 33, бумага, восточный почерк, кожаный тисненый переплет, ХУ век. עֲנֵין הַמּוֹעֵדִים

"Трактат Праздников", извлеченный анонимом из комментария "Книги Законов" Абу Юсуфа Кирисани, Х в. См.: *Steinschn., Mib.*, ss. 450, 944?

695

В 24I,I, лл.I24, 20 x I4,5 см., строк 24, вощеная бумага, караимский почерк, кожаный тисненый переплет, ХУП век. הַנְּעִימָות

"Книга Наслаждений"- сочинение по Богословию. Автор - караим X-XI вв. Йосеф ха-Роэ б. Абрахам ха-Закен. Тождественно № 684. Л.2б: приписка владельца: Абрахам б. Иехуда Мичри. Он купил эту рукопись у вдовы Элиэзера Финерли при свидетелях, ниже перечисленных, при посредстве Моше Мангуби. Л.За: перевечь целого ряда книг- приписка Симхи б. Шалома от 1817 г.н.э.,- среди них указывается наше сочинение с семью другими, вместе с ним переплетёнными, причем говорится, что том был куплен им у Биньямина б. Шемуэля.

696

В 24I,2, лл./I25-I60/36, 20 x I4,5 см., строк 25, вощеная бумага, караимский почерк, кожаный тисненый переплет, ХУП век. מִדְאָתָן כְּפֻעָל

Тождественно № 686.

697

В 24I,3, лл./I6I-I76/I6, 20 x I4,5 см., строк 25, вощеная бумага, караимский почерк, кожаный тисненый переплет, ХУП век. סִפְרַת־מִכְמָת

Тождественно № 683, но в данной рукописи все отрывки озаглавлены **סִפְרַת** с указанием порядковой нумерации.

698

В 24I,4, лл./I80-226/47, 20 x I4,5 см., вощеная бумага, караимский почерк, кожаный тисненый переплет, г. Мангуба, 1672 г.н.э. סִפְרַת־מִכְמָת

Тождественно № 685. В конце сочинения - приписка писца Мордекайя б. Йаакоба с указанием, что копия закончена 4-го месяца Аб 5432 г. /= 1672 г.н.э./.

699

В 24I,5, лл./228-250/23, 20 x I4,5 см., строк 25, вощеная бумага, караимский почерк, кожаный тисненый переплет, ХУП век. פְּרָקָטָן הַדִּין

Тождественно № 689.

700  
В 24I, 6, лл./250б-268/19, 20 x 14,5 см., строк 25, вощеная бумага, караимский почерк, кожаный тисненый переплет, Мангуба, I673 г.н.э.

Тождественно № 687. Писец - Йаакоб б. Мордекай.

701  
В 24I, 7, лл./269-278/10, 20 x 14,5 см., строк 25, вощеная бумага, караимский почерк, кожаный тисненый переплет, ХУП век.

**חֲלוֹק קְרָאִים וּרְבָנִים**  
Сочинение о расколе между караимами и раббанитами. Оно приписывается Элие б. Абрахаму /ХП в./, согласно начальным буквам первых фраз, которыми начинается предисловие. Автор говорит, что в его время остались из 14-ти европейских сект только четыре /л. 270б/. Л. 278б: семистишие р. Моше ха-Рофе из Дамаска. Издано: см. *Pinsker, o.c.*, ss. 97-106.

702  
В 24I, 8, лл./278б-279/2, 20 x 14,5 см., строк 25, вощеная бумага, караимский почерк, кожаный тисненый переплет, ХУП век.

**מַשְׁעָה**  
Рассказ анонимного автора об избавлении евреев от непосильного налога при султане Сулеймане в Египте в I524 г.н.э.

703  
В 339, лл./2-I6/I5, 19,5 x 13,5 см., строк 27, вощеная бумага, караимский почерк, ХУП век.

Тождественно № 687. Есть незначительные лексические и стилистические различия.

704  
В 340, 4, лл./65-77/13, 19,5 x 14,5 см., строк 30, вощеная бумага, караимский почерк, переплет, ХУП век.

Тождественно № 687.

705  
В 340, 5, лл./78-85/8, 19,5 x 14,5 см., строк 30, вощеная бумага, караимский почерк, переплет, ХУП век.

Тождественно № 701.

706  
В 430, 1, лл./4-I02/99, 21 x 16 см., строк 29, вощеная бумага, караимский почерк, переплет, ХУП век.

Тождественно № 682.

707  
В 430, 2, лл./I03-I32/30, 21 x 16 см., строк 29, вощеная бумага, караимский почерк, переплет, ХУП век.

Тождественно № 686, 696. Лакуна между лл. IIIa-II2б соответствует лакуне № 686, л. 73.

708  
В 430, 3, лл./I33-I47/I5, 21 x 16 см., строк 29, вощеная бумага, караимский почерк, переплет, ХУП век.

Тождественно № 683.

709  
В 430, 4, лл./I49-I53/5, 21 x 16 см., строк 24, 25, вощеная бумага, караимский почерк, переплет, ХУП век.

[**מִכְתָּבִי אֶלְיָהוּ**]  
Три письма по поводу решения вопросов: двух гражданско-правовых и одного канонически-брачного. Автор - Элия Афеда б. Шеломо Баги, ХУП в., современник караимского хахама Моше Мичуруди, к которому обратились с этими вопросами, и по его предложению и аппробации названный Элия написал свои решения с мотивировкой их. Последнее письмо без конца.

710  
В 4I5, 1, лл.59, 19 x 14 см., строк 26, вощеная бумага, караимский почерк, ХУП век.

**ס' הַילְקָוֵן**  
Сборник комментариев на философские и Богословские сочинения, терминологию и сентенции, встречающиеся в большинстве случаев в раввинской и частью в караимской литературе. Из 61 главы с предисловием и индексом. Автор - Элия Иерушалми б. Барух Иерушалми, ХУП век. Считая приведенные им литера-

турные выражения туманными, он пытается разъяснить их. Автор - караим, но, ссылаясь на авторитетного караима, Нисси б. Ноаха, он выражает сожаление по поводу того, что караимы не читают и не знакомы с раввинской литературой. Он пытается, между прочим, причислить Филона к караимам /!!. Упоминает Азарию де Росси, автора сочинения **אמרי בינה**. Писец - Шеломо б. Йицхак, 1680 г.

711  
В 4I5,2, лл.4, 21 x 17 см., строк 27, бумага, караимский почерк, XIX век.

**פִּירֹשׁ אֲפָוֶלֶת מַלְכּוֹת קְדֻשָּׁה**  
Комментарий на утреннюю молитву, субботы, начинающуюся словами **אֲפָוֶלֶת מַלְכּוֹת**, сочиненную Ахароном Старшим /XIII-XIV вв./. Автор - Моше Мичурди б. Йехуда Марули, XVI-XVII вв.

712  
В 4I5, лл.22, 21 x 17 см., строк 25, бумага, караимский почерк, Бахчисарай, 1864 г.

Богословское сочинение о 12 основах веры. Автор - Моше б. Элия Башиячи /XVI в./. Список начинается с краткого предисловия писца, в котором указываются имя автора, его генеалогия до Менахема Адрианопольского и название сочинения. Затем следует предисловие автора, в котором излагаются мотивы данной тематики и индекс. Предисловию предшествует четверостишие и индекс. Четверостишие с акrostиком имени автора и его отца. Писец - Шемуэль Пигит /см. л. 22б, в конце/.

713  
В 4I5,6, лл.28, 22 x 15,5 см., строк 25, бумага, караимский почерк, XVIII в.

**פִּירֹשׁ לְזֹהָות אֵלָיוֹת**  
Комментарий к календарным таблицам по определению начала нового месяца, излагающимися в сочинении. Автор - Иосеф б. Йехуда Тишби /XVI в./ /?/. Лл. 26а, 28 - таблицы. Лл. 26б, 27 белые.

714  
В 4I5,7, лл.4, 20 x 16 см., строк 28, вощеная бумага, караимский почерк, г. Тракай, 1651 г.н.э.

"Тысяча тебе" - молитва из тысячи слов, начинающихся буквой **נ**, в которой отражены 13 основ веры. Автор - Иосеф б. Мордекай из г. Троки /Малиновский/ XVI-XVII вв. Издано: Амстердам, 1626-52 гг. См.: *Steinschn., Cat. Bodl.*, I509 г./. Писец - Зерах б. Натан в подарок своему племяннику.

/см. лл. I,4/. Имеется указание о том, что автор корректировал сочинение **תְּשׁוֹבָה אֲמִילָה**, представляющее собой полемику против Христианства. См. *Steinschn.*, o.c., р. 1075. Л. 4а: девяностошире названного писца и молитва: **... אָזָן בְּלָנָה...** Л. 4б: молитва Йицхака б. Абрахама, составленная в прямой и обратной последовательности первых букв слов по алфавиту; он же - автор упомянутого сочинения **תְּשׁוֹבָה אֲמִילָה**.

715  
В 4I5,8, лл.14, 21,5 x 16 см., строк 27, вощеная бумага, караимский почерк, XVIII век.

**שְׁאַלּוֹת אֲבוֹ יְהִי**

Тождественно № 550, 484, 573 .

716  
В 4I5,8<sup>I</sup>, лл./14-18/5, строк 27, вощеная бумага, караимский почерк, XVIII в.

**פִּתְרֹן דְּבָרִי הַעֲלֹת**

Тождественно № 551 . Л. 19б: приписка семейственного характера от 1809 г.н.э.

717  
В 4I5,9, лл.23, 21,5 x 16 см., строк 27, вощеная бумага, караимский почерк, XVIII век.

**דְּבָרִים**

Гомилия караима Моше б. Иосефа, произнесенная им в кенасе караимской общины в г. Салхат-Судак в день венчания его сына Давида. Лл. 22-23: записи разного содержания, одна из них с датой 1771 г. Приписки владельцев: Шемуэля б. Иосефа от 1793 г. и Иосефа б. Абрахама Рофе, без указания даты.

718  
В 4I5,9<sup>I</sup> лл./24-27/4, 21,5 x 16 см., строк 27, вощеная бумага, караимский почерк, 1651 г.н.э.

**הַאֲלָפָה**

Тождественно № 714. Писец - Зерах б. Натан. Л.27б: стихотворение писца и две приписки разного характера.

719

В 415, I0, лл.17, 29,5 x 14 см., строк 28, бумага, восточный почерк, ХУП в.

טווידן יוזה מונזת

Трактат о праздниках Пурим и Суккот; автор - Йехуда б. Элия  
Гиббор /ХУ-ХУП вв./, он же - автор сочинения **מִנְחָת יְהוּדָה**, изданного в Венеции в 1528 г. После лл. I, I3, I4 - лакуны, л. I3 - дефектен. Сочинение начинается с предисловия, которому предшествует пятистишие.

720

В 415, I2, лл.27, 22 x 16 см., строк 26, вощеная бумага, караимский почерк, ХУШ век.

השׁוֹתְרַבְעַל כָּלִי

Описание устройства квадратных часов, составленное в 1487 г. Автор - Калев б. Элиаху Афендопуло; в 2-х частях, с предисловием. В последнем упоминается об аналогичном сочинении учителя автора, Мордекай Куматьяно. См. Гурлянд, Новые материалы... Петербург, 1866, с. 72, приложения стр. I4-I6.

721

В 415, I3, лл.3, 21 x 17 см., строк 25, бумага, караимский почерк, 1863 г.

פֶּצְלָה

Молитва, написанная Йосефом б. Моше Баги в 1513 г.н.э. в городе Кафа = Феодосия. Писец - Шемуэль б. Шемария Пигит.

722

В 415, I3<sup>I</sup>, лл./4-5a/2, 21 x 17 см., строк 25, бумага, караимский почерк, 1863 г.н.э.

פִּירְשׁוּלָה אֲצֻלָּה מִמְּקוּם קְדוּשָׁה

Тождественно № 7II.

AMERICAN JEWISH

723

В 415, I3<sup>2</sup>, лл./5b-6/2, 21 x 17 см., строк 25, бумага, караимский почерк, XIX век.

בֵּיאָר עַל תְּזִכָּה בְּיַיחִידָה אַבְּן יַיִשׁ

Комментарий к вечерней молитве Дня Прощения автора Ахарона Старшего /ХШ-ХИУ вв./; автор комментария - Йосеф б. Мордекай /Малиновский/ из г. Тракай, ХУI-ХУП вв. Писец - Шемуэль б. Шемария Пигит.

724

В 415, I5, лл.I2, 19 x 14 см., строк 25, вощеная бумага, караимский почерк, ХУШ век.

מַעֲנִין מִלְאָכָת הַשְׁחִיטָה

Трактат в 10 главах о резании животных по караимскому ритуалу; автор - Калев б. Элиаху Афендопуло, ХУ в. Написано в селении Крамария вблизи Константинополя в 1495 г.н.э. Начала нет, л. Ia: конец I-й главы. См. *Cat. Lugo. - Bat. ss. 231-232*; ср. Гурлянд, Новые материалы... 1866, с.74.

725

С 42, лл. 29, 28 x 21 см., строк 36, бумага, восточный почерк, ХУШ век.

אַדְרָת אַלְיָהָן

"Мантия Илии" /П Царств 2:2/ - сочинение по Богословию. Автор - караим ХУ в. Элия б. Моше Башиячи. Издано: Константинополь, 1531 г. Труд не доведен автором до конца; закончен его учеником Калевом Афендопуло. Рукопись из фрагментов отдельных частей, не имеющих либо начала, либо конца, и изложенных в ином, нежели в напечатанном, порядке. Лл. I-4 /ч.П/ - 9 глав - учение о нравственности; начала I-й главы нет. Лл. 4b-7 /ч.Ш/ - о молитве и ритуале Богослужения; прерывается посередине главы 5. Лл. 8-15: о клятве - гл.5, без начала; 6-я без конца; 14-я без начала; 15-я, 16-я, за которой следует продолжение Калева Афендопуло, без конца. Лл. Этой части перепутаны. Лл. 16-17: об отпущении и юбилейном году, без начала и без конца. Лл. 18-28a: I-я гл. о десяти основах веры, нет нескольких начальных строк; главы 2-6 без конца, последняя - об иноведческом культе.

Л. 28b: приписка владельца Моше б. Абрахама о продаже этой книги вместе с 4-мя другими своему зятю Ноаху б. Йосефу, с датой 1787 г.н.э. Л.29a: аналогичная приписка другого владельца Даниэля б. Ноаха и приписка о дне смерти одного лица.

726

В I75, лл./2-53/52, 21 x 15 см., строк 32, бумага, сефардийский почерк, переплет, ХУI в.

הַאֲמֹנוֹת עַדְרָת

Полемическое сочинение против Христианства, в 28 главах с индексом /лл. 52b-53a/. Автор - Моше Кохен ди Торсила. Закончено в 1374 г.н.э. Ср.: *Neubauer, Cat. Bodl.*, № 1592, 2; 1999, 4.

727

В 330, лл. 28, 19 x 13,5 см., строк 26, вощеная бумага, караимский почерк, XIX век.

מִאָמְרוֹת מַשְׁעָה

"Десять трактатов" - чочинение 10 отделах о разногласиях между караимами и раввинистами, с полемикой против последних, с предисловием и глоссами; автор - Элия б. Барух Иерушалми, ХУП в. В конце /л. 22/ - похвальный отзыв Моше Леви об этом сочинении с двумя стихотворениями; первое с акrostихом имени автора сочинения, второе - с акrostихом своего имени. Затем следует прибавление анонимного писца /лл. 23-28/. В нем автора обвиняют в тенденциозном искажении приведенных в сочинении цитат.

728

А 184, лл. 37, 18 x 14 см., строк 24, бумага, сефардийский почерк, переплет, XVI век.

סִפְרֵי כְּלִימַד הַקּוֹדֶשׁ

"Книга позора народов" - полемическое сочинение против Христианского Учения, в 12-ти главах. Начинается кратким предисловием, в котором указывается мотив написания этого сочинения. Автора называют по-разному: *Propriet (?) Duran*, ХУ в., *Propriet of Perpignan*. См. Ен-Иаакоб, "Оцар...", с. 241, № 161; *Steinschnl. Cat. Bodl.*, № 6783; *Neubauer, Cat. Bodl.*, № 2153-55/. Л. 1а: восьмистишии. Л. 2а: продолжение индекса и обращение к корреспонденту. Л. 32а: конец 12-й главы. Л. 32а-38а: прибавление.

729

В 153, лл. 28, 20 x 16 см., строк 20-23, бумага, ашкеназийский курсив, обложка, XIX век.

כְּלִימַד הַקּוֹדֶשׁ

Тождественно № 728, но без предисловия и прибавления. Есть незначительные различия в лексике и порядке изложения.

730

В 481, лл. 46, 23 x 20 см., строк 21, бумага, ашкеназийский курсив, переплет, Париж, 1894 г.н.э.

סִפְרֵי יְוָתֵךְ מִקְנָה

"Книга Йосеф-Ревнитель" - сборник респонзов на вопросы некоторых Христиан по поводу разных Библейских текстов. Автор многих - Йосеф б. Натан /ХШ в./, остальные, им собранные, принадлежат его отцу - Натану и другим французским раввинам. Это произведение известно также под заглавием "Победа". См. *dunz, Zur Geschichte ... s. 86, Munk, Histoire littéraire de la France, XXI, p. 509*. Лл. 1-2: гомилетический фрагмент с утешительными предсказаниями о Мессии. Лл. 3-4: указатель содержания сборника. Переписал с рукописи, находящейся в Парижской Национальной Библиотеке, - *cat. Paris*, № 712 - Л. Шлосберг.

731

В 159, I, лл. 18, 20,5 x 15 см., строк 25, бумага, караимский почерк, кожаный тисненый переплет, XIX век.

שְׁלַת

<sup>685</sup> Тождественно № 717. После лл. 12 и 16 лакуны. Без конца.

732

В 159, 2, лл. /19-35/17, 20,5 x 15 см., строк 29, бумага, караимский почерк, кожаный тисненый переплет, XIX век.

מִאָמְרוֹת מַשְׁעָה

Тождественно № 727.

723

В 192, I, лл. /5-60/56, 21 x 17 см., строк 26, бумага, караимский почерк, переплет, XIX век.

לְזַר כָּהָנָה נְאָמָר

Сочинение в 3 отделах /3-й без конца/, с предисловием; автор - Йосеф б. Моше Баги /Галат, Константинополь, ХУ-ХҮ вв./. Об этом он сообщает лично /л. 24а/. В предисловии автор указывает, что просьба товарища его, Шимона б. Шимона и личное его желание сделать доступной широким кругом часть литературного наследия умершего любимого друга и соученика Сасона б. Йаакоба, были одними из мотивов, побудивших его написать это сочинение. Здесь он упоминает своих учителей: Шаббатайя ха-Натом и Абрахама Бали и дает перечень караимских ученых авторитетов. Между прочим, он сообщает, какими научными дисциплинами он занимался. Под руководством упомянутых учителей он изучал Библию на греческом языке с комментарием Давида Кимхи, его же грам-

матику, логику Аристотеля, сочинение "Макасид" ал-Газали, Богословие и экзегетику караимских ученых: Первого и Второго Ахаронов, Элии Бишиячи и раввиниста Абрахама ибн Эзра. В программе намеченных им к изучению наук перечисляются все научные дисциплины: метафизика, физика, математика, музыка и проч. Здесь же он вкратце касается также генезиса религиозного раскола в еврействе между караимами и раввинистами. В I-м отделе /лл. Iб-49а/ приводятся высказывания упомянутого Сасона по экзегетическим и Богословско-философским вопросам с примечаниями самого автора. Содержание лл. 3Ia-48 посвящено вопросу о происхождении караимов; автор возражает тем, кто полагает, что последние ведут свое начало от садукеев и бейтуситов /л. 3Ia/. Второй отдел /лл. 49а-5Iб/ посвящен вопросам Библейской экзегетики. 3-й отдел разделен на 4 части, в которых рассматриваются вопросы Богословия, философии и этики. Ср.: *Steinschn., cat. dugo.- Bat.*, pp. 124-126.

734  
В 437, лл. 25, 2I x 17 см., строк 26, бумага, караимский почерк, XIX век.  
Вариант № 733.

735  
В 192, 2, лл. /63-72/10, 2I x 17 см., строк 25, бумага, караимский почерк, переплет, XIX век.

"Приятные изречения" - собрание мудрых изречений, встречающихся в талмудической литературе и мидрашах, расположенных в алфавитном порядке их начальных слов. Автор - Симха б. Шеломо, XVIII век. В предисловии автор говорит, что сочинение написано им с нравственно-воспитательной целью. Следует пятистишие с акrostиком имени автора и его отца, а за ним двустишие /л. 63б/.

736  
В 192, 4, лл. /89-108/20, 2I x 17 см., строк 25, бумага, караимский почерк, переплет, XIX век.

Тождественно № 727 и 732, но вместо примечания переписчика здесь в конце имеются два примечания автора: в первом он сообщает про один случай, имевший место во время существования храма: язычник обманым путем участвовал в пасхальном жертвоприношении; во втором он разбирает вопрос о запрещении есть яйцо, в котором оказалась капля крови.

737  
В 192, 5, лл. /109-118/10, 2I x 17 см., строк 25, бумага, караимский почерк, переплет, XIX век.

"Путешествия" - описание путешествия Моше ха-Леви б. Элии из Феодосии /Кафа/ в Иерусалим и обратно, которое было совершено в 1654-55 гг.; он же - автор этого труда, о нем упоминается в № 736. Издано: Гурлянд, 1865.

738  
В 192, 8, лл. /130-134/5, 2I x 17 см., строк 2I, бумага, караимский почерк, переплет, XIX век.

Поэма, в которой описываются события, происходившие при султанах Ахмете, Османе и Мустафе /1617-23 гг./, с акrostиком автора, Элии Афеда Баги /XVII в./. См.: *Mehr. Bibl.*, XI, 5 II; *Neubauer, Cat. Bodl.*, № 2386, 3.

739  
В 192, 9, лл. /136-147/12, 2I x 17 см., строк 25, бумага, караимский почерк, переплет, XIX век.

Послание по календареведению и другим Богословским вопросам Йицхака б. Шеломо /XVII в./, адресованное караимской общине в Константинополе, с полемикой против хахама Симхи б. Шеломо /л. 145б/. Написано прозой на татарском языке /лл. 136б-144б/ и в стихах на еврейском языке /лл. 144б-147а/. Писец - Симха б. Мордекай Ходжаш /колофон - л. 147а/. Сочинение начинается предисловием.

740  
В 192, 10, лл. /148-149a/2, 2I x 17 см., строк 24, бумага, караимский почерк, переплет, XIX век.

Тождественно № 722.

741

В I92, II, лл./I496-I50/2, 21 x 17 см., строк 24, бумага, караимский почерк, переплет, XIX век. **בִּיאָן עַל לְזֹכְרָה אֲבָנִי שֶׁ לִיְחִידָה**

Комментарий к вечерней молитве на день Йом-Киппур. Автор - Ахарон б. Йосеф Старший. Автор этого сочинения - Йосеф б. Мордекай Малиновский, г. Тракай. Тождественно с № 723.

742

А 46, I, лл./25-46/22, 14 x 10 см., строк 20, вощеная бумага, караимский почерк, кожаный тисненый переплет, XVIII век. **אֲקָרְבָּה נָאָמָנָה קָרֵיה**

Тождественно № 733, 734.

743

А 46, 2, лл./476-48/2, 14 x 10 см., строк 20, вощеная бумага, караимский почерк, кожаный тисненый переплет, XVIII век. **[מְאִיר הַמְשָׁאֵל]**

Отрывок из вочинения Моше Маймонида, XII в., о *coitus*, в переводе с арабского языка. См. *Steinschn., Cat. d'obj. - Bat.*, s. 763, 2.

744

А 46, 3, лл./49-80/32, 14 x 10 см., строк 20, вощеная бумага, караимский почерк, кожаный тисненый переплет, XVIII век. **פְּטָבָת**

"Пасхальная жертва" - сочинение о дозволенности ритуального убоя животных /по праздникам/. Автор - Моше б. Элия Башиячи /XVI в./. Начинается десятистишием с акrostихом имени и фамилии автора; за ним следует предисловие, в котором ведется беседа между автором и его отцом. Затем - два стихотворения, из которых **xx** первое с аналогичным упомянутому акrostихом, а после них следует краткое введение и содержание сочинения в стихах с акrostихом - декалог. В нем излагаются все положительные и отрицательные предписания. Конец - четверостишие. Следует приписка от 1861 г. другим почерком. Ср.: *Steinschn., Cat. d'obj. - Bat.*, p. 13, 5.

745

А 46, № 4, лл./81-88/8, 14 x 10 см., строк 20, вощеная бумага, караимский почерк, кожаный тисненый переплет, XVIII век. **[עֲזֹרָה קְרִיאוֹת הַבָּרָא]**

Правила чтения Торы в праздничные, субботние и в другие определенные дни, установленные караимскими авторитетами. Аноним. Рукопись изобилует орфографическими ошибками.

746

А 46, 5, лл./89-96/8, 14 x 10 см., строк 21, вощеная бумага, караимский почерк, кожаный тисненый переплет, XVIII век. **הַשְׁנָה כָּדְשָׁי עַבְדָּוּן**

Правила исчисления високосных годов, установленные караимскими авторитетами. Аноним.

747

А 46, 6, лл./97-II9/23, 14 x 10 см., строк 20, вощеная бумага, караимский почерк, кожаный тисненый переплет, XVIII век. **דְּרוּזָת**

2 проповеди, произнесенные Йехудой б. Йицхаком по поводу смерти его друзей Моше б. Йосефа б. Моше Синан и своего отца Йицхака.

748

А 46, 8, лл./I27-I33/7, 14 x 10 см., строк 21, вощеная бумага, караимский почерк, кожаный тисненый переплет, XVIII век. **הַאֲלָפָן**

Тождественно № 719, ~~лл.~~ лл. I33б: стихотворение, посвященное торжеству по случаю построения кенасы в Евпатории - Козлове в 1803 г. н.э.

749

А 46, 10, лл./I4I-I68/, I28, 14 x 10 см., строк 20, вощеная бумага, караимский почерк, кожаный тисненый переплет, XVIII век. **אֲגָרָת אַחֲרָה**

Тождественно № 568.

750

А 46, 12, лл./I8I-I93/I3, 14 x 10 см., строк 20, вощеная бумага, караимский почерк, кожаный тисненый переплет, XVIII век. **מִכְתָּבִים**

Два ресонза караима Йосефа б. Моше Марули /XVII в./, адресованные Моше ха-Леви в ответ на вопросы: 1/ по поводу установления начала месяца Тишри и праздников этого месяца; 2/о некоторых разногласиях среди караимов. Послание

начинается стихотворением с акrostиком вперемежку имен автора и адресата.

A 46, I3, лл./I94-209/I6, 14 x 10 см., строк 21, вощеная бумага, караимский почерк, кожаный тисненый переплет, XIX век. 751 [הראים והרעים]

"Громы и сотрясения" - метеорологические предсказания о погоде и небесных явлениях каждого месяца года по еврейскому и Христианскому календарю. Аноним. См.: *Steinschn.*, чиб., с. 905, § 541, б.

A I37, I, лл. 76, 17 x 10,5 см., строк 20, бумага, караимский почерк, переплет, XIX век. 752 אגדת אלען צנעה

"Послание - Друг юношества" - сочинение по Богословию с предисловием, которому предшествует стихотворение с акrostиком имен автора и его отца, и заключением, после которого следует предметный указатель. Автор - Мордекай б. Шеломо Казаз, XIX-XIX вв. Написано в 1801 г. Писец - сын автора, Шеломо б. Мордекай. После л. 53 лакуна в I лист. В предисловии кратко излагается история традиции и раскола в еврействе в лице караимов и раввинистов. Сочинение делится на пять отделов. В первом, озаглавленном אלען צנעה изложены: принципы религиозного учения караимов; деление караимских ученых по градациям; общие основы еврейской грамматики и особые свойства еврейского языка. Отделы 2-й / אלען חובה / и 3-й / אלען מרכז / занимаются Богословскими вопросами. 4-й / אלען מוסך / - этика и 5-й - религиозная философия. Лл. 75-76: указатель - תולדות כתובות - и приписка писца.

A I37, 4, лл./98-II9/22, 17 x 10,5 см., строк 20, бумага, караимский почерк, переплет, XIX век. 753 דרישות

✓ Тождественно № 747.

A I37, 5, лл./I22-I29/8, 17 x 10,5 см., строк 20, бумага, караимский почерк, переплет, г. Николаев, 1862 г.н.э. 754 השבון בעבור חדשי השנה

✓ Тождественно № 746. Писец - С.М. Нейман.

A I37, 6, лл./I31-I48/I8, 17 x 10,5 см., строк 19-31, бумага, караимский почерк, переплет, XIX век. 755 אגדת קרייה נאמנה

✓ Тождественно № 742.

A I37, 7, лл./I49-I50/2, 17 x 10,5 см., строк 25, бумага, караимский почерк, переплет, XIX век. 756 אמר המשגלה

✓ Тождественно № 743.

A 207, I, лл.I2I, 18,5 x 15 см., строк 44, бумага, сефардийский почерк, кожаный тисненый переплет, 1689 г.н.э. ס' ابن ביתן

"Книга - Пробный Камень" - полемическое сочинение против Христианства, в 15 отделах - פ' י' ש' подразделенных на главы - פ' י' ש' - с индексом. Автор - Шем-Тоб б. Иицхак ибн Шапрут, XIУ в., из г. Тараксон. Начало индекса отсутствует, нет первых двух лл.; начинается с 63-й главы отдела XI. Первые лл. дефектны. Сочинение представляет собой компендиум аналогичного сочинения под названием מילחומי ל' קימхи, приписываемого некоторыми Йосефу Кимхи, с дополнениями автора компендиума. Последние разъясняют или корректируют высказывания автора מילחומי ל' קימхи, фигурирующего в тексте под названием מהי'ת - "моноTeист", - либо являются непосредственно ответом диспутанту-Христианину, именуемому המשליח /призывающий /Св./ Троицу/. Местами приводится диспут самого автора, а в этих случаях он самого себя называет מהי'ת. Главы XI-XУ принадлежат целиком нашему автору, и там он сам выступает под именем מהי'ת. Дополнения обычно начинаются либо кратко: ...נ'ר'ה אמר, либо пространно /см. л. 34а/: ...ב' ש' אמר

Глава XI делится на две части: первая /лл. 59б-65а/ интерпретирует некоторые сентенции талмудической агады в духе иудаизма против учения Христиан. Вторая /лл. 65б-84а/ излагает Евангелие от Св. Иоанна; обе части имеют особую нумерацию глав. В начале 2-й части отмечается, что 1-я глава его не приведена здесь, так как совпадает с Евангелием от Св. Марка. Затем следует примечание Иицхака б. Моше ибн Сагл о встрече его с одним священником פלא и беседе с ним, а затем начинается 2-я глава текста. Л. 80 имеет только 6 строк,

остальное чисто - лакуна. Глава XIII представляет собою перевод Евангелия с гlossenами автора, который называет себя здесь רִזְעָנָן /"переводчик"/. Он заклинает тех, которые будут переписывать это сочинение, переписывать также гlossen и в том же порядке, как они изложены им. Начинается с Евангелия от Св. Матфея /лл. 85а-99а/, за которым следует Евангелие от Св. Марка /лл. 99б-105а/. Глава XIII /лл. 106а-110а/ - о воскресении мертвых. Глава XIV /лл. 110б-113б/ - о пришествии Мессии. Глава XV прибавлена автором после окончания этого сочинения. Здесь он выступает против сочинения монаха Альфонса בֶּן בְּנֵי מִרְאָה, указывая, между прочим, что его произведение построено на сочинении לְלַחֲמָה לְלַבְּנָה. Л. 65а, автор ссылается на свое сочинение פְּנַעַךְ תְּפִלָּה, рукопись которого находится в Парижской Нац. Библиотеке, см. Cat. Paris, № 852, 2. Ср. Steinschr., Cat. dudg.-Bal., p. II 15. Указанная там дата окончания сочинения неправильна. Ср. также Naubauer, Cat. Bodleian., № 2150-2152. Имеются маргинальные гlossenы писца - Иаакоба б. Шемуэля /см. лл. 56, 15а и др./. Как гласит колофоны, /лл. 123б/, фамилия последнего - Каталани, он переписал это сочинение для Иицхака Акриша в 1578 г. Нашу рукопись переписал с этой копии Хайим-Шеломо Галин б. Моше Гапин. Бывший владелец - Иаакоб /?/ - см. л. 65а.

758

А 207, 2, лл./124-127/4, 18,5 x 15 см., строк 48, бумага, сефардийский почерк, кожаный тисненый переплет, ХУП век. ס' בְּשָׁוֹל יִסְׁדּוֹת הַנְּבָאָה

Полемическое сочинение против основ Христианства. Автор - Шем-Тоб б. Иицхак ибн Шапрут /ХУ в./. В начале он сообщает, что прототипом его труда послужил ему аналогичный трактат одного великого ученого, направленный против Евангелия и Апостолов; имя этого ученого не указано. Приведенные в этом трактате высказывания Христиан использованы нашим автором, по его словам, для настоящего труда, в котором, между прочим, делается ссылка на его же сочинение יִתְּבָּרְךָ בְּנֵי אֶתְּנָה /см. № 757/.

759

А 207, 3, лл./128-137/10, 18,5 x 15 см., строк 48, бумага, сефардийский почерк, кожаный тисненый переплет, ХУП век. בְּשָׁוֹל עֲקָרִים הַנְּבָאָה

"Опровержение догматов Христианского Учения", в 10-ти главах с предисловием. Автор - Иосеф ибн Шем-Тоб, ХУ в. В предисловии автор сообщает, в весьма туманных выражениях, о мотивах и источнике своего сочинения, смысл которого, по-видимому, сводится к следующему: - Для снабжения евреев необходимым научным материалом, очень нужным при часто навязываемом им Христианами диспуте на религиозные темы, он написал комментарий к одному трактату автора Ампорефет. В предисловии к последнему упоминаются шесть методов, которых придерживались предшественники, писавшие на эти темы, причем указано, что 5-й метод принадлежит Хасдаю /Крескасу?/. Последний написал краткий трактат об этом на языке страны - испанском, - вследствие чего он остался недоступным для евреев, не знающих этого языка. Это обстоятельство заставило нашего автора перевести его на еврейский язык для студентов возглавляемой им академии. Однако, сжатый язык и глубокий смысл этого сочинения вынудили его впоследствии вновь перевести его с заострением на этот раз внимания не на языке, а на содержании, которое передано им с комментарием. Последнее представлено нашим сочинением. В последнем абзаце слово תְּזִבְּנָה, повторяющееся два раза, должно, очевидно, быть заменено словом אַמְּצָרִים, упоминаемым в предисловии /см. выше/. Последняя фраза, которая начинается וְכָבֵר, непонятна. Ср. Steinschr., Cat. Bodl., p. 1529; dudg.-Bal., p. 277, 8.

760

А 207, 4, лл./1376-142/6, 18,5 x 15 см., строк 44, бумага, сефардийский почерк, кожаный тисненый переплет, ХУП век. וְיכּוֹחַ מְרַבָּן

536 Тождественно № 561. За сочинением следует фрагмент /л. 142/, сильно поврежденный, в котором речь идет об Абу Иса.

761

С 7, I, лл. 22, 26, 75 x 19 см., строк 39, бумага, караимско-восточный почерк, переплет, ХУШ век. ס' נְהָרָא אֲשֶׁר

Подробный указатель предметов Богословского сочинения, известного под названием תְּלַבְּנָה или תְּלַבְּנָה יְהֻדָּה Хадасси б. Элии /XI в./. Автор -

Калев б. Элийаху Афендеруло, ХУ в. Написано в 1497 г.н.э. Издано: Козлов /Евпатория/, 1836 г. Лл.1а-7а: письма канонических-правового содержания от представителей караимской общины в Евпатории Мордекай б. Шемуэля и Иицхака б. Шемуэля, датированные 1643 г.н.э. Они адресованы представителям караимской общины в Константинополь: Зехарии Махли, Иосефу б. Моше Марули и Элиэзеру Челеби б. Иицхаку Поки, и их ответы указаны корреспонденциям.

762

С 7,2, лл./23-263/240, 26,75 x 19 см., строк 39, бумага, караимско-восточный почерк, переплет, XVIII век.

אשכול הצלר - ט' ה' תט'ל

"Гроздь Кипера - Безмен". Сочинение по Богословию, направленное против рабовладельцев. Автор - караим Иехуда ха-Абел б. Элия ха-Дасси, XI-XII вв., г. Константинополь. Составлено в прямом и обратном алфавитном порядке. Издано: Евпатория, 1836 г.н.э. См.: *Steinschr., Cat. Bodl.*, р. I327; *dugd.-Bal.*, р. 49. Последний абзац с акrostихом.

763.

А 84,3, лл./I55-I57/3, 15,5 x 9,5 см., строк 27, бумага, караимский почерк, кожаный переплет, XVIII век.

פרק ס' מ' א' ש' כ' ל' כ' ל' נ'

61-я глава из сочинения № 762. Писец - Моше б. Илья из г. Троки /Тракай/.

764

В 450,1, лл./5-33/29, 21 x 17 см., строк 20, бумага, восточный почерк, кожаный тисненный переплет, XVI век.

ס' ב' מ' ל' אל'ה'ן

Сочинение об истории списков Торы, о разногласиях между караимами и рабовладельцами и их генезисе, о методах интерпретации Торы. С предисловием редактора-переписчика, за которым следует его же стихотворение, - а за ним - стихотворение и предисловие автора в рифмованной прозе. В последнем излагается история передачи списков Торы. Автор - Моше б. Элия Башиячи, XVI в. Отсутствует I-й лист, начинается с середины предисловия редактора. Ср.: *Cat. Paris, 191,2.*

765

В 450,2, лл./34-I51/I18, 21 x 17 см., строк 20, бумага, восточный почерк, кожаный тисненный переплет, 1600 г.н.э.

נ' ב' נ' ס' נ'

"Пасхальная жертва" - сочинение о позитивных и негативных предписаниях Торы и о дозволенности убоя животных в праздники; с предисловием, в котором излагаются буседы автора с отцом; предшествует ему десятистишие с акrostиком имени и фамилии автора - Моше Башиячи. За предисловием следуют два стихотворения, первое из них с аналогичным упомянутому акrostиком. Затем - изложение предписаний в стихотворной форме с акrostиком - декалог, представляющее собою I-ю часть сочинения. После белого интервала из 4-х лл. следует 2-я его часть относительно убоя скота в праздники, незаконченная. В конце - стихотворение с упомянутым акrostиком; здесь, между прочим, указывается, что это произведение закончено в 1571 г.н.э. Заголовок имеет лишь 2-я часть, первая же - без всякого заглавия, но в предисловии, ей предшествующем, указанный заголовок относится якобы также к ней, хотя с содержанием не имеет ничего общего. Это сочинение, а равно № 764, переписано в 1600 г. Моше Поки по поручению его жены - Хурсулы, сестры автора, дочери Элии Башиячи /см. приписку: лл.I50б-I51а/. Сравни № 744. Также: *Cat. dugd.-Bal.*, р. I3,5; *Cat. Paris*, № 191,2. Во второй части цитаты приводятся с параллельным арабским оригиналом, написанным красными чернилами. Последний абзац - лл.I50б-I51а - приписка с указанием имени писца и даты.

766

В 450,3, лл./I52-I82/31, 21 x 17 см., строк 20, бумага, восточный почерк, кожаный тисненный переплет, XVI век.

ס' ב' נ' ס' ד' ר' א' ב'

681 v Тождественно № 7'2, но начинается с предисловия автора, коему предшествует двустишие. Приводимые цитаты сопровождаются параллельными арабскими, написанными красными чернилами. Лл.I70б-I72б - белые. Много лл. отсырево, но читаются. Последний лист дефектен, конца нет, прерывается на конце II принципа. Бывший владелец - Барух Иерушалми.

767

В 19,1, лл.90, 19 x 14,5 см., строк 22, вощеная бумага, караимский почерк, частью квадратное письмо, переплет, XVIII век.

נ' ס' נ' ב'

Тождественно № 765. Кроме того, излагается вопрос о позитивных и негативных повелениях Торы и о ритуале убоя скота и 10-ти основах веры /лл. 27а-31а и 37б-40/.  
68

В 19,2, лл./90б-II9/30, 19 x 14,5 см., строк 22, вощеная бумага, караимский почерк, переплет, ХУШ век.  
Тождественно № 712, 766.

768 ס' ר' אובן סדר העקרין

В 19,3, лл./I20-X 221/I02, 19 x 14,5 см., строк 27-29, вощеная бумага, караимский почерк, переплет, ХУШ век. Сочинение по Богословию в 3-х частях, подразделенных на главы, с предисловием и указателем. 1-я часть дает порядок чтения Торы по праздникам и субботам; она состоит из 14 глав, с дополнительной, 15-й, в конце сочинения. 2-я часть излагает правила писания Торы, а 3-я часть - о благословениях. Автор - Калев б. Элияху Афендопуло, ХУ вв., г. Константинополь. Произведение закончено в I497 г.н.э. /л. 2IIa/. Л. I20- фрагмент этого же сочинения.

769 В 452,3, лл./I6-25/I0, 19 x 6 см., строк 32, бумага, ашкеназийский курсив, переплет, XIX век.  
Тождественно № 764.

ס' מטה אליהו

770 A 217,1, лл./5-23/I9, 18 x 13,5 см., строк 26, вощеная бумага, караимский почерк, переплет, ХУШ век.  
Тождественно № 764, 770.

771 ס' מטה אליהו

771 A 217,2, лл./24-26/3, 18 x 13,5 см., строк 23, 28, бумага, караимский почерк, переплет, ХУШ-XIX вв.

ד"ל ש

772 Проповедь Элии Йерушадми б. Баруха Йерушалми, ХУП-ХУШ вв., произнесенная им при бракосочетании Иицхака б. Иехуды.

773

773 A 217,3, лл./26-33/8, 18 x 13,5 см., строк 23, 28, бумага, караимский почерк, переплет, ХУШ-XIX вв..  
7" Тождественно № 747, 753.

ד"ל ות

774 A 217,4, лл./35-51/I7, 18 x 13,5 см., строк 25, бумага, караимский почерк, переплет, ХУШ век.

שאלות אבו יג'ב

775 a/ Тождественно № 715 etc.  
b/ Тождественно № 716 etc.

זערכן דברי הגדת

775

775 В 55, лл.II9, 20 x 14 см., строк 33, бумага, раввинский почерк, переплет, ХУП век.

מאנדרות משה

Сочинение по Богословию в 10 отделах, с предисловием, индексом в конце, за которым следует дополнение к У1 отделу. Автор - Калев б. Элияху Афендопуло, ХУ век. В предисловии автор рекомендует читать предлагаемые им 10 трактатов в следующие дни: 1-й, 7-й Песах, в Суккот и в 7 субботних дней между этими праздниками, когда, по караимскому обычью, читают Пс. II9. Здесь же краткий обзор истории разделения евреев на секты: самаритян, саддукеев, караимов, раббонитов и Христиан, а равно о существенных отличиях караимства от раббонизма. Содержание сочинения - Богословие: трактуется о Боге и Его атрибутах, Ангелах, о небесных сферах и сепаратных разумах, о цели мира и человека, эсхатологии, роковой необходимости и свободе воли и т.п. Лл.II3-II8: индекс, л.II9 - прибавление к У1 отделу. Рукопись хорошо сохранилась. См.: Cat. Lingd.-Bal., W. 30,5-6, прибавление УШ; Neubauer, Cat. Bodl., № 2392,2.

776

776 В 49I, лл.68, 23 x 18 см., строк 22, 33, бумага, караимский почерк, XIX век.

משנה לאמידות

Тождественно № 775.

777

В 67, I, лл. 68, 20 x 14 см., строк 28, бумага, караимский почерк, кожаный тисненый переплет, XVIII век.

פִּירְוָשׁ עַנִּין שְׂמִינִית

Комментарий к сочинению Ахарона П. б. Элии - правила резания животных по караимскому ритуалу, закончено в 1488 г. н.э. Автор - Абрахам б. Исаак Бали, XV в. /см. Гурлянд, Новые материалы... Петербург, 1866, с. 79 сл./. Писец - Ахарон б. Исаак за-Закен. Бывший владелец - С.С. Иртлач-Мангуби. Без начала - отсутствуют 8 лл., после лл. 9, I3 - лакуны.

778

В 67, 2, лл. /68-70/3, 20 x 14 см., строк 28, бумага, караимский почерк, кожаный тисненый переплет, XVIII век.

אֲגַרְתָּן כּוֹבֵשׁ

Краткий трактат относительно дозволенности поститься в субботу, комментирующий высказывание Ахарона П. б. Элии по этому вопросу. Автор - Абрахам б. Исаак Бали, XV в. Писец и владелец - см. № 777. См. Гурлянд, ук. соч., с. 83.

779

В 67, 3, лл. /71-91/21, 20 x 14 см., строк 28, бумага, караимский почерк, кожаный тисненый переплет, XVIII век.

ס' מִשְׁנָה אֶלְיָהוּ

Тождественно № 764, 770, 771.

780

В 67, 4, лл. /92-103/12, 20 x 14 см., строк 28, бумага, караимский почерк, кожаный тисненый переплет, XVIII век.

שְׁאַלְתָּן אֶבְןִ יְקֻדָּם

Трактат о пятнадцати догматах веры в форме вопросов и ответов. Автор - Абу Йаакуб.

AMERICAN JEWISH

781

В 67, 5, лл. /103-107/5, 20 x 14 см., строк 28, бумага, караимский почерк, кожаный тисненый переплет, 1748 г. н.э.

פִּתְרוֹן דְּבָרֵי הַלְּעָדָה

Тождественно № 551 etc., 781,

782

В 67, 6, лл. /109/1, 20 x 14 см., строк 28, бумага, караимский почерк, кожаный тисненый переплет, XVIII век.

חֲבוֹר לְרַבְנָן טְבוּבִיה

Стихотворение, посвященное вину; автор - р. Тобия /?/.

783

В 338, лл. 15, 19,5 x 14 см., строк 27, вощеная бумага, караимский почерк, XVIII век.

שְׁאַלְתָּן אֶבְןִ יְקֻדָּם

а/ Тождественно № 780 /лл. I-I2/.

פִּתְרוֹן דְּבָרֵי הַלְּעָדָה

б/ Тождественно № 781 /лл. I26-I5/.

784

С 132, лл. 288, 31 x 20,25 см., строк 4<sup>o</sup>-42, бумага, караимский, близкий к раввинскому, почерк, кожаный переплет /дефектный/, XVI век.

Тождественно № 725.

785

В № 343, I, лл. 28, 20 x 14,5 см., строк 22, вощеная бумага, караимский почерк, кожаный тисненый переплет, XVIII век.

פִּתְרוֹן דְּבָרֵי הַלְּעָדָה

Компендиум сочинения □ יְהוָה אֶחָד Ахарона П. б. Элии /XIV в./, излагающий содержание его по главам, с указателем цитированных библейских стихов. Автор - Калев б. Элиаху Афэндопуло; труд он закончил в 1497 г. н.э. /см. колophon, л. 28a/. Издано вместе с □ יְהוָה в Лейпциге, 1841 г. и в Евпатории, 1847 г.

786

В 343, 2, лл. /29-56/28, 20 x 14,5 см., строк 22, вощеная бумага, караимский почерк, кожаный тисненый переплет, XVIII в.

□ יְהוָה

"Древо Жизни" - Богословское сочинение в защиту караимского учения; автор - Ахарон П. б. Элиаху Никомидийский /XIV в./. Написано в 1346 г. н.э., издано: Лейпциг, 1841 г. Дефектно, без конца; л. 40 - оторвана нижняя половина. Порядковой нумерации глав не имеется. Начинается с 2-х стихотворений, за которыми следует предисловие. I-е /л. 29a/ с акrostиком имени автора.

787

В 101,1, лл.24, 21 x 17 см., строк 26, бумага, караимский почерк, переплет, XIX век.

אָקְרַת דָּרְךָ עַזְּחִיִּם

Тождественно № 785.

788

В 101,2, лл./26-194/169, 21 x 17 см., строк 26, бумага, караимский почерк, переплет, г. Николаев, 1869 г.н.э.

דָּרְךָ עַזְּחִיִּם עַזְּ

Тождественно № 786, но предисловию предшествует одно стихотворение. Л.194а: колофон анонимного писца. Бывший владелец: Самуил б. Симха Иртлач-Мангуби из г.Николаев.

789

В 163,1, лл.16, 21 x 15 см., строк 27, вощеная бумага, караимский почерк, кожаный тисненый переплет, ХУШ век.

אָקְרַת דָּרְךָ עַזְּחִיִּם עַזְּ

Тождественно № 785. Нет последнего листа.

790

В 163,2, лл./17-163/147, 21 x 15 см., строк 27, вощеная бумага, караимский почерк, кожаный тисненый переплет, ХУШ век.

דָּרְךָ עַזְּחִיִּם עַזְּ

Тождественно № 786, но заканчивается одним стихотворением.

791

В 237,1, лл.210, 21 x 15 см., строк 20, бумага, восточно-караимский почерк, кожаный тисненый переплет, Крамарай, 1603 г.н.э.

דָּרְךָ עַזְּחִיִּם עַזְּ

Тождественно № 786. Л.26: разные приписки, относящиеся к содержанию сочинения. Л.212б: приписка с датой 1787 г.н.э. владельца - Мордекая б. Моше из г. Луцк о том, что эта книга продана им Йицхаку б. Йаакобу, а в том же году она перешла во владение Йосефа-Шеломо б. Моше.

792

В 237,2, лл./213-237/25, 21 x 15 см., строк 29, бумага, восточно-караимский почерк, кожаный тисненый переплет, ХУШ век.

אָקְרַת דָּרְךָ עַזְּחִיִּם עַזְּ

Тождественно № 785. Бывш. владелец - Йицхак Азария - купил эту книгу у Симха Фоки /колофон - л.233а/. Л.233б: анонимное стихотворение с акrostихом имени автора □ יִצְחָק אֶזְרָיאֵל . Л. 234а: приписка Симха-Йицхака, религиозно-философского содержания. Л.235б: анонимное стихотворение, рисующее отношение автора к жене.

793

С 134,1, лл.12, 31,5 x 22 см., строк 31, вощеная бумага, караимский почерк, кожаный тисненый переплет, ХУШ век.

אָקְרַת דָּרְךָ עַזְּחִיִּם עַזְּ

Тождественно № 785. Л.14а /конец/ - стихотворение ... כִּי הָאֲמֹנוֹת צְמָא, перед которым другое стихотворение, написанное в виде кругового ~~цилиндрического~~ рисунка

794

В 315,1, лл./39-274/236, 20,5 x 16,5 см., строк 20-22, бумага, караимский почерк, кожаный тисненый переплет, XIX век.

דָּרְךָ עַזְּחִיִּם עַזְּ

Тождественно № 786. Л.2а: приписки о датах рождения детей у владельца рукописи. Его имя не названо.

795

В 315,2, лл./275-278/4, 20,5 x 16,5 см., строк 34-37, бумага, караимский почерк, кожаный тисненый переплет, XIX век.

סְבֻוָת קְרִיאָה מִדְמָוָר אַשְׁרִי תְּמִימִי דָּרְךָ בְּגַז שְׁבִזְוֹז

Отрывок из сочинения גָּדוֹת מַאֲמָרוֹת יְהוֹשֻׁעַ . Автор - Калев Афендопуло. Л.277 - белый. Л.278: загадка: גָּדוֹת, которая была задана одним из раввинистов по имени Иехошуа-Гашель вместе с ответом караима р. Шеломо из г. Троки, автора сочинения נְאָפָרִין /лл.275б-278/. См. Бен-Йаакоб, "Оцар...", с.47, № 920-926.

796

В 315,3, лл./279-282/4, 20,5 x 16,5 см., строк 34-37, бумага, караимский почерк, кожаный тисненый переплет, XIX век.

וְכֹזֶה הַנְּאָפָרִין

Религиозный диспут Христиан с Иудеем, автором этого сочинения, имя которого - Йосеф. Изложено в вопросах и ответах.

797

С 68, лл./5-II2/I08, 24 x I7 см., строк 33, вощеная бумага, сефардийский почерк, переплет, не позже ХУ в.

"Древо жизни". Тождественно № 786. Без начала: нет первого листа.

798

В I3, I, лл./6-I2/7, I9,5 x I4,5 см., строк 25, вощеная бумага, караимский почерк, кожаный переплет, ХУШ век.

אָגָרְתָּה כִּימָה

Трактат о брачных законах, излагающий точки расхождений в трактовке их Иосефа ха-Роэ и Иешуа б. Йехуда. Автор - Калев б. Элиаху Аффендопуло. Написано в 1514 г.н.э. /л.6б/. Отрывок из 6-ти листов. Предисловию предшествует пятистишие и четырехстишие. Заканчивается указателем, в котором сказано, что сочинение состоит из 4-х отделов - טַבְרִיכָה, - подразделенных на главы - בְּרִכָּה, - и заключения - הַלְּכִים. Прерывается на I-й главе первого отдела.

799

В I3,2, лл./I3-66/54, I9,5 x I4,5 см., строк 28, вощеная бумага, караимский почерк, кожаный переплет, ХУШ век.

חַיִּים יְהֻנָּה

Тождественно № 786. Титульный лист, начальные слова написаны красными чернилами. Без конца, прерывается на конце 36-й главы.

800

В I3,4, лл./I47-I54/8, I9,5 x I4,5 см., строк 26, вощеная бумага, караимский почерк, кожаный переплет, ХУШ век. [הַלְּכֹז שְׁמִינֵה - שְׁמִינֵה]

И Фрагмент анонимного Богословского сочинения, трактующего о ритуале убоя скота и птиц /лл.I47-I49a/ и о десяти основах веры /лл.I49b-I54/.

801

В I3,5, лл./I55-I63/9, I9,5 x I4,5 см., строк 25, вощеная бумага, караимский почерк, кожаный переплет, ХУШ век. [ס' מִסְפֵּר(מִסְפֵּר) כְּכֹלָה]

Сочинение по арифметике в 7-ми отделах с предисловием, перед которым стихотворение. Заканчивается предметным указателем. Автор - Абрахам б. Меир ибн Эзра /ХII в./. Без конца, прерывается на середине седьмого отдела /л. I62b/. Имеются гlossenны. Л. I63a - татарско-еврейский фрагмент астрономического содержания.

802

В I3,6, лл./I64-I69/6, I9,5 x I4,5 см., строк 26, вощеная бумага, караимский почерк, кожаный переплет, ХУШ век. אֲגָרְתָּה בְּמַלְוִילָה

Послание, трактующее о брачном законодательстве по одному частному случаю /лл.I65-I69/. Без конца. Автор - Иосеф б. Моше б. Йехуда Баги /ХУ-ХУГ вв./. Оно является дополнением к высказыванию по сему же вопросу Моше Махли, фрагмент которого в заключительной его части предшествует данному посланию /лл.I64-I65a/. Заглавие, отдельные фразы и слова написаны красным.

803

В I3,7, лл./I70-I82/I3, I9,5 x I4,5 см., строк 26, вощеная бумага, караимский почерк, кожаный переплет, ХУШ век.

אוֹר הַלְּבִנָה

Отрывок из сочинения по календареведению в связи с вопросом об определении начала нового месяца /лл.I71-I82/; автор - Иишхак б. Шёлому, караим ХУШ в. Без начала и конца /2-я часть, главы I6-22/. Л. I70 - конец сочинения להלּבִנָה תְּלִכָּה, анонимного автора; изложено в стихотворной форме.

804

С I3, лл.269, 29 x 20,5 см., строк 27, бумага, восточно-караимский почерк, кожаный тисненый переплет, ХУ век.

לְטַעַת ס'

"Книга- Сад Эдем" - сочинение по Богословию, в котором религиозные проблемы трактуются по методу кодекса "Мишне Тора" Маймонида. Разделено на 25 трактатов, подразделенных на главы. Автор - Ахарон П б. Элиаху Никомидийский.

Сочинение носит также название המִזְרָח. Начало /л. I 3б/ - предисловие, перед которым - пятистишие.

Это пятистишие озаглавлено стихами из Пс.II9. После л.226 - лакуна. Лл.Ia,2a с караимско-татарскими приписками. Есть маргинальные примечания.

Между некоторыми отделами интервалы из 2-3 белых листов. Бывший владелец -  
Давид Шамеш б. Бераха. /см.л.270б/.

С 10, лл.288, 29 x 21 см., строк 33-39, бумага, восточно-караимский почерк,  
от переплета осталась только деревянная часть, Дамаск, XV век.

Тождественно № 804, но изложено в другом порядке. Без начала и конца,  
лл.261-288 дефектны.

С 20, лл.216, 27 x 21 см., строк 33, бумага, восточный почерк, близкий к  
раввинскому, переплет, 1531 г.н.э.

Тождественно № 804. Конца нет. Писец - Калев Афендопуло /см. приписку на  
л. 23б, ср. л.195б/. Прерывается в начале отдела /ל'גנְדָרִים/. Л.160б - стихотворение на полях, другой почерк, с акrostиком  
имени и отчества автора. Много маргинальных примечаний. Хорошая сохранность.

С 108, лл.324, 29 x 20,5 см., строк 33, караимские почерка, переплет,  
ХVIII-XIX вв.

Тождественно № 804, с незначительными вариантами. Лл.12-18 - предметный  
указатель, начиная с <sup>הַדְבָּרִים</sup> יְמִינָה . Эти листы переписаны Иеху-  
дой б. Шеломо Узун /также лл. 274-318/. Он же - автор нескольких элегий,  
записанных сдесь же /лл.323-324/. Лл.1-II - белые.

С 19, лл./4-262/259, 26,5 x 20 см., строк 33, бумага, восточный почерк,  
переплет, около XVI в.

Тождественно № 804. Рукопись хорошо сохранилась. Есть маргинальные глоссы.  
Л.1 вставлен позднее взамен недостававшего /лл.1-3 белые/. Л.259а - при-  
писка владельца Абрахама б. Шеломо от 1832 г.н.э. с указанием стоимости ру-  
кописи и имени ее продавца. Лл.260-262 - письмо некоего Шеломо, адресован-  
ное проповеднику Ахарону /б. Иехуде/ Константинопольскому в ответ на его  
вопросы касательно брачного права. Конца нет.

С 16, лл./41-329/289, 26,5 x 20 см., строк 31,35, бумага, восточный, частью  
караимский, почерк, кожаный переплет, ХVIII-XIX вв.

Тождественно № 804. Лл.41-63, 65, 323-329 написаны позднее, водимо, в начале  
XIX в., лл.1-40, 330-369 - белые.

С 115, лл.206, 29 x 20,5 см., строк 39, бумага, восточный почерк, кожаный  
тисненный переплет, XVII век.

Тождественно № 804. Без конца, прерывается посередине  
Маргинальные глоссы. После лл.1 и 2 - лакуны.

Д 28, лл.235, 29,25 x 21 см., строк 29, вощеная бумага, восточный почерк,  
переплет, 1579 г.н.э.

Тождественно № 804. Без начала, после лл.20, 30, 31, 83, 192, 193 - лакуны;  
начинается с середины 6-й главы <sup>בְּשֵׁבֶת הַלְכָוֹת</sup>. Маргинальные глоссы.  
Писец - Шеломо б. Моше /см. приписку л.235б/.

В 472, лл.75, 24 x 17,5 см., строк 25, плотная вощеная бумага, караимский  
почерк, кожаный тисненный переплет, ХVII век.

Тождественно № 798. Лл.1-3 - в золотой рамке, начальные слова и отдельные  
фразы и слова в тексте написаны золотыми и красными чернилами. Хорошая со-  
хранность.

В 243, лл.25, 18,5 x 15,5 см., строк 22, бумага, ашкеназийский курсив, пе-  
реплет, ХVII век.

"Книга - Царское платье" - сочинение о происхождении караимов и их интер-

претации Библии, с направленностью против агадического толкования раввинистов. Автор - Мордекай б. Нисан, ХУП-ХУШ вв. Сочинение написано в ответ на вопрос по этому поводу от шведского Короля Карла. Издано: см. *Neubauer, Aus der Petersburg. Bibliothek, Leipzig, 1866, ss. 78 и 30-66*. Лл. 24б-25а - возражения анонима против упомянутого автора. Л. I - дефектный.

814

В 162, лл./8-212/205, 21 x 17 см., строк 25, бумага, караимский почерк, кожаный тисненый переплет, г. Екатериновлав, 1884 г.н.э. # 774

Богословское сочинение в 2-х частях, с подразделением каждой на 42 главы - א' ת'לע. Автор - Йедидья Шеломо б. Ахарон из г. Троки, ХУП-ХУШ вв. Труд закончен в 1710 г.н.э., о чем указано в конце стихотворения перед предисловием автора к 2-й части /л.8/. Предисловие писца - Шемуэль б. Шемария Пигит. Л.9а - краткое введение указывающее, что, согласно содержанию, 1-я часть называна ת'לע, а вторая - ט'ב ב' כ'ב. Затем следует стихотворение /л.9б/. В предисловии к 1-й части, в которой предписаны Торы объясняются с точки зрения основоположников караимства, автор сообщает о причинах, побудивших его написать это произведение - происхождение караимов, о причинах раскола и времени его возникновения и проч. Л.71а - предметный указатель каждой отдельной главы. Лл.72а-191б - 2-я часть с предисловием, в которой автор полемизирует с раввинистами. Л.192 - загадка в стихотворной форме, в двух версиях, посвященная автору, с ее расшифровкой. Последняя, по мнению писца, принадлежит ученику автора, - имя ученика не названо, - скопии которого он списал данную рукопись. Лл.193-210: компендиум сочинения; лл.210б-211а: предметный указатель каждой отдельной главы. Л.211б: названия 63-х талмудических трактатов в алфавитном порядке ב'ם их названий. Л.212а: заключительное слово писца с датой 24.01.1884 г.н.э. Ср.: *Schwarz, Hebr. Handschr., Wien, № 133; Neubauer, cat. Bodl., № 891-892;*  
его же: *Aus der Petersburg. Bibl., s. 79.*

815

В 164, лл./18-217/200, 22 x 17,5 см., строк 22, бумага, караимский почерк, кожаный переплет, 1852 г.н.э. # 774

Тождественно № 814, но "Загадка" в конце - без расшифровки. Нет компендиума; кроме того, есть начало, которое отсутствует в № 814. После л. 19 - лакуна. Первая часть прерывается посередине 7-й главы. Писец - Иехуда б. Йосеф. Бывший владелец - Иекутиэль б. Йаакоб.

816

Д 29, лл./II-123/113, 29,5 x 19,5 см., строк 40-57, разная бумага, разные почерка: восточный и караимский, переплет, ХУШ-XIX вв. # 774

Тождественно № 814, но предметный указатель 1-й части помещен в начале /л. IIa; лл.I-I0 - белые/. Владельцы в последовательном порядке: Элия б. Ахарон Оксиз, Йаакоб б. Эзра Бабаджан, Шемуэль м. Нееман.

817

В 326, лл.22, 22,5 x 18 см., строк 27, бумага, караимский почерк, XIX век.

Фрагмент № 814. Прерывается на главе VI части I. # 774

818

А 214, лл.273, 18,5 x 16 см., строк 20,25, бумага, восточный почерк, частью караимский, переплет, ХУШ век. # 774

Тождественно № 814. Писец - Симхаб. Хананэль Кокизов /приписка - л.268а/. Лл.268б-269а - его же приписка о достоинствах этого сочинения. Л.269б: его же собственное объяснение "загадки", изложенной в 2-х стихотворениях /лл. 244а и 246а/, без конца. Лл.272-273: взамен лакуны после л.262. 41 лл. написаны поочередно на другой бумаге позднее. Бывший владелец - Ш.М.Нееман.

819

В 264, лл.173, 20 x 14 см., строк 27, вощеная бумага, восточный почерк, кожаный тисненый переплет, ХУП вв. # 774

Тождественно № 776. Список хорошо сохранился. Лл.14, 169-173 написаны на другой бумаге позднее. Бывшие владельцы: Моше б. Шемуэль # 774 и Абрахам б. Шемуэль /л.171а/.

С III, лл. I38, 29,25 x 20,5 см., бумага, квадратный шрифт - крупный и мелкий, кожаный тисненый переплет, 1632 г.н.э.

820

"Книга - могущество руки" - представляет собою изложение религиозного кодекса Маймонида, известного под заглавием *Иад-ха-Хазака*, в стихотворной форме в центральной части и с комментарием параллельно по обеим сторонам, указывающим источники данного сочинения; с введением и предисловием в рифмованной прозе и стихах. Автор - Шеломо б. Шемуэль ибн Мухбар, ХУП век. Рукопись-уникум, может быть, автограф, закончена в 1632 г.н.э. Издано в Одессе, 1865. Л.2б: приписка, в которой разъясняется, что данное сочинение имеет лишь религиозно-теоретическое значение, а слова *וְגֹאַלָּת הַבָּשָׂר בְּבוֹדָה* относятся к древнеязыческим народам и их религиозным культурам. Далее следует разрешение цензора от 1865 г. на печатание книги. Во введении /лл. I-3/ автор характеризует свой труд и указывает преследуемую им цель, дает предметное содержание всех 14-ти книг кодекса *Иад-ха-Хазака* и объясняет цель переведения их в стихотворную форму. В предисловии /лл. 4-14/ автор вкратце излагает в прозе и в стихах историю развития устной традиции до Маймонида, причины догматической формы изложения Маймонидом своего кодекса и переведение его нашим автором в стихи, значение этого произведения для ознакомления с еврейским законодательством и т.д. В этом сочинении изложена лишь I-я книга. Следуют два стихотворения /лл. I34б-I35а/ с посторонним колофона в другом варианте. Л. I38а /лл. I36б-I37 - белые/: стихотворение, посвященное автором Абрахаму Реубену Сонито.

821

В I45, лл. 22, 21 x 17 см., строк 23, бумага, ашкеназийский курсив, переплет, ХУШ век.

*וִיכֹזֶד*

Полемика против хасидского движения, возникшего в ХУШ веке, изложенная в форме дискуссии и в письмах Виленского гаона. Автор - Иизраэль б. Иехуда-Лейб, прозванный Лейбель. Издано: Варшава, 1798 г.

822

А I03, лл. 25, 16 x 12 см., строк 22-24, бумага, сефардийский почерк, переплет, ХУШ век.

*שְׁלֹשֶׁ עֲוִירָה*

Богословские сочинение о Единосущем с полемикой против Христианского учения о Св. Троице. Некоторые пассусы на итальянском языке. Рукопись редкая, может быть, автограф. Аноним.

823

А 70, лл./3-150/I48, 18 x 12 см., строк 19, бумага, караимский почерк, кожаный тисненый переплет, 1825 г.н.э.

*אֲמֹרָה אֲנָן*

О подлинности вероучения караимов с полемикой, направленной против раввинистов. Автор - Абрахам б. Йошиаху Иерушалми /ХУП-ХУШ вв./. Следует приписка писца - Ицхак б. Самулаг-Закей - от 1825 г.н.э. Издано: Евпатория, 1846 г.

824

В 266, I, лл./3-85/83, 19 x 15,5 см., строк 35, бумага, литовско-караимский почерк, кожаный переплет, 1752 г.н.э.

*סִפְר מֵאַיָּז תְּבִינָה*

"Книга - Освещение Глаз". Сочинение по Богословию в 2-х частях, из них I-я озаглавлена *נַר מִלְבָד*, в 10 главах *בְּזָבֵד* соответственно Декалогу, интерпретирующих Библейские предписания, с предисловием и заключением /лл. 5-61/. 2-я часть излагает историю караимского раскола: его время, причины и сущность, краткий обзор его литературы, авторов последней, перечень и содержание 14-ти сочинений самого автора, перечень известных караимских авторитетов по отдельным странам, с предисловием /лл. 62-85/. Автор - Симха Ицхак б. Моше Луцкий, караим ХУШ в., прозванный "Микрокосмос". Сочинение закончено в 1750 г. в г. Луцк /см. л. З и ср. колофон лл. 85б, 83а/. Л.4а: два стихотворения с припиской, второе из них с акростихом имени автора. Автограф. Издано: см. Бен-Йаакоб, "Бцар...", с. 279, № 104.

825

В 266, 2, лл./86-103/I8, 19 x 15,5 см., строк 42, бумага, литовско-караимский почерк, кожаный переплет, 1752 г.н.э.

*סִפְר כְּבָד אַלְיָהָה*

<sup>683</sup> Тождественно № 7'4 . Автограф, не издано.

826  
ב 266, 3, лл./I04-II5a/I2, 19 x 15,5 см.; строк 39, бумага, литовско-караимский почерк, кожаный переплет, 1752 г.н.э. סְפַר אֶרְבָּע יִסּוּדָיו

"Книга - Четыре основы". Философско-Богословское сочинение о 4-х принципах веры, с обоснованием; с предисловием, в котором дается краткий обзор указанной тематики. Автор - Симха-Иицхак б. Моше Луцкий, караим XVIII в. Труд он закончил в 1740 г.н.э. /см. колофон, л. II5a/. Обсуждаются проблемы собствования мира, бытия Бога, Его нематериальности и абсолютной Единосущности - в 4-х соответствующих отделах. Автограф, не издано. Л.II5b: приписка владельца - Абрахама б. Симха о том, что все сочинения, находящиеся в этом переплете, - автографы, и проданы им общине в Евпатории за 50 рублей серебром.

827  
ב 266, 4, лл./II6-I3I/I6, 19 x 15,5 см., строк 34-37, бумага, литовско-караимский почерк, кожаный переплет, 1752 г.н.э. סְפַר תְּפִלָּה לְמִשְׁה

"Книга - Молитва Моисея". Сочинение о Божественных свойствах, познанных Моисеем - интерпретация глав 32-34 книги Исход, с предисловием, дающим краткий обзор тематики с объяснением названия этого сочинения. Автор - Симха-Иицхак б. Моше Луцкий /см. № 826/. Автограф.

828  
ב I47, лл.72, 21,5 x 17 см., строк 25, бумага, караимский почерк, переплет, XIX век. סְפַר מִאִירָת עַצְיִם ה"א

Первая часть чочинения по Богословию: נֶגֶת מִצְוֹת. Автор - Симха-Иицхак б. Моше Луцкий /см. № 826/. Дефектно, без конца; л.72 - с х белыми интервалами, прерывается посередине II-го предписания - 5-й главе: Лл.I-8: печатный оттиск сборника стихотворений.

829  
ב 83, лл./4-78/75, 20 x 16 см., строк 26, бумага, караимский почерк, переплет, XVIII век. סְפַר מִאִירָת עַצְיִם ה"א

"Книга- Осветляющая глаза". Тождественно № 828. Дефектно, прерывается посередине интерпретации I-го предписания 5-й главы. Владелец - Исаак б. Эзра Габбай Бабаджан.

830  
ב 346, лл.34, 20,5 x 16,5 см., строк 30, бумага, караимский почерк, кожаный тисненый переплет, XVIII век. הליכות זולחן

"Ходы мира" - сочинение по религиозной философии о сотворении мира, о сущности вещей внешнего и внутреннего миров и проч., в 20-ти главах, предложение которых изложены в алфавитном порядке начальных слов, причем 10 глав с начала алфавита, а 10 - тем же порядком - с конца. Написано в 1737 г.н.э. Автор - Симха-Иицхак б. Моше Луцкий. Лл.34a-39: предметный указатель по главам.

831  
ב 372, лл./2-59/58, 21 x 15 см., строк 30, вощеная бумага, караимский почерк, кожаный тисненый переплет, XVIII век. ס' כבוד אלהים

Тождественно № 825. На л.58а перед колофоном автора вставлено стихотворение ученика последнего, караима Зерах б. Натан, посвященное данному сочинению. Лл.58б-59а: приписки владельцев: Симха б. Иосеф Калфа, Нахму б. Шеломо, Иехуда б. Нахму, Иехуда Калфа.

832  
ב III4,I, лл.I3, 23,5 x 16,5 см., вощеная бумага, караимский почерк, XVIII век. כבוד אלהים

Тождественно № 825. Л.2а: предисловие, в конце которого автор свидетельствует, что данный список написан им лично в г. Луцк в 1752 г.н.э. В переплете № В 266, в котором имеется и данное сочинение, также на л.II5,5 зафиксировано, что рукопись - автограф. Однако, почерка этих списков разные. Начальные слова и отдельные фразы написаны красными чернилами. Прерывается около конца первой главы. /л.I3б/.

833  
ב III4,3, лл./37-41/5, 21 x 17 см., строк 33, бумага, караимский почерк, XIX век. [אנטרולוגי]

Сочинение по астрологии без заглавия. Автор - Иицхак ибн Сагл /?/. Он, ориентируясь на высказывания Абрахама ибн Эзры, мусульманских иХристианских

ученых, описывает различные стоянки Луны, которые, по его мнению, сигнализируют об определенных событиях и явлениях. Далее он дает перевод одного арабского сочинения, "Киранат" - сочетания касательно соединений в разных комбинациях созвездий и их значений. Автором последнего сочинения является, видимо, Абу Маар Џаафар б. Мухаммед ал-Балхи /см. Brockelmann, Gesch. d. arab. litteratur, I, 222, № 6/.

834

В II4, 4, лл./II 43-46/4, 21 x 17 см., строк 30, бумага, караимский почерк, XIX век.

[אַלְטָרְוּלָגִי]

Астрологическое сочинение без заглавия. Автор - Йицхак ибн Сагл. Составлено на основании высказываний арабских астрологов. Автор называет себя переводчиком - המִעְתִּיךְ - видимо, потому, что его сочинение составлено из арабских цитат в еврейском переводе.

835

В II4, 5, лл./47-57/II, 21 x 17 см., строк 30, бумага, караимский почерк, XIX век.

[ס' דִּינֵי וְמִשְׁפְּתִיכִי לְכֹל בְּבִיאָה]

Компиляция из арабских астрологических сочинений на еврейском языке. Составил Йицхак ибн Сагл /?/.

836

В II4, 6, лл./59-68/I0, 21 x 17 см., строк 31, бумага, караимский почерк, XIX век.

[ס' סִימְנֵי כָּל הַגּוֹרְלוֹז]

Книга для гадания. Автор - Йицхак ибн Сагл. Составлена по арабским источникам.

837

В II4, 7, лл./69-84/I6, 21 x 17 см., строк 28, бумага, караимский почерк, XIX век.

[ס' מִשְׁעָנֵי הַמִּבְצָרִים]

Астрологическое компилятивное сочинение. Автор - Йицхак ибн Сагл, составлено из материалов мусульманских и других неизвестных источников. Без конца.

838

В 425, лл./5-II3/I09, 22 x 17 см., строк 24, бумага, караимский почерк, кожаный тисненый переплет, 1885 г.н.э.

[ס' קְבּוּעַ כְּמַרְכָּבָה]

"Книга - Серебряное сокровище", сочинение по Богословию и этике в 50 главах. Автор - Берах б. Элияху, караим XVIII века из г. Константинополь. Сочинение начинается с аппробации Симха б. Шеломо /Константинополь/, заканчивающейся стихотворением /лл. 5-6/. Далее стихотворение писца, посвященное рецензенту, упомянутому Симха /л. 6/, за которым - двустишие рецензента /л. 6б/ и его же большое стихотворение с акrostиком его имени и отчества, в котором изложено содержание данного произведения /л. 7а/. Затем - предисловие автора /л. 7б/, где излагается тематика сочинения, причины, побудившие автора его написать и смысл заглавия. Заканчивается оно тремя стихотворениями /л. 10а/. Все главы заканчиваются также стихотворениями, большинство - двумя, причем часто 2-е принадлежит рецензенту. Сочинение закончено в 1778 г.н.э.: хронограмма содержится в заключительном стихотворении. В конце следуют предметный перечень 50-ти глав /лл. II2а-II3б/ и заключительное слово писца /Шемуэль б. Шемария Пигит/, в котором он дает краткие сведения об авторе и о рецензенте, а равно сообщает, что его копия сделана со списка Шемуэля Кушуля, а также - причину пропуска в его списке конца 48-й и всей 49-й глав.

839

В 206, лл.5I, 20,5 x 17 см., строк 18, бумага, караимский почерк, переплет, XIX век.

путп үү

"Дерево Знания" - комментарий на □ יִנְפְּעָל /см./. Автор - Моше б. Шемуэль, караим XVIII века. Сочинение начинается с предисловия /л. 2а/. Следуют два стихотворения и приписка писца /Нахму б. Абрахам - списал в 1859 г. со списка Ханукка б. Элия - л. 52б/.

840

В 245, лл.I42, 19 x II,5 см., строк 38-62, бумага разная, ашкеназийский курсив, кожаный тисненый переплет, начало XIX века.

[ס' אֲדָר הַיּוֹם]

Анонимный комментарий на Богословское сочинение אֲדָר תְּלִיחָן. Комментарию предпослано стихотворение, с сообщением, что автор приступил к этому труду в 1802 г. Вероятно, автограф.

841

А I56, лл.22, 17,5 x II см., строк I7, бумага, караимский почерк, XIX век.

"Книга - Хорошее учение" - сочинение по Богословию и этике, изложенное в форме диалога между учителем и учеником. Автор - Абрахам б. Хананайя Йагель из г. Монцилиус, XVI век. После л.12 лакуна /ср. рукопись А I09, лл.3б-9б/. Издано много раз, также с немецким и латинским переводами. Ed. Pr. Венеция, около I595 г.н.э. См. *Steinschnl. cat. Bodl.*, р. 694. Сочинение начинается с обращения к Иосефу Пано б.Иицхаку, которому автор посвящает свой труд. Затем следует предисловие, в котором объясняется целеустановка и смысл заглавия данного произведения. В конце сочинения /л.I9a/ следует молитва автора, а за ней /л.20б/ шестистишие Мешуллама б. Иицхака Салям. Лл.21-22: отрывок о дозволенных и запрещенных браках, в котором интерпретируется высказывание по данному вопросу Элии Башиячи.

842

А I09, лл.I4, I5 x I0,5 см., строк 2I, вощеная бумага, караимский почерк, XVIII век.

Тождественно № 84I. Начинается с л.2 /ср. № 84I/. Заканчивается молитвой автора и стихотворением Мешуллама б. Иицхака Салям.

843

А 69, лл.22, I8,5 x II,5 см., строк I7, бумага, караимский почерк, XIX век.

Анонимное Богословское сочинение о I0-ти догматах веры на караимском языке, в виде вопросов и ответов.

844

В I43, лл.I6, 2I,5 x I7,5 см., строк 25, бумага, ашкеназийский курсив, переплет, XIX век.

Полемическое сочинение на Богословской базе в виде дискуссии между раввинистом и караимом, с предисловием и примечаниями. Автор - Йедидья-Шеломо б. Ахарон Троцкий, XVIII век. Это имя скрыто в загадке /л.I/. В предисловии в реброванной прозе указываются имена диспутантов: караим Абрахам б. Гершон Нейман; раввинист гаон Зусман б. гаон Калман. Здесь же излагается генезис караимского раскола и его мотивы, с очевидной симпатией к караимам. Следует приписка автора, называющего себя "неизвестный" - с разрешением каждому издать это сочинение от своего имени, либо анонимно. Далее две аппробации двух цензоров, на русском языке с еврейскими подписями. Сочинение не издано.

845

А 83,I, лл.28, I5,5 x I0,5 см., строк I7,25, бумага, караимский почерк, кожаный тисненный переплет, XVIII век.

Тождественно № 844 с вариациями по лексике и стилю. Дано I5 вопросов, заданных раввинистом караиму вместо I6-ти как в № 844. Отсутствует вопрос № I. Л.1: вступление Мордекайя б. Шемуэля, в котором он извиняется за возможные ошибки.

846

А 83,2, лл./29-44/I6, XX I5,5 x I0,5 см., строк I9, вощеная бумага, караимский почерк, кожаный тисненный переплет, XVIII век.

"Башня Обороны" - сочинение по спорным вопросам, связанным с верой. Спор имел место между Христианами и евреями. Автор - Йедидья Шеломо б. Ахарон из г. Троки, XVIII век. Изложено в 7 главах, предусматривающих разные вопросы, могущие быть заданы Христианами евреям; с предисловием и заключением. Сочинению предпослано стихотворение с акrostиком имени и отчества автора /л.29a/, за которым следует предисловие. Заглавие, начальные слова и отдельные фразы написаны красными чернилами.

847

А 83,3, лл./45-84/40, I5,5 x I0,5 см., строк 20-2I, вощеная бумага, караимский почерк, кожаный тисненный переплет, XVIII век.

Богословское сочинение в 4-х главах, с предисловием, в котором излагаются два противоположных мнения в учении караимов по вопросу о вознаграждении животных за причиненную им боль при убиении их, и история этого вопроса. Автор - Элия б. Барух Йерушалми /ХУП-ХУШ вв./. Без конца, обрывается в начале 4-й главы. Писец - Иаакоб б. Мордекай.

848  
В 332, лл. I8, I9 x I4 см., строк 26, вощеная бумага, караимский почерк, ХУШ век.

"Послание в доказательство". Тождественно № 847. Без конца, прерывается на конце 3-й главы.

849  
А 83,4, лл./86-98/I3, I5,5 x I0,5 см., строк 2I-27, бумага, караимский почерк, кожаный тисненый переплет, ХУШ век.

Анонимное караимское сочинение о новолунии, оконченное в I756 г.н.э.

850  
А 83,5, лл./I00-III/I2, I5,5 x I0,5 см., строк 24, вощеная бумага, караимский почерк, кожаный тисненый переплет, ХУШ век.

"Таблица вопросов" - книга для гадания. Аноним.

851  
А 83,7, лл./II4-I46/33, I5,5 x I0,5 см., строк I9, вощеная бумага, караимский почерк, кожаный тисненый переплет, ХУШ век.

Дидактическое послание. Автор - Йосеф Шеломо Рофе дель-Медиго из Кандии, ХУП век. Адресовано караиму Зераху Троцкому. В нем даны интересные сведения автобиографического характера; есть отзыв автора о целом ряде литературных произведений.

852  
В I22,2, лл./I2-3I/20, 2I x I7 см., строк 25, бумага, караимский почерк, переплет, г.Бахчисарай, I864 г.н.э.

Тождественно № 844. Писец - Шемуэль б. Шемария Пигит.

853  
А I0I,I, лл./2-35/34, I6 x II см., строк I9, вощеная бумага, караимский почерк, кожаный тисненый переплет, ХУШ век.

Тождественно № 844. После л.24 - лакуна, лл.25-28 - бумага XIX в. - белые; лл.3Iб-35: прибавление к книге, комментарий к I0-му возражению талмудиста в I-й части сочинения. Начальные слова и некоторые фразы написаны красными чернилами.

854  
А I0I,2, лл./37-75/39, I6 x II см., строк 20, бумага, караимский почерк, кожаный тисненый переплет, ХУШ век.

Богословское сочинение о гармонии мира и Божественных тайнах. Автор - Моше ха-Йашиш б. Йосеф, караим ХУП-ХУШ вв. Посвящено его единственному сыну Давиду, ко дню его свадьбы.

855  
А I0I,3, лл./77-II0/34, I6 x II см., строк 2I, вощеная бумага, караимский почерк, кожаный тисненый переплет, ХУШ век.

Респонзы Симха ха-Цаир, ученика Симха-Йицхака Луцкого /лл.I03б-I04а/, адресованные другу его, Иицхаку, трактующие вопросы метафизического, астрономического и религиозного характера. Также говорится об отношении автора к каббале и философии. Послание начинается стихотворением, за которым следует обращение автора к своему корреспонденту, а затем вопросы и ответы. Следует приписка, что это сочинение и № 853, 854 были приобретены у наследников Биньямина для библиотеки г. Кафа /Феодосия/ в I827 г.н.э. Л.II0 - приписка астрономического характера.

856  
А I0I,4, лл./III-I34/24, I6 x II см., строк 20, вощеная бумага, караимский почерк, кожаный тисненый переплет, ХУШ век.

Корреспонденция между караимом Симха б. Шеломо и его преемником Биньямином б. Элией из г. Евпатория по астрономическим вопросам.

857  
А I0I,5, лл./I37-I72/36, I6 x II см., строк 20, бумага, караимский почерк, кожаный тисненый переплет, ХУШ век.

Респонзы: автор - Биньямин б. Элия Йерушалми /ХУШ в./. Адресованы Иицхаку /лл.I37-I56/ по вопросам установления новолуния и календареведения /лл.I57-

I60/. См. Евр.Энц. У, 48I сл. Лл.I60б-I72 /лл.I62-I64 белые/ - таблицы по календареведению.

858

А I0I,6, лл./I74-I8I/8, I6 x II см., строк 26-29, бумага, караимский почерк, кожаный тисненый переплет, XIX век. הנבואה אלות

Респонзы анонима по вопросам пророчества Моисея, с астрономическими, физическими и математическими экскурсами. Последние два вопроса, сообщает автор, ему задал Биньямин б. Элия через Иицхака /?/. Лл.I80а-I8Iб: цитаты из различных сочинений.

859

А II9,4, лл./30-39/I0, I6 x I0,5 см., строк 27, вощеная бумага, караимский почерк, переплет, XУШ век. לחת שערים ס'

Тождественно № 844. Без конца, начальные слова и отдельные фразы написаны красными чернилами.

860

В 427,I, лл./3-23/2I, 2I x I7 см., строк 24, бумага, караимский почерк, переплет, г.Екатеринослав, I889 г.н.э. ס' לחת שערים

Тождественно № 844. Писец - Ахарон б. Йосеф Леви.

861

А 3,2, лл./I6-I38/I23, I0 x 8 см., строк 9-I4, бумага, караимский почерк, кожаный тисненый переплет, XУШ век. לחת שערים ס'

Тождественно № 844. Лл.II86-I32а: прибавление-комментарий к I0-му возражению талмудиста в I-й части сочинения. Л.I32б: приписка владельца - Мордекая б. Нисана о том, что это сочинение продано им Мордекаю б. Йосефу. Лл. I34-I38: отрывок анонима с предсказанием о будущности человека по его внешним приметам; далее - указание способа находить клады золота, серебра и разных драгоценностей.

862

В 427,2, лл./25-3I/7, 2I x I7 см., строк 23, бумага, караимский почерк, переплет, г. Екатеринослав, I889 г.н.э. אלות

Анонимное сочинение на караимском языке о ритуальном убое скота и птиц, а равно о десяти основах веры, изложенное в вопросах и ответах. Писец - Ахарон б. Йосеф Леви.

863

В 382,I, лл.34, 2I,5 x I6 см., строк 27, вощеная бумага, караимский почерк, кожаный тисненый переплет, XУШ век. ס' אלות

Сочинение о правилах убоя скота в I4-ти главах, разделенных на вопросы и ответы. Автор - Абрахам б. Йошиаху Иерушалми, караим XУП-ХУШ вв. В предисловии автор сообщает, что он приступил к этому труду с разрешения Моше Челеби. Сочинение закончено в I7I3 г. /см. колофون - л. 34/.

864

В 382,2, лл./37-I5I/I15, 2I,5 x I6 см., строк 25, вощеная бумага, караимский почерк, кожаный тисненый переплет, XУШ век. אמונה אין

Богословское сочинение, утверждающее религиозное учение караимов, ~~их~~ направлено против раввинизма. Автор - Абрахам б. Йошиаху Иерушалми, караим XУП-ХУШ вв. Сочинение закончено в I7I2 г.н.э., издано: Евпатория, I746 г.н.э.

865

В 54, лл.4, I9 x I4 см., строк 27, вощеная бумага, караимской почерк, XIX в. סדר מראת הנשמה

Краткий трактат об основах нравственности. Аноним. Следует стихотворение, без конца. Сочинения под заглавием סדר מראת הנשמה имеются разного содержания и разных авторов, а потому трудно установить, кому принадлежит данный текст.

866

В 3I6,2, лл./I3-I6/4, 2I x I7 см., строк 26, бумага, караимский почерк, I864 г.н.э. ס' מראת הנשמה

Тождественно № 865. Писец - Шемуэль б. Шемария Пигит.

867  
В ЗI6, 3, лл./I7-2I/5, 2I x I7 см., строк 26, бумага, караимский почерк, XIX век.  
אהבת הפורים

Разные образцы взаимных добрых пожеланий и благословений, употребляемых по караимскому обычаю в праздник Пурим. Аноним.

868  
В ЗI6, 4, лл./22-26/5, 2I x I7 см., строк 26, бумага, караимский почерк, XIX век.  
אלכלה לפורים

Вариант № 867.

869  
В ЗI6, 5, лл./27-28/2, 2I x I7 см., строк 26, бумага, караимский почерк, XIX век.  
אהבת פורים

Тождественно № 867, с частичным переводом на караимский язык. Аноним.

870  
С 26, лл.7I, 26 x I7 см., строк 40-46, бумага, сефардийский почерк, переплет, XIII век.  
כל' עליות נ'ג

"Выявление пророков - часть 2". Анонимное полемическое сочинение против Христианских догматов, на еврейском, латинском и итальянском языках /лл.2-56/, о соборах и их деятельности /лл.57-6I/, о разных ересях, возникавших в Христианской Церкви /лл.62-63/, краткие сведения о деятельности некоторых Пап /лл.64-68/, о конфликтах в высших Церковных сферах /лл.69-7I/. Между лл.I4-I5 - лакуна.

871  
В I83, лл.ЗI8, 20 x I3,5 см., строк 26, бумага, сефардийский почерк, переплет, XII век.  
אלה מוער ס'

Сочинение по Богословию из 4-х книг, подразделенных на отделы. Автор - Шемуэль б. Мешуллам Геронди, родился в 1334 г.н.э.; произведение закончено им в 1396 г.н.э. Автор сообщает, что из-за принужденного скитания он был лишен возможности читать много книг и ограничился составлением настоящего труда. 1-я книга, из 5 глав, говорит о религиозных предписаниях, необходимых для повседневного руководства в жизни и о нравственности. 2-я книга в 4-х главах говорит о резании скота, о запрещенной пище, о гигиене и санитарии. 3-я книга в 3-х главах - о субботе. 4-я книга в 6 главах - о праздниках и о начале месяца. Лл.ЗI2a-ЗI8б: дополнение о некоторых предписаниях и ди-дактике.

872  
В I69, 3, лл./I47-2I0/64, 20 x I5 см., строк 25-18, бумага, сефардийский почерк, переплет, XVI век.  
אור עמי ס'

1. Фрагмент. Издано: Болонья, 1537 г.н.э. Представляет собою резюме изложенной там же полемики против аристотеликов в защиту религиозной догмы *creatio ex nihilo* и других догм веры. Автор - Обадия б. Исаак из Сфорно, XVI век /лл.I47-I55; лл.I47-I48 белые/.

2. Комментарий к книгам пророков: Захарии, Хабаккука, Ионы. Тот же автор /лл.I56-I70; лл.I56-I57, I63б, I67б, I69б-I70 - белые/. См.: *Steinschn. Cat. Bodl.*, р. 2075, № 6688.

3. Стихи из Библии, сентенции из некоторых трактатов Талмуда и из *ת' גערת* Маймонида; отрывок без начала и конца /лл.I86б-I87а/. Может быть, собраны также тем же автором.

4. Фрагмент, без начала и конца, религиозно-нравственного содержания, с помарками, межстрочными и маргинальными коррективами /лл.I88-2I0/. Возможно, автограф.

873  
В 468, I, лл.4, 22 x I7,5 см., строк 27, бумага, караимский почерк, переплет, I759 г.н.э.  
ס' צורל זחב ען נקדים הכס

"Золотые ряды с серебряными точками". Автор - Симха Ицхак б. Моше Луцкий, караим XVI века из г. Чуфут-Кале в Крыму. Фрагмент, представляющий собою краткое введение писца, в котором указываются: тематика, имя автора, его

генеалогия, место жительства и дата копирования; оно заканчивается его стихотворением с акrostиком имени автора. Затем следует стихотворение самого автора с акrostиком его имени и его предисловие, в котором сообщаются мотивы, побудившие его написать это произведение, содержание последнего и форма его изложения, а равно отличие этого сочинения от его же аналогичного творения под названием **לְאִירָז יְנֵי** и имена авторов аналогичных сочинений, на которых он ориентировался. Предисловие без конца, само сочинение отсутствует. См.: *Steinschn.*, o.c., №7192.

874

В 468,2, лл./5-16/12, 21,5 x 17 см., строк 27, бумага, караимский почерк, переплет, XIX век.

**לְעַלְה אֶלְעָלָה**

Богословское сочинение о Богопознании и Божественных атрибуатах, с интерпретацией глав 32-34 кн. Исход с предисловием. Автор - Симха-Иицхак б. Моше, караим ХУШ века. Без начала и конца, начинается с середины 5-й главы и прерывается перед концом X 12-й главы.

875

В 468,4, лл./21-33/13/, 22x17 - 22 x 15 см., строк 17-35, бумага, разные караимские почерка, переплет, ХУШ-XIX века.

**[עֲדִינִים שׁוֹנִים]**

I. Письма соболезнования некоторых лиц, адресованные близким родственникам /лл.236-24a/.

2. Разные эпитафии /лл.256-26/.

3. Гимны и молитва, сочиненные Йосефом-Шеломо Мордекайем /?/ и одним анонимом по случаю успешного результата ходатайства делегации караимов об освобождении их единоверцев от воинской повинности /лл.27-29/.

4. Переделка Библейского сюжета об Аврааме и Исааке /Быт.22/; затем о годовщине смерти некоторых лиц конца ХУШ в. на еврейском и караимском языках /лл.30-31/. Лл.32-33: приписка Моше б. Мордекая Казаз и стихотворение /аноним/ на разлуку с другом. Лл.21-22 - разные заметки.

876

В 302,1, лл.34, 20 x 16,5 см., строк 31, бумага, караимский почерк, Луцк, 1804 г.н.э.

**ס' דות מִדְתָּכֶל**

Сочинение по истории возникновения караимской секты в еврействе. Автор - Мордекай б. Нисан, караим ХУП-ХУШ вв., составил это сочинение по материалам других караимских ученых в ответ на вопросы профессора университета г. Лейден Тригланди. Издано: Вена, 1830 г. См.: *J. E. IX*, pp.14-15; *Neulauer, Aus der Petersburger Bibliothek*, s.76 ss. Лл.1б-2а: отрывок из **לְוַקָּדָס** Элии б. Абрахама Сегала, содержащий некоторые сведения об Анане /ср.: *Pinsker, die heile Kadmoniot*, Wien, 1860, ss.99-103/. Л. За: предисловие писца. Л.3б: пятистишие автора с акrostиком его имени и его же двустишие, которые посвящены упомянутому Тригланди, а после него - его предисловие. Сочинение разделено на 12 глав по 12 коленам Израилевым. Между лл.11 и 15 вплетены 3 лл., написанные другой рукой и содержащие генеалогию иудейских князей г. Дамаск. Л.33б: колофون с указанием даты и места окончания этого произведения /= 1699 г.н.э., г. Красный Остров/. Заканчивается семистишием, за которым следует приписка с указанием, что данный список сделан в г. Луцк в доме Мордекая б. Йосефа ха-Хаззан с копии Симха-Иицхака б. Моше "через посредство Мордекая б. Нисана ха-Закен" /?/. Л.34: список произведений караимских авторов с припиской.

877

В 302,3, лл./41-53/13, X 20 x 16,5 см., строк 37-39, бумага, караимский почерк, ХУШ-XIX вв.

**ס' שְׁבָתִי שְׁרָאֵל**

Анонимное сочинение по Богословию, разделенное на 12 глав по 12 коленам Израилевым, с предисловием; автор, видимо, - Мордекай б. Нисан /ХУП в./, который, по его сообщению, был избран современной автору караимской общиной в качестве ее казначея - габбай /л.42а/. Без когца, прерывается посередине 10-й главы.

878

В 302,4, лл./54-61/8, 20 x 16,5 см., строк 33-36, бумага, караимский почерк, ХУШ-XIX вв.

**עֲנֵין לְפָלָה**

Анонимное сочинение о литургиях и их ритуале по сочинению Иехуды ха-Дасси.

**אַשְׁכָּל הַכְּזָר**

879  
В 302, 6, лл./69-86/18, 20 x 16,5 см., строк 32-35, бумага, караимский почерк, ХУШ век.

טפ"ר אילם

Изложение ряда проблем по разным научным дисциплинам, разделенным на 2 категории: 12 и 70 с предисловием в форме рифмованной прозе и стихотворной. Автор - Зерах б. Натан Троцкий, караим ХУП в., - адресовал все эти вопросы своему старшему современному Иосефу-Шелому дель-Медиго б. Элие из Кандии с просьбой разрешить их. Издано вместе с ответом дель-Медиго в сочинениях последнего, под общим названием **גנין מעין** в Амстердаме в 1629 г.н.э. Наш список - копия этого издания. Второе в упомянутом предисловии стихотворение изложено с акrostиком адресата **שלמה יוסק**. См.: *Steinschn., cat. Bodl.*, № 5690, р. 1510. Кончается стихотворением, стихи которого изложены в алфавитном порядке начала слов, причем все слова каждого стиха ~~הנימעת~~ начинаются с той же буквы. Следует приписка с указанием, что ответ дель-Медиго на вопросы Зераха Троцкого изложен в его сочинении **מעין**, разделенном на 13 трактатов, из которых в издании Амстердама напечатаны три первых и последний /13-й/. Ср.: Бен-Иаакоб, "Оцар...", стр. 35, № 665.

880  
В 302, 9, лл./107-191/85, 20 x 16,5 см., строк 34-39, бумага, караимский почерк, ХУШ век.

ב' נחמן וונשי

"Книга - желанное и приятное" - сочинение по астрономии, географии и календареведению. Автор - Давид б. Шеломо Ганс, XVI в. Издано: *Dessnitz*, 1743 г. В предисловии автор дает краткий обзор истории этой дисциплины у евреев и неевреев. См.: *Steinschn., Cat. Bodl.*, р. 860<sup>59</sup>, № 4805. Сочинение делится на главы и на параграфы. Конца нет, прерывается посередине 9-й главы. Места, предназначенные для астрономических фигур, незаполнены.

881  
В 302, 10, лл./193-204/12, 20 x 16,5 см., строк 25,40, бумага, разные ашкеназийские курсивы, ХУШ век.

...ב' ב' דב' ... א' ב'

1. Отрывки религиозно-мистического и философского содержания. Анонимные, некоторые с указанием авторов: Шемария /?/, Дон Иосеф б. Давид Яахайя /лл. 1936-194а/, Ахарон II, автор сочинения **ר' זען עין** /л. 194а/, Нахманид, Иосеф б. Мордекай /лл. 193-198/. Между лл. 194-195 лакуна.

2. Две гомилии и аттестация учителя своим ученикам на право заниматься по караимскому ритуалу резанием птиц и скота /лл. 199-204/. Лл. 195-198 дефектны.

882  
В 302, 12, лл./207-215/9, 20 x 16,5 см., строк 42, бумага, ашкеназийский курсив, ХУШ век.

ס' צפלת למלת

Тождественно № 874. Без конца, нет последней главы. В этом списке главы 10 и 11 слиты в одну главу.

883  
В 302, 13, лл./216-223/8, 20 x 16,5 см., строк 48-50, бумага, разные ашкеназийские курсивы, ХУП-ХУШ вв.

[ב' יסוד צפלת צפלת]

Богословское сочинение о значении и тайном смысле молитвы, в 3-х частях, подразделенных на главы. Автор - Симха-Иицхак б. Моше Луцкий, караим ХУШ века. Без конца, чернила выцвели, читается с трудом. В проверенных справочниках это произведение не упоминается.

884  
В 302, 13, лл./224-225/2, 20 x 16,5 см., строк 48-50, бумага, разные ашкеназийские курсивы, ХУП-ХУШ вв.

[ב' שרה יקרית]

Краткий трактат о 10 принципах иудаизма. Автор - Иосеф б. Иицхак, ХУП в. Заканчивается семистишием, соответствующим тематике указанного трактата. Автор - Мордекай б. Нисан /ХУП в./.

885

В 11, лл. 147, 19 x 16 см., строк 33-39, бумага, караимский курсив, переплет, ХУШ век.

ס' יד יהוה

Богословское сочинение с каббалистическим уклоном, в I4 отделах; с предисловием и введением, перед которым стихотворение в алфавитном порядке начала стихов и с акrostиком **מִדְבָּרִ בְּנֵי**, а за ним следует еще шестистишие с указанием в хронограмме даты сочинения /= 1774 г.н.э./. В конце имеется заключение. Автор - Мордекай Нисан из г. Кокизов, ХУІІІ-ХУІІІ вв.

886

В 294,6 лл./I3I-I46/I6, 2I x I5 см., строк 28-26, бумага двух качеств и форматов, караимский почерк, кожаный тисненый переплет, ХУІІІ-ХІХ вв./.

**ס' יסוד המורה**

"Книга - основа Боязни" /Богобоязни/ - сочинение по Богословию с философским уклоном, в I2-ти главах и с кратким предисловием, перед которым шестистишие. В последнем сочинение названо **יְסֻד מֹרֶא** /!/. Автор - Абрахам б. Меир ибн Эзра, XII в. Издано несколько раз. Ed. Pr. Константинополь, 1529. См. Cat. Paris, № 680, 970,5. Л. I30б: владельческая надпись: Йицхак бен Эзра.

887

В 294,7, лл./I47-I79/33, 2I x I5 см., строк 27-28, бумага двух качеств и форматов, караимские почерка двух разных лиц, кожаный тисненый переплет, ХУІІІ-ХІХ вв.

**[פִּירּוֹשׁ לְבָנַי יְסֻד מֹרֶא]**

Комментарий к № 886, с предисловием, перед которым стихотворение с акrostиком имени автора комментария, Мордекая б. Элиэзера Куматьяно, ХУ в. В предисловии он сообщает, что, будучи на чужбине, в Адрианополе, среди людей сведущих и любознательных, он по их просьбе, а особенно своего ученика Иосефа Ребици, решил прокомментировать данное сочинение, чтобы сделать его доспутным для всех. Он также указывает на значение и пользу интерпретируемого им сочинения, кратко касаясь вопроса об авторстве последнего. Объясняя каждую главу по отдельности, он в 7-й главе, в которой обсуждена проблема души, делает экскурс в высказывания о ней Аристотеля, Александра Афродизийского, ал-Газали, Ибн Баджа, Ибн Туббейля, Аверроэса и других, что свидетельствует о широком диапазоне его эрудиции. Без конца, прерывается в конце II-й главы.

888

В 294,8, лл./I80-I91/I2, 2I x I5 см., строк 26, вощеная бумага, караимский почерк, кожаный тисненый переплет, ХУІІІ век. **ס' דָּרָךְ סְלָוְלָה**

а/ Комментарий на сочинение по религиозной философии **הַיּוֹם הַיּוֹם**. Автор - Симха-Шеломо ха-Закен, караим XVIII в. Фрагменты: предисловие, без конца, перед которым 4 стиха из Пс. II9; краткое введение автора и 3 его стихотворения: I-е с акrostиком его имени, 3-е в алфавитном порядке начала стихов; отрывки комментария: гл. 73 без начала, гл. 74-76 - последняя - без конца /лл. I80-I85/, гл. 65 без начала, 66-71 - последняя - без конца /лл. I88-I91/.

б/ отрывки анонимного философского сочинения - главы I /без начала/, 2, 3 - без конца /лл. I86-I87/.

889

А 2I9,1, лл. 47, I8,5 x I3,5 см., строк 29, вощеная бумага, караимский почерк, кожаный тисненый переплет, ХУІІІ век. **ס' הַלְקֹדֶשׁ**

619 Тождественно № 710 /В 4I5/.

890

А 2I9,3, лл./52-59/8, I8,5 x I3,5 см., строк 30, бумага, караимский почерк, кожаный тисненый переплет, ХІХ век. **ס' הַלְקֹדֶשׁ**

A<sup>31</sup> Тождественно № 455.

891

А 2I9,4, лл./60-75/I6, I8,5 x I3,5 см., строк 28, бумага, раввинский почерк, кожаный тисненый переплет, ХУІІІ век. **סִפְר יְסֻד הַמֹּרֶא**

Тождественно № 886. Л. 60 - пергаментный.

892

А 2I9,5, лл./75-77/3, I8,5 x I3,5 см., строк 28, бумага, раввинский почерк, кожаный тисненый переплет, ХУІІІ вв. **יְסֻד מִזְמָרָה**

"Основа числа". Сочинение по математике. Автор - Абрахам ибн Эзра. Без кон-

ца. Издано с комментарием С. Пинскера: Вена, 1863 г., Haile, 1891 г. л. 77 - пергамент.

893

А 219, 6, лл./82-243/I62, 18,5 x 13,5 см., строк 25, вощеная бумага, сефардийский почерк, кожаный тисненый переплет, XVI век.

ב' תיזקען ז'

50 рассказов - Макам, в которых образно излагаются разные явления человеческой жизни и различные характерные черты людей, в рифмованной прозе вперемешку со стихотворениями. Автор - Иехуда б. Шеломо ал-Харизи, XII-XIII вв. Дефектно: введение, на арабском языке, - без начала, лл. I00-I03 белые /интервал в макаме З/; отсутствуют макамы I0, II, I2 - лл. I20-I30 белые; макама 20 без конца, 21 - лакуна между лл. I53-I54 - без начала; 25 без конца и 24 без начала, лл. I57-I64 белые; 33 без конца и 34 без начала, лакуна между лл. I85-I86; 38 без конца; 44 без начала; макамы 39-43 отсутствуют, лл. IX-XI I94-IIII белые; макама 50 без конца.

Лл. 82-87а: введение /без начала/ и предметный перечень 50-ти макам на арабском языке. Следует стихотворение на еврейском языке. В этом предисловии автор сообщает, что он написал это сочинение в подражание аналогичному произведению одного исмаилитского ученого ал-Харизи /XI-XII вв./, сюжеты которого, как он утверждает, заимствованы последним из еврейских сочинений. По просьбе испанских евреев сочинение ал-Харизи было переведено им на еврейский язык. Речь идет о его поэтическом сочинении מהברות אל יתא. Чтобы показать красоту и богатство еврейского языка, который, по мнению автора, не уступает арабскому, он написал это сочинение самостоятельно, сознательно ничего не заимствовав из творения ал-Харизи. Здесь же он излагает кратко тематику всех макам.

В макаме 50 упоминается целый ряд лиц, которым посвящены там стихотворения: Абрахам Моше - сын Маймонида, р. Йосеф Маараби, Йосеф Шушан в г. Толедо, р. Шешет ха-Наси, р. Йонатан ха-Кохен в Лунеле, р. Йосеф б. Обадия Мицри, Моше б. Цедана в г. Хамат и много других. См.: Steinschn., XIIв., ss. 851-852; Neubauer, Cat. Bodl., № 1977. Издано. См. A. Percikowitsch, Al-Harizi als übersetzer d. Makamen Al-Hariris. München, 1932; J. Jehr-mann, die Hebr. übersetzung d. Magamen des Hariri. Frankfurt am Main, 1930.

894

В I60,I, лл.3, 21,5 x 17,5 см., строк 28, бумага, караимский почерк, XIX в.

Тождественно № 892.

ט'ז ט'ז ט'ז

895

В I60,3, лл./9-22/I4, 21,5 x 17,5 см., строк 30, бумага, караимский почерк, XIX век.

ט'ז ט'ז ט'ז

Тождественно № 886.

896

В 82,I, лл.37, 20 x 15,5 см., строк 27, вощеная бумага, караимский почерк, переплет, 1789 г.н.э.

הליכות אלם

<sup>791</sup> Тождественно № 825. Писец - Саршал б. Шемуэль. Лл.35-36; предметный указатель по главам. Л.37а: колофоны писца с указанием даты. Л.37б: приписка какого-то читателя.

897

В 37I,2, лл./3I-63/33, 21 x 17 см., строк 27, бумага, караимский почерк, кожаный тисненый переплет, XIX век.

ט'ז ט'ז ט'ז

Вопросы по вероучению и свтвы на них, с введением и заключением. Автор - Мордекай б. Йосеф Луцкий, XIX в. Л.34 заглавный, здесь указано, что произведение было опубликовано в Евпатории в 1846 г.н.э... Л.35а: стихотворение с акrostиком имени автора. Здесь автор сообщает, что ему исполнился 71 год. Л.35б: начало введения. Л.38а: начало вопросов, в конце которых /л.42а/ автор сообщает, что он по делам службы проживает в г. Чуфут-Кале, где эти вопросы были опубликованы в 1835 г. Лл.42б-60: ответы, за которыми следует /лл.61-62/ заключение в стихотворной форме с акrostиком. Л.63а: заключительное стихотворение - "молъба" - с акrostиком имени и отчества автора, за которым следует загадка, а за ней пятистишие. Лл.31б-32а: загадки; лл.32б-33а: легендарные вопросы, которые царица Савская задала царю Соломуону, и

его ответы. В проверенных каталогах рукописей и печатных изданий это сочинение не значится. Владельцы: Шемуэль б. Абрахам Кирими, - И.И. Казас.

898

В 371,3, лл./64-94/31, 21 x 17 см., строк 25, бумага, караимский почерк, кожаный тисненый переплет, XIX век.

ס' אורה צדיקים

"Книга - Пути благочестивых" - о генезисе караимского раскола и о различиях в верояучении между раввинистами и караимами, история традиции, унаследованной караимскими мудрецами, перечень последних по именам и их сочинений по заглавиям. Автор - Симха-Иицхак б. Моше Луцкий, XVII-XIX вв. Написано в 1857 г.н.э. в г. Чуфут-Кале /см. колофоны, л. 94б/ и издано: Вена, 1830 /?/.  
899

В 240,3, лл./57-107/51, 21,5 x 18 см., строк 20-23, бумага, караимский почерк, переплет, XIX век.

הליקות שלם

Тождественно № 896.

900

В 240,4, лл./113-119/7, 21,5 x 18 см., строк 22, бумага, караимский почерк, переплет, XIX век.

[הסכמה ביאור]

Аппробация сочинения סתת ברכות יוסטף ב. יעקב /Иосефа б. Йаакоб /см. л. II4б, ср. Бен-Йаакоб, "Оцар...", с. 51б, № 14/ с разъяснениями, по просьбе последнего, сначала ее содержания. Автор - Мордекай б. Йосеф Луцкий, XIX в.; автограф, написано в 1825 г.н.э. /см. л. II4а и колофоны, лл. II8б-II9а/.

901

В 240,5, лл./121-131/II, 21,5 x 18 см., строк 22, бумага, караимский почерк, переплет, XIX век.

מסכת אבות

"Трактат Абот" - один из трактатов Мишны, содержащий этические изречения еврейских мудрецов.

902

В 240,6, лл./135-224/90, 21,5 x 18 см., строк 25, бумага, караимский почерк, переплет, XIX век.

אור הלבנה

"Свет Луны". Сочинение об освящении начала нового месяца по новолунию в связи с разъяснением целого ряда вопросов по астрономии, в 2-х частях, подразделенных на главы: I ч. - 12, II ч. - 28 глав; с введением, в котором излагается история этого вопроса и с фигурами во 2-й части, посвященной астрономии. Введению предшествуют 4 стихотворения, число стихов I-го из них соответствует числу букв алфавита и акrostиха, не считая последнего стиха, в котором указывается имя автора: Йицхак б. Шеломо /караим/. Во 2-м стихотворении дается ~~имя~~ указанное название сочинения, а в последнем стихе 4-го хронограмма даты сочинения /= 1799 г.н.э./. За введением следует предметный указатель по каждой главе в отдельности /лл. I39б-I40б/. Без конца; 28-я глава II-й части обрывается в конце /л. 224б/.

903

В 97,1, лл./2-6/5, 22 x 16 см., строк 33, вощеная бумага, караимский почерк, кожаный тисненый переплет, XVIII век.

אגרת

Послание полемического характера, направленное автором /Симха б. Шеломо, караим XVIII века/ против караима Бераха Катан, по вопросам религиозно-ритуального характера, затронутым последним в его сочинении קבולה מס' קבולה. Написано в 1771 г.н.э. Сочинение заканчивается стихотворением.

904

В 97,2, лл./8-12/5, 22 x 16 см., строк 39, вощеная бумага, караимский почерк, кожаный тисненый переплет, 1783 г.

ס' מגלה נטע

Полемическое сочинение караима Бераха Катан б. Элии /XVIII в./ против современника, караима Симха б. Шеломо /ср. № 903/ по вопросам религиозного характера. Написано в 1778 г.н.э. Писец - Симха ха-Цайр. Начинается /л. 8а/ четверостишием. Заканчивается восьмистишием. Следует хронограмма с датой окончания сочинения и приписка писца с датой этого списка. В просмотренных каталогах это сочинение не значится.

905

В 97,3, лл./I4-66/53, 22 x I6 см., строк 30, вощеная бумага, караимский почерк, кожаный тисненый переплет, ХУШ век. **מִזְבֵּחַ כָּלֹב שֶׁמֶן**

Полемическое послание Симха б. Шеломо, направленное против Бераха б. Элия, в ответ на сочинение последнего /см. № 904/. Начинается кратким введением и стихотворением с акrostиком, за которыми следуют предисловие и сочинение. В каталогах не значится. Согласно хронограмме в колофонах /л.65б/, сочинение закончено в 1783 г.н.э.

906

А 206, лл.I84, I8,5 x I5 см., строк 22, бумага, караимский почерк, переплет, ХУП век. **אַלְמָנָה קָדְשָׁה**

"Подкрепление веры" - Богословское сочинение в 2-х частях: I-я часть - 50 глав - апология еврейского вероучения против возражений Христиан; 2-я часть - 100 глав - "опровержение" повествований в Святых Евангелиях. Автор - Иицхак б. Абрахам Троцкий, ХУІ век, умер в 1594 г., 60-ти лет. Начинается введением его ученика, Иосефа б. Мордекайя Троцкого, в котором излагаются мотивы, побудившие автора написать это сочинение. Между прочим, он сообщает, что индекс ко 2-й части доведен его учителем до 8-й главы, остальные же закончены им по просьбе последнего. Лл.Зб-15б: предисловие автора, с индексом. Каждой из обеих частей автор предпосыпает введение. Владелец - Иицхак Шац б. Иицхак. Издано несколько раз вместе с латинским переводом и без него. См.: *Steinschn, Cat. Bodl.*, р. I075, I.

907

В I56,I, лл.I20, 20 x I4,5 см., строк 32, вощеная бумага, особый караимский почерк, переплет, ХУШ век. **מִזְבֵּחַ קָדְשָׁה**

Тождественно № 906, с незначительными вариациями. Л.3: дата написания /= I59I г.н.э./. Лакуна дополнена писцом /лл.I2a-I5б/. Отсутствовавшие лл.5, 10 восполнены, вероятно, в XIX веке. Л.I20 - разные приписки: I/ о повешении двух караимов при Шахин-Гирей-Хане по ложному доносу со стороны неевреев в 1778 г. в Бахчисарае и Евпатории с указанием их имен: Эзра Бабаш и Эзра ... 2/о распространении власти московского царя на новые территории в 1777 г. причинило много бедствий евреям, ставшим подданными русского Монарха. В связи с этим распространилась весть о пришествии Мессии, повлекшая за собой большую эмиграцию евреев в Иерусалим. Один из кораблей, везших этих эмигрантов в Палестину, на встречу Мессии, имевший на борту 80 пассажиров, из них 55 евреев - утонул вместе с людьми. Имеются также два стихотворения и другие заметки частного характера.

908

В 236,I, лл.I45, 20,5 x I5,5 см., строк 24, бумага, раввинский и караимский почерк, кожаный тисненый переплет, ХУП век. **אַלְמָנָה קָדְשָׁה**

Тождественно № 906. После лл.3,5,7 - лакуны /отсутствуют предисловие автора, часть индекса к I части/. Начинается с 3-й главы и обрывается на 45-й главе, часть индекса 2-й части начинается со 2-й главы и обрывается на 52-й главе. Лл.6,7,8,I3,40 написаны позднее, вероятно, в XIX веке.

909

А I8I, лл.I0, I8 x II см., строк 30, бумага, ашkenазийский курсив, переплет, XIX век. **מִכְתָּב הַר מִזְבֵּחַ קָרָא קָרָא**

"Письмо Моше /б. Мордекайя/ Закутю", ХУП в., в духовным представителям еврейского общества в Кракове с указанием правил относительно писания Священных Книг, как Тора и проч., качества материалов, необходимых для этого и т.д. Копия с автографа.

910

В 423, лл.454, 22 x I8 см., строк 2I,27,37, бумага, караимский почерк, ХУШ-XIX вв. **סִפְר אָוֶר הַחַיִים**

"Книга - Светоч Жизни" - комментарий к сочинению **סִפְר עַיִן** с предисловием и заключением. Автор - Симха-Иицхак б. Моше, караим ХУШ в. Сочинение закончено в 1759 г. Издано: Константинополь, 1839 г. Переписано на разной бумаге разными почерками, есть несколько лакун. Начинается введением, кончающимся стихотворением, затем следует предисловие, в котором автор восхваляет сочинение **סִפְר עַיִן** и излагает мотивы, побудившие его составить к нему комментарий. Последний состоит из II4 глав. В колофонах автор **עַמְלָא**

указывает, что завершил этот труд в Чуфут-Кале. Дата дана в хронограмме. Заканчивается стихотворением с акrostихом имени автора.

911  
В 20,1, лл.10, 19,5 x 16 см., строк 30, бумага, караимский почерк, переплет, XIX век.

[לוחות והוראה להזאת המולך]

Таблицы по календареведению /лл.1-8/ с объяснениями /лл.9-10/. Автор - Моше б. Мордекай, составил их сообразно разъяснениям своего отца, Мордекая б. Шеломо и по учению Иицхака б. Шеломо, караима ХУШ в., автора сочинения א/or הלבנה.

912  
В 20,2, лл./12-34a/23, 19,5 x 14 см., строк 29, вощеная бумага, караимский почерк, переплет, XVIII век.

אגדת חזקיה

Послание - полемика караима Элии б. Баруха Йерушалми /ХУП в./, в изложении Исаакоба б. Мордекая, направленная против тех, кто считает, что животные, убийство которых для употребления в пищу разрешено с религиозной точки зрения, компенсируются впоследствии Творцом. Трактат состоит из 4-х глав, написан в 1685 г. /см. колофоны, л.39a/. Писец - Шаббатай б. Абрахам. В предисловии автор говорит, что вопрос о дозволенности убийства животных для еды дебатировался между караимами Константинополя, Евпатории и других двух городов с одной стороны, и караимами Иерусалима, Дамаска и Египта, с другой. Первые, как антропоцентристы, считают, что можно убивать животных, чтобы есть их мясо, так как они для этого и сотворены; вторые же находят этическое оправдание этой жестокости в том, что последняя, как было сказано, является средством для их будущих благ. Разобрав мотивы и основания обоих противоположных мнений, автор присоединяется к первому. /см. лл.12-34a/.

913  
В 20,3, лл./34-39/6, 19,5 x 14 см., строк 29, вощеная бумага, караимский почерк, переплет, 1685 г.

אגדת דבר הבדלה בע

Послание Элии б. Баруха Йерушалми /ХУП в./, адресованное Иицхаку б. Моше Паша, по вопросу о дозволенности совершения благословения на исходе субботы над гроздью винограда и ответ адресата. Заканчивается стихотворением с выражением дружбы /л.38a/, а затем следует ответ Иицхака б. Моше Паша, начинающийся пятью, следующими друг за другом, стихотворениями, начальные буквы которых вместе составляют акrostих אל'יהו. В ответе автор солидаризируется с корреспондентом. Следует затем /л.39a/ колофон с указанием даты /= 1685 г.н.э./. Вслед за колофоном сообщается, что ученик Мордекай /?/, прочитав данные замечания, одобрил их и посвятил им пятистишие, приведенное здесь же /л.39b/. Следует приписка с вторичным указанием даты: /=1666 г.н.э. - ???/. Писец - Шаббатай б. Абрахам.

914  
А 132,1, лл.16, 16,5 x 10 см., строк 19, бумага, караимский почерк, переплет, XIX век.

מכתב רצוף

Ответы на вопросы одного Христианского профессора по поводу религиозных взглядов караимов на сотворение мира, на сущность человеческой души и удел ее после смерти человека, на последовательное изменение фаз луны и на мнения караимов относительно открытия Америки. Автор - Мордекай б. Иосеф Султанский, караим XIX в. Написано в 1820 г.н.э. Писец - Хананья б. Абрахам Шамаш /см. колофон, л.16/. В предисловии автор сообщает, что указанные вопросы были направлены ему профессором Козловским из Луцка в связи с поручением Его Императорского Величества Александра Первого ученому Миллеру исследовать историю караимского раскола, их обычая и международные связи. Это сочинение в просмотренных каталогах не значится.

915  
А 147,4, лл./43-54/12, 17,5 x 11 см., строк 20, бумага, караимский почерк, переплет, XIX век.

מכתב רצוף

Тождественно № 914.

916

А 176, лл. № 43, 17 x 12 см., строк 25, бумага с водяными знаками, сефардийский почерк, переплет, ХУШ век. **מִשְׁאָל מִזְרָח בְּאַמּוֹנָה**

О грамматически правильном чтении молитв. Автор - грамматист и масорет, Элия б. Азриэль Виленский, ХУШ в. Есть возражения анониму. В библиографии автора и каталогах это сочинение не значится. Лл. I4б-I7: белые. См. Евр. Энц., УШ, 99 сл.

917

А 67,2, лл./200-207/8, 16 x 10 см., строк 30, бумага, ашкеназийский курсив, кожаный тисненый переплет, 1757 г.н.э. **ס' לְתַר שְׂעִיר**

Объяснение тетраграммы **הַהְוָה** и десяти сефирот в каббалистическом аспекте. Автор - Абрахам б. Александр Кельнский, XIII в. Написано в рифмованной прозе. Писец - Мордекай б. Нисан. Издано: Амстердам, 1757.

918

А 67,3, лл./208-276/69, 16 x 10 см., строк 33-46, бумага, ашкеназийский курсив, кожаный тисненый переплет, ХУШ век. **[עֲנֵינִים שׁוֹנִים]**

Сборник разных отрывков разного содержания анонимных караимских авторов. Лл. 208-211: цитаты из Мидрашим, Талмуда и др. сочинений. Лл. 212-215: отрывок каббалистического содержания, с лакуной и без конца. Лл. 216-218: идентично с предшествующим, без конца. Лл. 219: интерпретация Песни Песней в мистическом аспекте. Лл. 220-221: проповедь на Йом-Киппур. Лл. 222-227: гомилетика, проповедь по случаю свадьбы. Лл. 228-234: проповедь на день праздника **גַּלְגָּלֶת**. Лл. 235-240: то же, этического содержания. Лл. 241-243: то же, Богословского содержания. Лл. 244-245: отрывок проповеди на Йом-Киппур, без конца. Лл. 246-249: отрывок о трех началах еврейского народа: Адам, Ноев, Авраам. Лл. 250-255: проповедь на Новый Год. Лл. 256-276: отдельные гомилетические отрывки на разные случаи, с лакунками и без конца.

919

В 140, лл. 48, 21 x 16,5 см., строк 22, бумага, ашкеназийский курсив, переплет, XIX век. **אוֹרָחָ וְצִקְרָא**

"Далекий путь" - религиозно-нравственное сочинение о необходимости оказания моральной и материальной помощи больному, об обслуживании умерших при погребении по религиозным традициям, о цели человека в жизни и полезности изучения Торы, со ссылками на Библию и на послебиблейскую литературу. Аноним. Начинается с обращения к сыну, которому автор посвящает этот труд, но подпись его почему-то вырвана. Здесь же хронограмма, указывающая дату сочинения /= 1852 г.н.э./. Конца нет.

920

В 45, лл. 9, 19 x 14 см., строк 29, бумага, сефардийский почерк, переплет, ХУШ век. **דָּרוֹשׁ לְשׂוֹמְרִים לְבָזָקָר**

"Спроси у утренней стражи". Гомилетика о нравственно-религиозных качествах, которыми должен обладать представитель общества в качестве его наставника и проповедника. Аноним. Лл. 1б: приписка об условиях молитвы в смысле настроения молящегося, места и времени.

921

В 321, I, лл./3-26/24, 21 x 16,5 см., строк 28, бумага, караимский почерк, переплет, XIX век. **אֲגַרְתָּן יְקָרָה צָנָע**

"Послание - почетное место". Руководство по Богословию, изложенное в виде комментария к 10 основам веры. Автор - Ицхак б. Шеломо из г. Чубут-Кале, караим ХУШ в. Сочинение заканчено в 1799 г., согласно хронограмме в конце /л. 26б/. Начинается с предисловия, в котором изложены мотивы, побудившие автора написать этот труд. Затем следует стихотворение с акrostиком имени автора, в котором отражена квинтэссенция всего содержания сочинения /л. 3б/. Кончается стихотворением с акrostиком имени автора.

922

В 321, 4, лл./61-64/4, 21 x 16,5 см., строк 31, бумага, караимский почерк, переплет, XIX век. **לְכֹזֶת הַשְׁוִיכָה**

Трактат об убое животных. Автор - Ахарон б. Элия Младший. Изложено в поэтической форме Элийей Афеда б. Шеломо Баги, караимом ХУШ в. В 23 главах. Сти-

хотоврения I-й и 2-й глав с акrostихом Элии б. Шеломо Баги. В 18-й главе автор сообщает о 10 основах веры. Главы 19-22, - о жирах, - сокращенно изложены в одном абзаце между 18-й и 23-й главами.

923

В 345,2, лл./12-30/21, 20 x 17 см., строк 27, бумага, караимский почерк, кожаный тисненый переплет, XIX век.

Тождественно № 921.

הלווד השתתת

924

В 345,3, лл./32-43/12, 20 x 17 см., строк 29, бумага, караимский почерк, кожаный тисненый переплет, XIX век.

אגדת צות יגדת

Тождественно № 921, но здесь /л.42б/ есть дополнение, указывающее автора данного сочинения.

925

В 345,4, лл./44-48/5, 20 x 17 см., строк 30, бумага, караимский почерк, кожаный тисненый переплет, XIX век.

לוחות להוציאו המולד בעת הראייה

Тождественно № 922. הלכות השחיטה

926

В 345,5, лл./49-52/4, 20 x 17 см., строк 27, бумага, караимский почерк, кожаный тисненый переплет, XIX век.

שירין

"Песни" - поэма о событиях I-й половины ХУП века, при султанах Ахмеде, Османе и Мустафе, с акrostихом имени автора /Элия б. Шеломо Афед Баги/.

См. *Mehr. Bill.*, XI, 5. II; *Neubauer, cat. Bodl.*, 2386, 3. В последних

двух стихах сообщается имя автора. См. № 738.

927

В 317,1, лл./3-155/153, 21 x 17 см., строк 22, бумага, караимский почерк, переплет, Севастополь, 1887 г.н.э.

אדראת אליהו גן

Кодекс религиозных и гражданских законов, составленный систематически по сочинениям <sup>לענין</sup> <sup>לך</sup> Ахарона Младшего и <sup>אדראת אליהו</sup> Элии Башиячи.

Автор - Шеломо-Иедидия б. Элиэзер Афеда, XIX в. Сочинение было им начато и закончено в 1865 г.н.э. /см. загл. л.За/ в Константинополе, копия с добавлениями сделана им в 1883 г., с которой сделан данный список. Писец - Мордекай б. Элиэзер Фенерли /см. л.155а/. Каждое теме посвящен особый отдел, имеющий собственное деление на главы. Начинается с предисловия /л.3б/. Последнее стихотворение с акrostихом: Шеломо Кохен Хазак. Л.155а: приписки с датами первой копии, сделанной автором, и нашего списка.

928

В 317,2, лл./157-241/85, 21 x 17 см., строк 23, бумага, караимский почерк, переплет, Севастополь, 1887 г.

שער יהודת ירושלים

"Ворота Йехуды" - сочинение о дозволенных и недозволенных браках у караимов. Автор - Йехуда б. Элиэзер Челеби Фоки, караим ХУI века. Издано в Константинополе, 1582 г.н.э. Писец - Мордекай б. Элиэзер Фенерли /см. л.241а/. Начинается введением /л.157б/, после которого /л.159а/ следует ряд стихов из Пс.119, а за ними стихотворение с акrostиком имени автора, посвященное данному сочинению, которое начинается /л.160а/ предисловием. В заключение /л.241а/ шестистишие и приписка писца о дате и месте переписки.

929

В 314,2, лл./142-167/16, 20,25 x 14 см., строк 24,29, бумага двух сортов, караимские почерка: восточный и крымский, переплет, ХУП-XIX вв.

הדבר בראיות הירח ליום יוסט בן אברהם ז"ל

I. Высказывание относительно новолуния. Автор - Иосеф б. Абрахам ха-Роэ /Х-ХI вв./.

2. Высказывание Киркисани /Х в./ относительно "авиб" /время колосьев - месяц Нисан/, приводимое Натааном б. Йехудой с дополнением его личного мнения. Заканчивается словами компилятора - Элии Младший, который прибавляет, что в месяце Сиван 1584 г. он нашел в старом сочинении трактат упомянутого Иосефа /ха-Роэ/ относительно времени "авиб", копия которого имеется в конце этого сочинения /л.146б/. Далее, Ицихак б. Шеломо Баги свидетельствует, что данный список сделан им с рукописи упомянутого Элии, сообщая при этом, что в продолжении он приводит высказывание Иосефа б. Абрахам по вопросу о "сно-

пе", *לומד יוסע* /л. I466/.

3. Следует изложение учения упомянутого Йосефа б. Абрахам о субботе, в 17-ти главах.

4. Отрывок о разновидностях животных и птиц, о которых говорится в *Lev.*  
II. Автор - Абу-с-Сари Кохен.

Лакуны в списке были в XIX веке восполнены М. Нейманом.

930

В 314,4, лл./I68/I, 20,25 x 14 см., строк 24, бумага, караимский почерк, переплет, XIX век.

*אגדה*

Письмо Йосефа б. Шаббатай, адресованное р. Менаше б. Давид ха-Сейуг с разъяснениями двух пунктов разногласия последнего с раввинистами: о вознаграждении животных, убитых с целью использования для пищи, и по одному брачному вопросу.

931

В 314,4, лл./I69-I82/I4, 20,25 x 14 см., строк 22, бумага, караимский почерк переплет, XIX век.

*ענין הצללה*

Тождественно № 552. Есть приписка Элии б. Барух Йерушалми о том, что порядок и язык этого сочинения откорректированы им. Заканчивается эпиграфом автора. Ср. *Cat. Paris*, № 670,7. Писец - С.М. Нейман.

932

В 314,5, лл./I83-262/80, 20,25 x 14 см., строк 28, вощеная бумага, караимский почерк, переплет, XIX век.

*פירוש ענין שחייה*

Тождественно № 778.

933

В 441,1, лл.36, 22,5 x 17,5 см., строк I8-35, бумага, караимский почерк, переплет, XIX век.

*קובץ קינות לאירועים שונים*

Сборник отрывков разного содержания.

I. лл.I-3: сиониды.

2. лл.6: комментарий на Исход 22,6-7.

3. лл.7-8: мистическое толкование Пс.29.

4. лл.9-10: рассказ караима Иешуа б. Элии о том, что, будучи в селе Талбасаре, около г. Дербент, он нашел у некоего Йосефа б. Бабеш список путешествий Йехуды б. Моше Мизрахи, представляющий собою копию, сделанную Абрахамом б. Симха ха-Себарди - Карис с оригинала, который находится в конце одной старой Торы в г. Хамадан. Упомянутый Иешуа переписал эту копию в 5273 г. (= 1513 г. н.э.). Далее следует сообщение Абрахама б. Симха о том, как он попал в Хамадан и сведения Йехуды б. Моше о его путешествиях и, между прочим, он излагает вкратце историю вторжения евреев в Крыму.

5. лл.II-I5: *קונט* гимны.

6. л.16б: песнь Шеломо б. Гебироль, посвященная вину.

7. лл.I7-20: те же гимны, что на лл.I3-I5.

8. лл.21-24: отрывок по метеорологии.

9. лл.25-27а: гимн, переведенный с татарского на еврейский язык Мордекайем

б. Нисан /автор сочинения *מאמץ תרדכי*/.

10. л.27: гимн Шеломо б. Ахарон /автор сочинения

*אפרילין* /.

II. лл.27б-28а: гимн Йехуды ал-Харизи.

12. л.28: гимн р. Абинадаб.

13. лл.29-34: сиониды, те же, что на лл. I-3.

14. лл.34б-35а: два отрывка: о 10 градациях Святости в зависимости от места и о ритуале жертвоприношения.

15. лл.35а-36: гимны.

934

В 441,2, лл./37-80/44, 22,5 x 17,5 см., строк 30, бумага, караимский почерк, переплет, XIX век.

*הליחות זולך*

"Ходы мира" - сочинение по астрономии: о движении Солнца и Луны, в связи с календареведением. Без начала и конца. Сочинение не имеет ничего общего с описанными под №№

935

В 441,3, лл./81-93/I3, 22,5 x 17,5 см., строк 34, бумага, караимский почерк, переплет, XIX век.

*אלות ועתיבותן*

Респонзы Давида б. Мордекая из г. Кокизов, XIX в., на вопросы религиозного характера, заданные ему Мордекайем из г. Чуфут-Кале, б. Иосефом из г. Луцк. Писец - Иосеф б. Давид Кокизов. Следует приписка писца.

936

В 208, I, лл. 23, 22x17 - 21 x 15 см., строк 28-36, разная бумага, караимский почерк, переплет, XIX век.

[*כָּרִיעֹת רָאשֵׁי הַדְּשִׁים וְקִוְּצֹת לְמַנְהָגָה הַמֶּרְאִים*]

I. Таблицы по календареведению /лл. I-I2a/ и руководство по определению новолуния и начала месяцев /лл. I2b-I3/. Продолжение приплетенной к печатной в Евпатории в 1840 г. книги под вышеуказанным названием, без указания имени автора. В конце этой книги имеется приписка: Мордекай б. Давид... /?/ со следующим содержанием: книга эта издана Давидом Кокизовым, составившим календарные таблицы до 1875 г., но по некоторым причинам напечатана она лишь до 1865 г.н.э. После этой приписки следуют /лл. I-I2/ календарные таблицы с соответствующими надписями. Л.6 белый. После л. I3а дополнение.

2. Лл. I4-23: другой вариант руководства по определению новолуния и пр., составленный анонимным автором на основании таблиц Иицхака б. Шеломо /Иашар/.  
См. № 911, 924.

937

В 208, 2, лл./24-35/I2, 22 x 17 см., строк 33-42, бумага, караимский почерк, переплет, XIX век.

*אֲגָרֶת הַמְנָהָגִים וְמַעֲמָר בְּצִוְּין ?*

Сочинение, направленное против некоторых караимских обычаем, идущих, по мнению автора, вразрез с религиозной традицией и касательно освящения нового месяца. Автор - Давид /б. Мордекай/ Кокизов. Л.35а: анонимное письмо представителям караимской общины г. Одессы по поводу определения начала месяца Тишри 5616 г. /=1856 г.н.э./.

938

В 229, I, лл./9-10/2, 20,5 x 16,5 см., строк 26, бумага, караимский почерк, XIX век.

*מִלְּפָנָים*

Письма в стихотворной форме. Автор - караим Иицхак б. Шеломо, автор сочинения *אָזֶר הַלְּבָנָה*, направленного против хахама Симха б. Шеломо в Константинополе по поводу их расхождения в вопросах об определении времени новолуния, являющегося показателем наступления нового месяца.

939

В 229, 2, лл./I4-I27/II4, 20,5 x 16,5 см., строк 20-29, бумага, караимский почерк, частью - ашкеназийский курсив, XIX век.

*אֲגָרֶת זָרָבָן בְּצִוְּין ? וְמַעֲמָר בְּצִוְּין ?*

Сборник писем и кратких трактатов караимских авторов по вопросу об определении /освящении/ начала нового месяца.

I. Лл. I4-50а: копии писем: Иицхака б. Шеломо, автора сочинения *אָזֶר הַלְּבָנָה*, сделанные Мордекайем Султанским; - Абрахама ибн Иашар, списанные Абрахамом б. Шемуэль Фирковичем, прозванным ибн Рафф; - Абрахама Бабаджана, списанные Шемуэлем Кушуль; - Шемуэля-Давида Лущатто, списанные Мордекайем б. Давидом Кокизовым; копия переписки последнего с Хайим-Зелиг Слонимским. Все эти копии с копий сделаны Мордекайем б. Давидом Кокизовым.

2. Лл. 50б-76: трактат по вышеуказанным вопросам упомянутого Мордекайя б. Давида, в его же копии, адресованный Х.-З. Слонимскому.

3. Лл. 84-86а: трактат по тому же вопросу Абрахама б. Шемуэля Фирковича из г. Луцк, адресованный Элии-Иефет.

4. Л. 86б: письмо Элии Кокей; л. 87б: копия письма Абрахама Саир Ормели по тем же вопросам.

5. Л. 88б: копия решения раввинской коллегии, закрепленная Ибн Йашаром.

6. Лл. 89-II0а: трактат на ту же тему Абрахама б. Шемуэля Фирковича, переписанный Мордекайем б. Давидом Кокизовым.

7. Лл. II3-II4: отрывок на ту же тему, приписанный караиму Султанскому.

8. Л. II5: письмо на караимском языке от Мордекайя Султанского своему родственнику Иицхаку по тому же вопросу.

9. Л. I23: продолжение предыдущего, написанное другим почерком до середины л. I24а. Лл. I24а-I27: копия письма Абрахама б. Шемуэля Фирковича - ибн Рафф, - посланного Мордекайю Кокизову по тому же вопросу. Лл. 42б-44, 58б-59, 76б-83, 87а, 88а, II1б-II2, II6-II22: белые, между лл. II5 и II6 - печатные таблицы по календареведению.

- 940
- В 229, З, лл./I28-I31/4, 20,5 x I6,5 см., строк 29, бумага, караимский почерк, XIX век. אדרת אליהו ביאורים על ס' אדרת אליהו  
Комментарий к некоторым высказываниям в сочинении Башиячи. Автор - Мордекай б. Давид Кокизов /XIX в./.
- 941
- В 435, З, лл./60-65/6, 21 x I5 см., строк 30, вощеная бумага, караимский почерк, переплет, ХУШ век. אגדה [אגדה]  
Послание по трем религиозным вопросам, адресованное автором /караим Шемуэль б. Абрахам/ Мордекайю б. Шемуэль /ХУШ в./. Начинается стихотворением с акростихом адресата. Владелец - Иехуда Капон. См. *Notitia codicum hebraicorum*, ИИАН, 1905, У серия, т. XXIII.
- 942
- № I0, лл.21, 32,5 x 22 см., строк 31, бумага, караимский почерк, XIX век. גראן צייר באשלאחן  
Изложение 613 позитивных и негативных религиозных предписаний параллельно по учению караимов и раввинистов. Составил Моше Фиркович, следя приведенному в начале рукописи образцу.
- 943
- В 52, I, лл./8-70/63, I8,5 x I4 см., строк 18, бумага, сефардийский почерк, переплет, ХУІ век. קיעור באשלאחן  
Компендиум сочинения по этике под заглавием "Начало мудрости" Элии Видас, с маргинальными примечаниями. Автор компендиума - Исаакоб б. Мордекай Почетто. Владелец - Мататия Фуа б. Иехуда Фуа, подпись которого имеется в конце книги. См. "Оцар...", с.534, № 520; *Steinschn, cat. Bodl.*, с. 950, № 4973. Приводятся цитаты из сочинений Ицихака Лурия - "Сефер ха-Кана", Маймонида и др.
- 944
- С 77,2, лл.64, 22 x I6 см., строк 29, бумага, караимский почерк, ХУШ век. קאנט נאשלאחן צדיקות האורה  
Богословское сочинение. Автор - Калеб б. Элияху Афендопуло /ХУ в./. Состоит из трех отделов, I - разделен на 14 глав, в которых автор трактует о караимском традиционном ритуале чтения отделов Пятикнижия и книг Пророков по субботам и праздникам и в особых случаях; 2 - состоит из 7 глав и рассматривает вопросы о Масоре; 3 - из 6 глав - излагает правила совершения Благословений. Следует дополнение /л.57а/, в указателе не упомянутое - 15-я глава, а затем 6-й и 7-й отделы, являющиеся повторением тех же, которыми сочинение заканчивается, а за ними /л.61б/ опять повторяется ל"ג רפקה представляющий собою вариант предшествующего. Первые и последние лл. дефектны. Писец - Шеломо б. Берах Кохен ха-Закен. Бывший владелец - Иехуда Капон.
- 945
- В 496, 21, лл.3, 21 x I7 см., строк 30, бумага, караимский почерк, XIX век. מאלך בעין קידוש  
Краткий трактат относительно определения I-го дня Тошири 5601 г. /= 1840 г. н.э./, согласно караимской традиции. Автор - Абрахам ибн Йашар Луцкий /XIX в./ из Евпатории, - адресует этот труд своему другу, Элие Йефету.
- 946
- С 77,7, лл./9-15/7, 20,75 x I5 см., строк 25, бумага, караимский почерк, ХУШ век. [בunning פסחים] לאלה ותשובה בעין  
Вопрос и ответ относительно употребления пищи в субботу, совпадающую с четырнадцатым днем месяца Нисан. Запрещено есть хлеб и не рекомендуется также есть мацу до вечерней трапезы. Автор - Моше Мичуруди б. Иехуда Марули /ХУІ-ХУШ вв./. Бывший владелец - Иехуда Капон.
- 947
- С 77,6, л/8/I, 20,75 x I5 см., строк 25, бумага, караимский почерк, ХУШ век. [בunning הנזיר] קירען בעין  
Краткий трактат о значении назорейства и условиях его, согласно *Lev. 6*. Автор - Моше Мичуруди б. Иехуда Марули /ХУІ-ХУШ вв./. Дефектно, без конца.

948

С 77,5, лл./7/1, 20,75 x 15 см., строк 25, бумага, караимский почерк, XVIII век.  
לְבָשֵׂל

Ресноны с объяснениями трех библейских стихов, в которых говорится о сверхественном исчезновении Ханоха, Моисея и Илии: Быт. 5:24; Второзак. 32:50, 34:5-6; II Царств 2:II. Дефектно, без конца. Автор: Моше Мичуруди б. Иехуда Марули.

949

С 77,4, лл./5-6/2, 20,75 x 15 см., строк 25, бумага, караимский почерк, XVIII век.  
בְּבַשְׁלָה אֶלְיָהו

Решение одного практического бракоразводного вопроса. Автор - Элия б. Йехуда Тишби /XVI в./. Бывший владелец - Иехуда Капон.

950

В 337,2, лл./34-43/10, 19,5 x 14,5 см., строк 28, бумага, караимский почерк, переплет, XIX век.  
תְּבִשָּׁבָבָה

О запрещении употреблять огонь в Кенасе в праздник, Кущей. Автор - Йосеф б. Моше Баги /караим XV-XVI вв./.

951

В 337,4, лл./48-51/4, 20 x 14,5 см., строк 26, бумага, караимский почерк, переплет, XIX век.  
בְּרַכּוֹת לְצֹוָרִים

Благословения в разных вариантах, сочиненные Мордекайем, хахамом г. Луцк, для приветствования учащимся в день Пурим старших в зависимости от их общественного ранга.

952

С 127, лл./4-247/244, 31 x 20,5 см., строк 26-28, бумага, сефардийский почерк, кожаный тисненный переплет, Константинополь, 1540 г.н.э.  
לְבָנָה הַבְּסִילָה

"Книга Основ" - математика Эвклида, сына Гиппократа /IV-III вв. до н.э./, в переводе с арабского на еврейский язык - Моше б. Шемуэль ибн Тибона. Закончен в = 1270 г.н.э. Писец - Хайим б. Сасон. Состоит из 15-ти трактатов, последние два трактата также принадлежат указанному автору, но взяты из сочинения Гипсилона. См.: Steinschn., Mitt., S. 503, § 312. Л.4 - заглавный, написано позднее, с анахронизмами. Лл.232-246: трактаты № 14 и 15 - по тематике продолжение предыдущего. Колофон переписан; по-видимому, первоначальный был намеренно кем-то оторван.

953

В 16, лл./6-198/193, 19 x 16 см., строк 27-30, бумага, восточный, частью караимский почерк, кожаный тисненный переплет, XVI век.  
לְזִוְתָן נְצָרָה

Вариант № 952. Колофон писца с неясной подписью. Хронограмма с датой целиком не сохранилась, но указание, что список сделан для Абрахама ха-Леви ибн Мигаша дает датировку во время правления султана Сулеймана II Великолепного /XVI в./. Абрахам б. Иицхак ибн Мигаш был лейб-медиком султана. Лл.6-25 написаны, видимо, лишь в XIX в., взамен недостающих. Лл.191-193 белые. Лл.194-198: отрывок по алгебре с 10-ю теоремами, места для фигур оставлены пустыми. Эти лл. также были написаны в XIX в. Лл.10-25: места для фигур не заполнены.

954

С 128, лл.214, 30 x 21 см., строк 40, бумага, сефардийский почерк, кожаный тисненный переплет, 1560 г.н.э.  
בְּרַכּוֹת אַלְמָגֵס

Комментарий к астрономическому сочинению "Алмагест" Птоломея. Автор - Элия б. Абрахам Мизрахи /умер в 1526 г.н.э./. Без заглавия и без начала; лл.1-3 белые. Таблиц и многих фигур нет, их места - белые. Как видно из высказываний комментатора, он внес много корректив сообразно некоторым арабским переводам /см. лл.123а, 130б, 131а, 132б и др./. См.: Steinschn., Mitt., S. 523. Писец - Менахем б. Моше - закончил список 27 Хешвана 5320 г. Он просит извинения за ошибки, которые могут оказаться в его тексте, объясняя, что в его распоряжении был лишь один список, написанный разными профанами, что послужило причиной возможных ошибок, особенно в отношении букв ת ו ב. Из-за этого обстоятельства он вынужден был также оставить много лакун. Владелец - Иицхак б. Эзра Дубан.

955  
В 151, лл.103, 18 x 14,5 см., строк 18-22, бумага, ашкеназийский курсив, переплет, ХУП век.

**סְדֵל הַעֲלָה**  
"Сфера мира" - сочинение по астрономии, с гlossenами в скобках и фигурами ул. I-48a/ и анонимным комментарием /лл. 52-103/. Без заглавия и начала. Колофен подписан Шемуэлем б. Моше в г. Праге. Дата: 1632 г.н.э. См.: *Steinschloß, Mus.*, № 541 sq, § 336, № 645, § 409; *Neubauer, cat. Bodl.*, № 2013, 6, 2036, I.

956  
В 202, лл.47, 21 x 17 см., строк 25, бумага, караимский почерк, переплет, XIX век.

**צְדִיקָה וְכָלָת**  
"Форма Земли" - сочинение по астрономии: о планетарии, движении звезд и т.д. в десяти отделах, подразделенных на главы /"Дворы" - **כְּפִירָה/**. Автор - Абрахам б. Хайюб ха-Сефарди /ХII в./. I-е изд: Базель, 1546 г. См.: *Cat. Br. Mus.*, № 1006. В предисловии автор предполагает написать по окончании этого труда еще один, аналогичный, для применения на практике.

957  
В 356, I, лл.44, 23 x 16 см., строк 25, вощеная бумага, караимский почерк, кожаный тисненый переплет, XIX век.

**שֶׁשׁ כְּנָפִים וְעַזְתָּם עַנְיָנִים**  
"Шесть крыльев" - сочинение по астрономии и хронологии в шести главах - "крыльях" / **כְּנָפִים/**, с предисловием, предшествуемым стихотворением. Автор - Иммануэль б. Йаакоб /XIX в./. Следуют 47 астрономических и хронологических таблиц.

958  
В 356, 2, лл.44, 23 x 16 см., строк 25, вощеная бумага, караимский почерк, кожаный тисненый переплет, XIX век.

**[פִּידּוֹשׁ עַל הַקּוֹפָה]**  
О движении Солнца по четвертям года, с таблицами Иммануэля б. Йаакоба /XIX в., см. № 957/. Анонимным автором приводятся высказывания других ученых: ученого Моше /?/ и Мордекая Куматьяно /ХV в./. Лл.36-38: белые; лл.39-41а: хронологические таблицы; лл.42-43: комментарий к ним. Л.45: сравнительная таблица еврейских и Христианских месяцев, с припиской автора таблицы - Абрахама Иерусалми, - что эта таблица правильна до 6302 г. / = 1542 г.н.э./. Владелец - Йехуда Капон. См.: ИИАН, 1905, У серия, т. XXIII:

959  
В 356, 3, лл./45-66/22, 23 x 16 см., строк 25, вощеная бумага, караимский почерк, кожаный тисненый переплет, XIX век.

**בִּיאָור שְׁשׁ כְּנָפִים**  
Комментарий к № 957. Автор - Шеломо Шапиро /ХУ в./. - см. рукопись В 174, л. 16б.

960  
В 356, 4, лл./67-77/II, 23 x 16 см., строк 25, вощеная бумага, караимский почерк, кожаный тисненый переплет, XIX век.

**[עַנְיָנִים מִחְכָּמָה וְאַמְּתָרָזָגָגָג]**  
Отрывки астрономического, астрологического содержания. Аноним.

961  
В 356, 4<sup>I</sup>, лл./77-85/9, 23 x 16 см., строк 25, вощеная бумага, караимский почерк, кожаный тисненый переплет, XIX век.

**ס' הַגּוֹדְלָות**  
"Книга Жребиев", приписывается Ахитофелу Гипонитскому. В предисловии сообщается история этой книги и дается инструкция, как ей пользоваться для получения одного из девяноста ответов на задуманный вопрос. Бывший владелец - Йехуда Капон.

962  
В 435, 4, лл./67-82/I6, 21 x 15 см., строк 29, вощеная бумага, караимский почерк, переплет, ХУШ век.

**בִּיאָור שְׁשׁ כְּנָפִים**  
Тождественно № 959. Бывший владелец - Йехуда Капон.

963  
В 340, I, лл./3-34a/32, 19,5 x 14,5 см., строк 25, вощеная бумага, караимский почерк, переплет, ХУШ век.

**סְפִּרְתְּ שְׁשׁ כְּנָפִים**  
Вариант № 957. Некоторые слова и фразы написаны красными чернилами.

964  
В 340,2, лл./346-40/7, 19,5 x 14,5 см., строк 25, вощеная бумага, караимский  
почерк, переплет, XVIII век.

[פִּירֹשׁ לְהַזְקָפָה]

958  
Vариант № 958 . Лл.386-40: таблицы с объяснениями /л.39б/.

965

В 340,2<sup>I</sup>, лл./4I-58/I8, 19,5 x 14,5 см., строк 25, вощеная бумага, караим-  
ский почерк, переплет, XVIII век.

[בִּיאָר כְּנָפִים]

959  
Тождественно № 959.

966

В 340,3, лл./59-63/5, 19,5 x 14,5 см., строк 25, вощеная бумага, караимский  
почерк, переплет, XVIII век.

[פִּירֹשׁ לְהַזְקָפָה]

964  
Вариант № 964. Л.6За: таблица движения Луны.

967

В I86, лл.55, 22,5 x 17 см., строк 26, бумага, караимский почерк, XIX век.

[עֲנֵיִנִים שׁוֹנִים]

Разное: 1/ отрывок астрономического и астрологического содержания, л.2б: на  
караимском языке; лл.3-4а: на еврейском. Лл.1,2а, 4б, 5-6а: приписки разного  
содержания на еврейском и караимском языках /лл.1-7/. 2/ Лл.8-32: астроно-  
мические и хронологические таблицы из сочинения

[לְכָנָפִים]

vv.

Л.7а: от-  
рывок из текста этого сочинения с надписью

[הַשְׁלִישִׁי הַכָּנָפָה]

Л.33: выска-  
зывания автора относительно движения Солнца. З. Лл.336-36: анонимный коммен-  
тарий к тому же сочинению. Ср.: *Steinschn., Cat. Bodl., Hamburg*, s. II9, § 290.

4. Лл.36-42: календарные таблицы из сочинения

[אַדְּתָא אֶלְּיהָן]

Лл.43-  
45: комментарий к ним. Аноним. 5. Л.45б: анонимное свадебное стихотворение  
с акrostихом

[יְהֹוָדָה]

6. Лл.46-48а: историческая запись о сложе-  
нии с караимов двойного налога в 1795 г., записанная одним из участников  
депутаций, посланной в Петербург, - Иицхаком б. Шеломо из г. Чуфут-Кале.

7. Лл.48б-51б: стихотворение Элии Абеда Баги, посвященное царствованиям  
султана Ахмеда и его брата Мустафы. Предшествует стихотворение с акrostихом  
имени автора: Элии Абеда Баги. 8. Лл.52-55а: календарные таблицы.

968

С 97,1, лл.208, 29 x 20 см., строк 36-43, бумага, ашкеназийский курсив, ко-  
жаный тисненый переплет, XVIII век.

[יְמֹד וּלְמֹד]

"Основание мира" - астрономическое сочинение с фигурами и изредка маргиналь-  
ными глоссами. Автор - Иицхак б. Йосеф Израэли - написал это произведение  
в 1810 г. Издано: Берлин, 1777 /см. *Cat. Paris*, № 1068-1072/. Ср.: *Cat.  
Brit. Museum*, р. III, № 1009. Лл.207-208: хронографические таблицы.

969

С 97,2, лл./209-238/30, 29 x 20 см., строк 51-54, бумага, раввинский почерк,  
кожаный тисненый переплет, XVIII век.

[ס' יְמֹד הַעֲבוּר]

Сочинение по астрономии и календареведению, в четырех частях, с фигурами и  
таблицами. Автор - Моше б. Йаакоб /ХУ в.?/ См.: Бен-Йаакоб, "Оцар...", с.225,  
№ 305; *Steinschn., Cat. Bodl.*, р.1833. Дефекты: л.209б неудобочитаем, по-  
страдал от сырости, за ним - лакуна: отсутствуют 6-я глава и начало 7-й  
первой части; после л.214 - лакуна; нет 1-й и начала 2-й глав 2-й части;  
без конца: нет 8-й таблицы I-го трактата, 2-го и 3-го трактатов I-й части.  
Лл.227-238 повреждены грызунами. В предисловии автор сообщает, что он трак-  
тует календареведение, как оно реально применяется его современниками на  
практике и как оно практиковалось раньше при существовании Великого Синед-  
риона в Иерусалиме. В обоих случаях, сообщает он, ничего нового за некото-  
рыми исключениями, он не знает а разъясняет лишь темные места в высказыва-  
ниях по этому предмету Маймонида и, сообразно с этим, он счет необходимым  
разделить сочинение на четыре части. Приплетено печатное сочинение по ка-  
лендареведению под заглавием

[יְרִיעָות]

автор- Иехиэль б. Реубен  
Ашкенази.

970

В 313,1, лл.7, 21 x 15 см., строк 27, вощеная бумага, караимский почерк,  
кожаный тисненый переплет, XVIII век.

[אָגָרָת עִיר קְרָנוֹת]

Краткий трактат об определении начала нового месяца. Автор - караим Шемуэль б. Биньямин, XVIII в. Следует приписка правнука автора, - Моше б. Шемуэля Неймана из г. Бахчисарай, с датой 1868 г. /владельческая/. В этой приписке он возводит свой род до автора, причем указывает, что этот труд был написан в 1756 г. н.э.

971  
В ЗИЗ, 7, лл./67-72/6, 21 x 15 см., строк 21, вощеная бумага, караимский  
почерк, кожаный тисненный переплет, XIII век. **ת. י. ב. ע. ש. ע.**

971

"Врата неба" - фрагмент по астрономии в двадцати двух главах. Автор - Йицхак б. Иосеф ибн Йизраэль /Йизраэли/, XIII-XIV вв. Из предисловия усматривается, что в этом сочинении, написанном в 1320 г. для сына автора, Иосефа, трактуется о семи планетах и их расположении сообразно системе Птоломея, и оно снабжено соответствующими таблицами. Труд этот, по словам автора, является дополнением к его же сочинению יסוד הזוהר. Дефектно, отрывается на первой главе. См.: *Nebauer, cat. Bodl.*, № 2046; *cat. Paris*, № 1070.2.

972  
В З13,8, лл./75-100/26, 21 x 15 см., строк 30, вощеная бумага, караимский  
почерк, кожаный тисненный переплет, XVIII век.

Сочинение, описывающее устройство квадратных часов. Автор - Калеб б. Элияху Абендропуло /Ху в./. Закончено в 1487 г. Начинается со стихотворения. Затем следует предисловие, в котором автор сообщает, что этот трактат составлен им по образцу сочинения его наставника Мордекая Куматьяно. Он разделен на две части, из которых каждая имеет свои подразделения, трактующие о так называемых равных часах, и дополнены разделом, в котором речь идет о неравных часах. Ср.: Гурлянд, Новые материалы..., с. 72, I, прил. с. 14-16.

973  
В 446, I, лл. 19, 20 x 15,5 см., строк 27, вощеная бумага, караимский почерк,  
кожаный тисненый переплет, XVII век.

973

"Трактат о медном инструменте", т.е. астролябии. Автор - Абрахам ибн Эзра /ХII в./. Это сочинение имеется в 3-х редакциях /см. *Cat. Paris*, №1031, 8, 1045, 6; 1053, I/, причем редакция нашего списка, видимо, закончена в II46 г.н.э. /или в II47/. Начинается двумя стихотворениями - трехстишием и четырехстишием. Затем следует краткое предисловие, в котором автор говорит, что терминологию одного языка трудно передать на другой язык вообще, а на древнееврейский особенно, ибо он известен лишь по Библейской литературе. Астролябия Птоломея, сообщает он далее, фигурирующая в арабской литературе под разными именами, объясняется в этом сочинении в тридцати шести главах, перечень которых приводится здесь же. Писец - Бинаймин б. Элия Дубан. Издано: Кенигсберг, 1845. Л.2: отрывок анонимного автора по астрономии. Л.3: стихотворение "Вопросы Абрахама Ибн Эзра". В нем автор отражает свой скепсис ~~и~~ вообще и в отношении Библейских преданий, в частности.

974  
В 446,2, лл./206-27/8, 22 x 15,5 см., строк 28, вощеная бумага, караимский  
почерк, кожаный тисненный переплет. XIX век.

974

"Драгоценный инструмент" - сочинение по астрономии, состоящее из двух трактатов. Автор - Иицхак б. Шеломо б. Садик Сефарди, прозванный б. ал-Ахдаб, XIV в. В первом трактате, разделенном на четыре главы, объясняется конструкция астрономического инструмента, изобретенного самим автором в Сиракузах /Сицилия/ в 1396 г.н.э. Второй трактат, в шестнадцати главах, объясняет, как пользоваться этим инструментом для определения семи движущихся планет. В предисловии автор говорит, что его изобретение лучше во многих отношениях для астрономических исследований, чем все другие подобные инструменты, конструированные до него; в частности, оно дает более верные результаты, чем Цафиха, - изобретенный другими изобретателями подобный инструмент *al-Zargāla* и прочие. Начинается двустишием, за которым следует предисловие. Ср. *Cat.*  
*Paris*, 1031.II.

975  
В 446,3, лл./28-54/27, 22 x 15,5 см., строк 28, вощеная бумага, караимский  
песенк кошаный тисненый переплет XVIII вѣк.

975

[ספר הגזונה]

Сочинение по астрономии в 40 главах, с объяснениями, как пользоваться астролябией. Автор - Моше Алмоснино, XVI в. Сочинению предпосылается письмо автора к некоему другу, в котором он сообщает, что, уступая его просьбе, он составил данное произведение, исчерпывающее объясняющие способы пользования астролябией для астрономических исследований. При этом Алмоснино указывает, что из сочинений предшествующих ~~жизни~~ ему астрономов он главным образом ориентировался на сочинения Птоломея, дополняя или сокращая его в надлежащих местах. Возможно, говорит он далее, что, работая над этим сочинением на чужбине и лишенный вследствие этого необходимых книг, он сделал некоторые упущения, которые, он надеется, по возвращении на родину будут им восполнены. Он советует адресату, при возникновении при чтении каких-либо сомнений в связи со сказанным там, обратиться к другим его двум сочинениям по этой дисциплине, которые разрешат их. Сочинение написано в Константинополе в 1560 г.н.э. Следует затем предметный перечень всех сорока глав, а за ними само сочинение. После л.30: лакуна. Лл.31-34 - белые, нет конца 1-й главы, 2-й и большей части 3-й главы. Заглавия нет. Писец - Биньямин б. Элия Дубан.

976

В 446,4, лл./56-63/8, 22 x 15,5 см., строк 28, вощеная бумага, караимский почерк, кожаный тисненый переплет, XVI век.

[גנדי ס]

Анонимное сочинение по астрономии. Состоит из предисловия и восьми глав, в которых объясняется устройство армиллярной сферы и способы пользования ею для астрономических целей, с фигурами и таблицами. Без заглавия, начинается с обращения автора к некоему ученику, в котором он сообщает последнему, что во исполнение его просьбы он сочинил "Кандарис", дающий все указания относительно пользования армиллярной сферой. Писец - Биньямин б. Элия Дубан. Лл.62-63: таблицы.

977

В 446,5, лл./64-65/2, 22 x 15,5 см., строк 27-29, вощеная бумага, караимский почерк, кожаный тисненый переплет, XVI век.

"Объяснение устройства шара /армиллярной сферы/ и его делений". Аноним. Писец - Биньямин б. Элия Дубан.

978

В 446,6, лл./65-79/15, 22 x 15,5 см., строк 27-29, вощеная бумага, караимский почерк, кожаный тисненый переплет, XVI век.

ספר המשה בצדור הגלל

"Книга устройства сферического шара /армиллярной сферы/". Автор - Коста б. Лука /IX в./, и в переводе Исаака б. Махира /XIII в./ на еврейский язык с арабской версии Абу-л-Хасана Абд-Аллах б. Иехиэля /?/ /Иахийа/ См. *Steinschr., ЧИБ., § 342, ss. 552-554; Cat. Paris, № 1030, I; 1053, 3, 4.* Сочинение состоит из 65-ти глав и предисловия с индексом. Писец - Биньямин б. Элия Дубан.

979

В 446,7, лл./80-86/7, 22 x 15,5 см., строк 28, вощеная бумага, караимский почерк, кожаный тисненый переплет, XIX век.

פידוש הרובע והרבעה שירוטה

"Объяснение Четверти дуги" - трактат по астрономии в шестнадцати главах. Автор - Мухаммед б. Ахмед /см.: *Steinschr., ЧИБ., § 358, ss. 575 sq; Cat. Paris, № 1021, 8* - сказано: б. Мухаммед/. Перевод с арабского языка оригинала на иврит сделал Моше б. Йехуда Галиано, XV в. В предисловии переводчик говорит, что, уступая просьбам друга, он делает перевод этого сочинения после того, как сделал перевод трактата о синусе. Сам автор сообщает в своем предисловии, что этот труд - сокращение другого его сочинения о том же предмете /ср.: *Steinschr., loc. cit.*/ . Писец - Биньямин б. Элия Дубан.

980

В 446,8, лл./87-90/4, 22 x 15,5 см., строк 28, вощеная бумага, караимский почерк, кожаный тисненый переплет, XVI век.

פידוש כל תיאור הגריוב

"Комментарии /к сочинению/ о синусе" в 10-ти главах с заключением. Анонимный перевод на иврит с анонимного арабского оригинала. Может быть, автор и

переводчик - тоже, что № 979. Ср.: *Steinschr., MIB.*, с. 577, 2. В предисловии переводчик сообщает, что перевод сделан им по предложению его учителей и друзей и, далее, что это сочинение имеется в более распространенных редакциях, но он переводит краткую версию, так как она более других в ходу у измаилитов в настоящее время. Однако, если время ему позволит, он переведет и более полную версию. Писец - Биньямин б. Элия Дубан.

981

В 446, 9, лл./90-91/2, 22 x 15,5 см., строк 28, вощеная бумага, караимский почерк, кожаный тисненый переплет, ХУШ век.

הנְזָגִים

Краткий трактат по астрономии. Аноним.

982

В 446, 10, лл./92-141/50, 22 x 15,5 см., строк 28, вощеная бумага, караимский почерк, кожаный тисненый переплет, ХУШ век.

[כלוחות]

Астрономические и хронологические таблицы о движении Солнца, Луны и планет, с надписями на караимском и еврейском языках. Аноним.

983

В 446, II, лл./I44-I47/4, 22 x 15,5 см., строк 28, вощеная бумага, караимский почерк, кожаный тисненый переплет, ХУШ век.

לוד מלהלך המאורות

I. Таблица движения светил, по учению Маймона, с объяснениями /л.I44/; 2. Таблица 19-ти летнего цикла, по учению Ицхака б. Йосефа Израэли /XIII-XIV вв./. Автор тот же, что и № 968 /лл.I45-I46a/. 3. Таблица движения светил с объяснениями по учению Иммануэля б. Йаакоба /XIV в./. Автор - аноним /лл.I46b-I47a/. 4. Таблица движения светил, по учению Ария-Лейб из г. Люблин. Аноним. /л.I47b/. Писец - Биньямин б. Элия Дубан.

984

В 446, I2, лл./I48-I49/2, 22 x 15,5 см., строк 46, вощеная бумага, караимский почерк, кожаный тисненый переплет, ХУШ век.

פירוש על איזו הלכות המאורות

"Объяснение некоторых трудных законоположений", имеющихся в талмудической литературе и указанных увязанных с математикой. Аноним. Автор указывает, что сочинение **י'סוד שולחן** является источником его произведения.

985

ЯКС В 447, I, лл./5-52/48, 22,5 x 16,5 см., строк 29, вощеная бумага, караимский почерк, кожаный тисненый переплет, ХУШ век.

ספר דרישת הכמה

I. "Книга- Начало мудрости". Сочинение по астрономии и астрологии в десяти главах с кратким предисловием и предметным перечнем. Автор - Абрахам ибн Эзра, XII век. Закончено в II48 г.н.э., в г. Бедарес /л.49б/. Латинский перевод этого сочинения сделал Petrus Raduans. См.: *Cat. Paris*, № 259, 4; *Cat. Augd.- Bat.*, p. 366, I; "Оцар...", с. 199, № 794. 2. Отрывок по астрологии. Следует рассуждение о 12-ти астрономических пунктах и их значении для разрешения некоторых вопросов.

986

В 294, I, лл.I6, 21 x 15 см., строк 27, бумага, караимский почерк, кожаный тисненый переплет, XIX век.

ס' מהשטיין פון מלטנ

Сочинение по астрологии. Автор - Абрахам ибн Эзра /XII в./. См.: *Cat. Paris*, № 1058, 3.

987

В 294, 2, лл./I7-31/I5, 21 x 15 см., строк 27, бумага, караимский почерк, кожаный тисненый переплет, XIX век.

ס' הטעמיה

"Книга объяснений" - краткий трактат по астрономии в 10-ти главах. Автор - Абрахам ибн Эзра /XII в./. Между лл.I9 и 21 лакуна; л.20 - белый. См.: *Cat. Paris*, № 189, 4; 1044, 4.

988

В 294, 3, лл./32-38/7, 21 x 15 см., строк 27, бумага, караимский почерк, кожаный тисненый переплет, XIX век.

ס' המבחרין

"Книга о выборах" - краткий трактат по астрологии. Автор - Абрахам ибн Эзра /XII в./. См.: *Cat. Paris*, № 189, 3; 1044, 6.

989

В 294,4, лл./38-62/25, 21 x 15 см., строк 27, бумага, караимский почерк, кожаный тисненый переплет, XIX век.

ס' המולדות

"Книга о Рождениях" - трактат по астрологии; автор - Абрахам ибн Эзра /XII в./. Книга была переведена на латинский язык в 1293 г. и вместе с переводами других его астрономических произведений издана в Венеции в 1507 г. под заглавием "Abrehae Avenaris, Judaci astrologi opera". См. cat. Paris, №189, 5. л.60: таблица с гаданиями, на лл.61-62: речь идет о знамениях планет. Неизвестно, относится ли последнее к данному сочинению.

990

В 247,2, лл./53-67/15, 22,5 x 16,5 см., строк 29, вощеная бумага, караимский почерк, кожаный тисненый переплет, XIII век.

משלות המזלות

Тождественно № 986.

991

В 447,3, лл./68-83/15, 22,5 x 16,5 см., строк 29, вощеная бумага, караимский почерк, кожаный тисненый переплет, XIII век.

ס' התשעים

Тождественно № 987. После л.71 лакуна; л.72 белый.

992

В 447,4, лл./85-95/II, 22,5 x 16,5 см., строк 29, вощеная бумага, караимский почерк, кожаный тисненый переплет, XIII век.

כלל השאלות לדבריהם

Сочинение по астрономии из 60-ти вопросов с ответами. Аноним. /Возможно, автор - Абрахам ибн Эзра/. Л.85а: предметный ~~перечень~~ перечень рассматривающихся вопросов.

993

В 447,5, лл./97-103/7, 22,5 x 16,5 см., строк 29, вощеная бумага, караимский почерк, кожаный тисненый переплет, XIII век.

ס' המבחרים

Тождественно № 988.

994

В 447,6, лл./105-126/22, 22,5 x 16,5 см., строк 29, вощеная бумага, караимский почерк, кожаный тисненый переплет, XIII век.

ס' המולדות

Тождественно № 989.

995

В 447,7, лл./127-128/2, 22,5 x 16,5 см., строк 29, вощеная бумага, караимский почерк, кожаный тисненый переплет, XIII век?

[מחברות המלחמות]

Анонимное сочинение по астрологии, без заглавия. В нем говорится о влиянии семи планет на внешние явления. Вероятно, автор - Абрахам ибн Эзра /см. "Ицар...", с.II9, № 794; cat. Paris, № 259,7/.

996

В 447,8, лл./129-141/13, 22,5 x 16,5 см., строк 29, вощеная бумага, караимский почерк, кожаный тисненый переплет, XIII век.

ט' השאלות על הצלב

Сочинение по астрологии. Автор - Абрахам ибн Эзра. По вопросу, говорит он, о способности человека предугадывать мысли, возникающие в голове другого человека, мнения астрологов расходятся. Одни, как Ханох, Птоломей и другие древние, отрицают такую возможность, говоря, что человек, обладающий душой, занимает особое место среди всех существ внешнего мира, подчиненных влиянию движущихся планет. Другие же: Дориннос, индийские, персидские и египетские и пр. астрологи высказываются по этому вопросу положительно, считая, что мышление человека модифицируется в зависимости от изменений, происходящих в его организме, обусловленных движением планет. Сам автор занимает в этом вопросе промежуточную позицию. См.: cat. Paris, № 105I, 5 л.141б: отрывок по астрологии - "О выборах по Птоломею".

997

В 337,1, лл.33, 20 x 14,5 см., строк 32, вощеная бумага, караимский почерк, переплет, Хаскей, 1783 г.

ט' יוז' מילל

"Совершенство красоты" - сочинение по астрономии об определении начала нового месяца. Автор - Калеб б. Элияху Афендопуло /ХУ в./. Писец - Симха б. Шеломо, живший недалеко от Константинополя. В предисловии автор отмечает, что сочинение разделено им на четырнадцать глав. Последние озаглавлены красным, но 15-я глава не значится, может быть, она лишена заглавия и не-

посредственно примыкает к I4-й главе.

С 76,1, лл.64, 26 x 19 см., строк 30-34, бумага, сефардийский почерк, кожаный переплет, ХУП век.

998

Астрономические и хронологические таблицы /лл.3-53/. Авторы: Поэл /см. *Steinschn., НИВ.*, § 387/, Йехуда ибн Верга /ХУ в., см. *Cat. Paris*, № 1005, II-15/ и король Дон Альфонсо /ХУ в., см. *Steinschn., НИВ.*, § 388/. Анонимные объяснения к таблицам. Следуют дальнейшие объяснения в восьми главах к этим таблицам, - по-видимому, другого автора, - написанные тем же почерком, но другой рукой и другими чернилами /лл.56-64/.

999

С 76,2, лл./65-85/21, 26 x 19 см., строк 30, бумага, сефардийский почерк, кожаный переплет, ХУП век.

ל'וחנו זע ביאור זע

999

"Книга /Ахмеда б. Мухаммеда/ ал-Фаргани" - компендиум астрономического сочинения "Алмагест" Птоломея, в еврейском переводе с латинского, сличенного с арабским оригиналом. Переводчик - Исаак б. Абба Мари б. Самсон Анатоли /ХШ в./. Сочинение состоит из 32-х глав, с дополнительной главой в конце - переводчика, - трактующей о долготе дней и ночей сообразно различным широтам. Кроме того, переводчик дает в начале краткий указатель содержания каждой главы. Между концом сочинения и добавочной главой /л.84а/ - вариант 31-й главы. Изредка маргинальные гlosсы. См. *Steinschn., НИВ.*, § 343; *Cat. Paris*, № 1021,1.

1000

С 76,3, лл./87-105/19, 26 x 19 см., строк 30, бумага, сефардийский почерк, кожаный переплет, ХУП век.

[אוצר הצלחה]

Сочинение по астрономии, без заглавия и указания имени автора. Состоит из отделов /מראת הארץ/. Места для чертежей не заполнены, образуя лакуны. Может быть, автор - Абу Али ал-Хасан ибн Хейтам ал-Басри /ХI в./, а переводчик - Исаак б. Махир /ХШ в./. См.: *Steinschn., НИВ.*, §§ 346-348; *Cat. Paris*, № 1021,2.

1001

С 76,4, лл./106-III/6, 26 x 19 см., строк 30, бумага, сефардийский почерк, кожаный переплет, ХУП век.

באור צילדה השמים וארץ

"Книга о возникновении небес и земли" - краткий трактат по космогонии в связи с теорией о хи движения Солнца, Луны и других планет, а также о положении Зодиака и проч. Автор - Йехуда ибн Верга /ХУ в./. См.: *Cat. Paris*, № 1005,14. В рукописи нет надписи с названием сочинения и с указанием имени автора.

1002

С 76,5, лл./IIIб-121/II, 26 x 19 см., строк 30, бумага, сефардийский почерк, кожаный переплет, ХУП век.

קיצור המספֶּה

Краткая арифметика. Автор - Йехуда ибн Верга, ХУ век. В 2-х отделах; подразделено на главы; последовательно излагаются элементарные правила сложения, вычитания, умножения, деления, пропорций и квадратных корней, целых и дробных чисел. Автор сообщает, что этот труд им составлен в связи с существующим законом о купле-продаже земли. См.: *Cat. Paris*, № 1005,II.

1003

С 76,6, лл./121б-138/18, X 26 x 19 см., строк 30, бумага, сефардийский почерк, кожаный переплет, ХУП век.

גלאז

Трактат по метеорологии - о небесных телах, являющихся причинами дождей. Автор - Абу Иусуф б. Исаак б. Иицхак Алкинди /IX в./. Перевод с арабского на иврит сделал Калонимос б. Калонимос; завершил его 2-го Мархешвана 1315 г.н.э. См.: *Steinschn., НИВ.*, § 351, 1-3; *Cat. Paris*, № 1055,9.

1004

С 76,7, лл./139-145/7, 26 x 19 см., строк 30, бумага, сефардийский почерк, кожаный переплет,

[גולדווע]

Анонимное сочинение по астрономии и астрологии. Перед л.140а, очевидно, лакуна. В конце имеется астрономическая таблица.

- I005  
 С 76,8, лл./I46-I67/22, 26 x 19 см., строк 30, бумага, сефардийский почерк, кожаный переплет, XVII век.  
 [ס' הפרִי מֵאָה דְבּוֹרִי]  
 Сочинение по астрологии без заглавия. Написано еврейским шрифтом на каталанском языке, в ста главах. Каждая глава - *Capitola* - сопровождается комментарием - *gloscha*. Это - анонимный перевод сочинения Птоломея по астрологии на латинском языке, известного под заглавием *Centilogium* /сто афоризмов по астрологии/ или с арабского *كتاب أخـمـد* Ахмеда б. Иусуфа. Еврейский перевод этого сочинения /Калонимос б. Калонимос/ известен под заглавием *הפרִי הנְקֻרָה מֵאָה*. См.: *Steinschn., Münch.*, № 326, 327, 328; *Cat. Lugd.-Bat.*, p. 368,5; *Cat. Paris.*, № 1028,4; 1065,5. О каталанском переводе нигде не упоминается.
- I006  
 С 5, лл.9, 22 x 19 см., строк 47, бумага, караимский почерк, XIX век.  
 ס' רַאשִׁית חֲכָמָה  
 Тождественно № 985. Дефектно, обрывается посередине 4-й главы.
- I007  
 В 150,4, лл./I04-I40/37, 21,5 x 15 см., строк 27, вощеная бумага, караимский почерк, кожаный тисненный переплет, XVII век.  
 ראשית חכמת  
 Тождественно № 985. Сохранилось целиком.
- I008  
 В 150,5, лл./I41-I53/I3, 21,5 x 15 см., строк 27, вощеная бумага, караимский почерк, кожаный тисненный переплет, XVII век.  
 ספר מאמרי המזלות  
 Тождественно № 986.
- I009  
 В 150,6, лл./I53-I80a/28, 21,5 x 15 см., строк 27, вощеная бумага, караимский почерк, кожаный тисненный переплет, XVII век.  
 ספר המולדות  
 Тождественно № 989.
- I010  
 В 150,7, лл./I80-I90/II, 21,5 x 15 см., строк 25, вощеная бумага, караимский почерк, кожаный тисненный переплет, XVII век.  
 דרך השאלות לדברי תלמיד  
 Вариант № 992.
- I011  
 В 150,8, лл./I90-I93/4, 21,5 x 15 см., строк 25-28, вощеная бумага, караимский почерк, кожаный тисненный переплет, XVII век.  
 ספר היעולם  
 "Книга мира" - краткий трактат по астрологии. Автор - Абрахам ибн Эзра /XII в./. После л. I90 - лакуна. См.: *Cat. Paris.*, № 189,9; 259,7; *Münch.*, № 202,9; *Lugd.-Bat.*, p. 366,3.
- I012  
 В 150,9, лл./I96-202/7, 21,5 x 15 см., строк 28, вощеная бумага, караимский почерк, кожаный тисненный переплет, XVII век.  
 ספר הימאוריות  
 "Книга о светилах" - об отношении небесных светил к физическому состоянию людей. Автор - Абрахам ибн Эзра /XII в./. См.: *Cat. Paris.*, № 189,7; *Münch.*, № 202,7; *Lugd.-Bat.*, p. 366,2; Бен-Иаакоб, "Оцар...", с. I99, № 794; с. 276, № 43. Издано в латинском переводе.
- I013  
 В 150,10, лл./202-204/3, 21,5 x 15 см., строк 28, вощеная бумага, караимский почерк, кожаный тисненный переплет, XVII век.  
 ספר השאלות  
 Тождественно № 996.
- I014  
 В 150,11, лл./204-220/7, 21,5 x 15 см., строк 28, вощеная бумага, караимский почерк, кожаный тисненный переплет, XVII век.  
 ספר הטעמי  
 Вариант № 987. Ср.: *Cat. Paris.*, № 259,8.
- I015  
 В 150,12, лл./220-223/4, 21,5 x 16 см., строк 28, вощеная бумага, караимский почерк, кожаный тисненный переплет, XVII век.  
 ספר השאלות למשאלת  
 Краткий астрономический трактат. Автор - Машалла /IX в./. См.: *Steinschn.*,

NUB<sup>9</sup>, 378, 379. S. 599. 600; Cat. Paris, № 1045, 3; Münch., № 202, 10; Йаакоб, "Одар...", с. 199, № 794. Перевод с арабского оригинала на иврит Абрахама ибн Эзра /?/. Л.223б: отрывок из сочинения גור לות.

I016

В 131, 1, лл. 33, 20,5 x 16 см., строк 22-26, бумага, ашкеназийский курсив, переплет, XIX век.

ספרראשית חכמתה

Тождественно № 985. Писец - Йаакоб-Нафтали б. Менахем-Нахум.

I017

В 131, 2, лл./34-54/21, 20,5 x 16 см., строк 22-24, бумага, ашкеназийский курсив, переплет, XIX век.

ספר הטולדות

Стилистический вариант № 989. Имеются еще два дополнения /л. 54/, также астрологического характера.

I018

В 131, 3, лл./55-61/7, 20,5 x 16 см., строк 22-24, бумага, ашкеназийский курсив, переплет, XIX век.

ספר העולם

Тождественно № I011, но со стилистическими изменениями. Л.61: астрологическая таблица.

I019

В 131, 4, лл./61-66/6, 20,5 x 16 см., строк 22-24, бумага, ашкеназийский курсив, переплет, XIX век.

ספר המאורות

Стилистический вариант № I012.

I020

В 131, 5, лл./67-68/2, 20,5 x 16 см., строк 22-24, бумага, ашкеназийский курсив, переплет, XIX век.

ספר המבחרים

Вариант № 988.

I021

В 496, 33, лл. 3, 25,5 x 19 см., строк 47-50, бумага, караимский почерк, XIX век.

ס' העולם

Тождественно № I011.

I022

В 496, 34, лл./3-5/3, 25,5 x 19 см., строк 47-50, бумага, караимский почерк, XIX век.

ס' המאורות

Тождественно № I019.

I023

В 496, 35, л./6/I, 25,5 x 19 см., строк 47-50, бумага, караимский почерк, XIX век.

ס' השאלות למשאללה

Тождественно № I015.

I024

В 70, 1, лл./8-35/28, 21 x 17 см., строк 28, бумага, караимский почерк, переплет, XIX век.

[ספר חכמה הצלונה]

Астрономическое сочинение с предисловием и чертежами. Автор - Абу Али ал-Хусейн /?/ /Хасан/ б. ал-Хасан ибн ал-Хейтам ал-Басри /умер в 1038 г./. Еврейский перевод с арабского оригинала сделал Йаакоб б. Махир /XIII в./ или Шеломо ибн Патер /XIV в./. См.: Steinach, Nub., §§ 316-349; Cat. Paris, № I021, 2; I022, 2; I031, 5; I035. Ср. наш № I001.

I025

В 70, 2, лл./36-75/40, 21 x 17 см., строк 29-30, бумага, караимский почерк, переплет, XIX век.

ראשית החכמה

Тождественно № I016. Писец - Йосеф б. Моше Сапан.

I026

В 70, 3, лл./76-89/14, 21 x 17 см., строк 29-30, бумага, караимский почерк, переплет, XIX век.

מאמני המזלות

Тождественно № 986. Писец - Йосеф б. Моше Сапан.

I027

В 70, 4, лл./90-III/22, 21 x 17 см., строк 29-30, бумага, караимский почерк, переплет, XIX в.

ספר הטולדות

Тождественно № 989.

- I027
- В 70,4, лл./90-III/22, 21 x 17 см., строк 29-30, бумага, караимский почерк, переплет, XIX век. סְפַר הַמּוֹלְדוֹת  
Тождественно № 989.
- I028
- В 70,5, лл./III4-I2I/8, 21 x 17 см., строк 29-30, бумага, караимский почерк, переплет, XIX век. ס' הַשְׁאָלוֹת  
Тождественно № 959, хотя там озаглавлено иначе, обрывается на том же месте. Ср. № 996, I013.
- I029
- В 70,6, лл./I22-I29/8, 21 x 17 см., строк 29-30, бумага, караимский почерк, переплет, XIX век. ס' הַעֲלָם  
Тождественно № I018.
- I030
- В 70,7, лл./I30-I35/6, 21 x 17 см., строк 29-30, бумага, караимский почерк, переплет, XIX век. סְפַר הַמְאוֹרוֹת  
Тождественно № I019.
- I031
- В 70,8, лл./I36-I37/2, 21 x 17 см., строк 29-30, бумага, караимский почерк, переплет, XIX век. סְפַר הַשְׁאָלוֹת  
Тождественно № 996.
- I032
- В 70,9, лл./I38-I52/I5, 21 x 17 см., строк 29-30, бумага, караимский почерк, переплет, XIX век. סְפַר הַעֲשָׂרִים  
Тождественно № 987.
- I033
- В 70,10, лл./I54-I57/4, 21 x 17 см., строк 29-30, бумага, караимский почерк, переплет, XIX век. סְפַר לְדִין הַנּוֹלָט ...  
Астрологическое сочинение о способах определения продолжительности жизни новорожденных. Автор: Моше б. Абрахам, прозванный Маэстро Мавейшин ди Лириа /?/. В предисловии автор пытается показать пользу астрологических знаний для практической медицины. Из дальнейшего видно, что часть сочинения написана автором на языке его страны, перемешанном с латинскими словами, а частью на языке иврит. Писец сообщает, что им переписана лишь последняя часть, так как первая написана на непонятном ему языке.
- I034
- В 70,II, лл./I58-I61/4, 21 x 17 см., строк 29-30, бумага, караимский почерк, переплет, XIX век. סְפַר הַשְׁאָלוֹת לְמַשְׁאָלָה  
Тождественно № I015. Писец - Йосеф б. Моше Сапан. Лл.I60б-I61: два отрывка астрономического содержания относительно лунного и солнечного затмений.
- I035
- В I4I, лл.7, 22 x 17,5 см., строк 21, бумага, ашкеназийский курсив, переплет, XIX век. סְפַר הַאֲבָנִים לְאַדִּיכָּן  
"Книга о камнях Аристотеля". Одно из псевдоаристотелеских сочинений, трактующее о разных драгоценных камнях, с указанием места и времени их нахождения, а равно об их целебных свойствах. Анонимный перевод с арабского. Писец - Мордекай-Лейб Буслиньш. См.: Steinschn, НИв., с. 240, § 127.
- I036
- С 76,9, лл./I68-I70a/3, 26 x 19 см., строк 5I, бумага, сефардийский почерк, кожаный переплет, ХУІ век. אַגָּר  
Краткий трактат о применении астрологии в практической медицине. Автор - Давид б. Йом-Тоб-Поал /ХІУ в./. Список отсыпал и местами, особенно в начале и конце, не читается.
- I037
- В 318, лл.32, 32 x 18 см., строк 25, бумага, караимский почерк, XIX век. חַכְמַת הַמִּזְבֵּחַ  
Арифметика на иврит. Аноним. Писец - Йаакоб б. Обадия Айваз.

I038

С 65,1, лл./10-27/18, 25 x 18,5 см., строк 43, бумага, караимский почерк, кожаный тисненый переплет, XIX век.

[רְוַבָּעַת]

Сочинение - без заглавия - о новом астрономическом инструменте /квадранте/ для измерения четверти круга и о способе его употребления. Автор - Исаак б. Махир /Prophatius/ из Монпелье/, XIII-XIV вв. Сочинение делится на 2 части: 1-я: 25 глав; 2-я: 21 глава; затем следуют астрономические таблицы, а потом - объяснения в отдельных абзацах о пользовании инструментом для разных астрономических исследований. Лл.186-20a: таблицы. Обрывается посередине л.27a. Ср.: *Steinschr.*, нив., ss. 607 сл.

I039

С 65,2: лл./29-34/6, 25 x 18,5 см., строк 29, бумага, сефардийский почерк, кожаный тисненый переплет, XIII век.

[סִפְרַתְוָלְדָהַת הַשְׁמִים וְהַאֲרֵץ]

Тождественно № I001.

I040

С 65,3, лл./35-42/8, 25 x 18,5 см., строк 29, бумага, сефардийский почерк, кожаный тисненый переплет, XIII век.

[בִּיאֹור כָּלִי הַאֲצָקִין]

Сочинение по астрономии, в котором объясняет инструмент, служащий для определения восхода и заката звезд при разных широтах и долготах. Автор - Иехуда ибн Верга. Труд был им написан в Лиссабоне и закончен 29 Шебат 253 г.= 1493 г.н.э./. См. Л.41б. Делится на три части: 1-я объясняет особенности этого инструмента; 2-я состоит из 7 глав, а 3-я из 21 главы. Вслед за колофном приписка, другим почерком, по той же тематике.

I041

С 65,4, лл./43-49/7, 25 x 18,5 см., строк 46, бумага, караимский почерк, кожаный тисненый переплет, XIX век.

[דָּבָעַ יִשְׂרָאֵל]

"Квадрант Израиля" - сочинение в 16-ти главах о способе употребления астрономического инструмента, изобретенного автором /Исаак б. Махир, XIII-XIV вв./. См.: *Steinschr.*, нив., ss. 607-608; *Margoliouth, cat. Brit. Museum*, Р.Ш., № I015, ул. I002, уш. Ср. № I038. Лл.45б и большая часть 45а - белые, лакуна, отсутствует конец 7-й и начало 8-й глав.

I042

С 65,5, лл./49а-50а/2, 25 x 18,5 см., строк 45, бумага, караимский почерк, кожаный тисненый переплет, XIII век.

[סִפְרַת הַכָּכָבִים]

Отрывок из "Введения в "Альмагест" Птоломея в переводе с арабского на иврит. Переводчик - Моше ибн Тибон, сделал его в 1246 г.н.э. См.: *Cat. Paris*, № I027, I; *Steinschr.*, нив., ss. 539-540.

I043

С 65,6, лл./51/I, 25 x 18,5 см., строк 25, бумага, сефардийский почерк, кожаный тисненый переплет, XIII век.

[סִפְרַת הַלְוָבִיס]

Отрывок /конец главы IX и начало X/ из анонимного астрономического сочинения.

I044

С 65,7, лл./58-84/27, 25 x 18,5 см., строк 27, бумага, караимский почерк, кожаный тисненый переплет, XIX век.

[לְשִׁימָת הַסְּפָרִים]

Перечень книг, принадлежавших Абрахаму б. Йосеф-Шелому Луцкому, составленный в 1851 г.н.э.

I045

С 12,1, лл.34, 28 x 21,5 см., строк 29, бумага, сефардийский почерк, кожаный переплет, XIX век.

[סִפְרַת תְּאוֹדוֹסִיָּה בְּלָדָר]

"Книга Теодосиоса о сфере /армиллярной/" - сочинение по астрономии в трех отделах в переводе с арабского на иврит Исаака б. Махира, XIII в. За заглавием следует надпись: "Книга эта переведена с греческого на арабский язык по поведению исмаилитского князя. Перевел Коста бен Луриа /IX в./; состоит она из трех отделов". Следует краткое введение, в котором объясняются все очертания армиллярной сферы, а далее - главы, с обозначением их нумерации, но без заголовка ٧٦٣. В колофонах /л.34б/ сказано, что этот перевод закончен Исааком б. Махиром в месяце Шабат 5050 г. /= 1290 г.н.э./, а первой его перевод, сделанный двадцатью годами ранее, у него украли. Далее приписан

ка писца о том, что четвертый отдел, имеющийся в греческом оригинале, не переведен им на арабский язык, и, следовательно, на иврит. Он обещает восполнить этот пробел при возможности. В тексте много фигур и маргинальных глосс. Ср.: *Steinschn., HIB.*, § 336, л. 54I. Писец - Давид б. Иицхак Папену.

С 12,2, лл./37-78/42, 21,5 x 16 см., строк 29, бумага, сефардийский почерк, кожаный переплет, 1499 г.н.э. [סִפְרֵי מִילָאָעַשׂ בְּתַבְנוֹת הַכָּדוֹרִיוֹת]

"Книга Милауса /Менелауса - I в.н.э./ о сферических фигурах" - сочинение по астрономии в переводе с арабского перевода, сделанного Иицхаком б. Хонейном, на иврит - Иаакобом б. Махиром, XIII в. Сочинение состоит из 3-х отделов с кратким введением; каждый из отделов делится на главы с порядковой нумерацией, но без заголовка 76. Писец - Давид б. Иицхак Папену, закончил этот труд 4-го Тебет 5259 г. /= 1499 г.н.э./ см. приписку в конце л. 78/. См.: *Steinschn., HIB.*, § 319, л. 515. Сочинение без заглавия.

В 103,I, лл.36, 21,5 x 16 см., строк 30, бумага, частью пергамент, раввинский почерк, кожаный тисненный переплет, XV век. [הַלְמָדָה הַמְזִקְנָה]

Трактат - без заглавия - о теории музыки, состоящий из трех отделов: по математике /лл. I-16/, за которым следует отрывок о пропорциях /лл. 16б-18б/, а затем суждение о том же в применении к музыке /лл. 18б-21б/. Аноним. После этого следует в переводе с арабского оригинала на еврейский язык пять отделов, составляющих четвертый Офан второй части теории музыки. Автор - Омейя б. Абд Хайкар Абу-с-Салт /XI в./?/. В каталоге Парижской Национальной библиотеки № 103I, I автор последнего, четвертого, фенна назван "Abou-Salt = 'Oma'ya = Abn = Abd-Ab = 'Aziz, aut. du xi<sup>e</sup> s.". См.: *Steinschn., HIB.*, § 472, там последнему приписывается сочинение по медицине. В *Brockelmann, GAZ* I, 486/7, л. 889 он упоминается как автор сочинений по медицине и по астрономии - об астролябии, сочинение же по музыке не упоминается. Л.1: четыре отрывка об отношении круга к квадратам, соприкасающимся с ним вне и внутри него и проч. Переводчик - аноним. Сообщается, что арабский оригинал, с которого упомянутый Офан переведен, изобилует ошибками. Между лл. II и I2 лакуна, нет конца второго и начала третьего отделов математики. Имеются маргинальные глоссы. Указанное нами заглавие значится внутри правой стороны переплета.

В 103,2, лл./38-43/6, 21,5 x 16 см., строк 30, бумага, раввинский почерк, кожаный тисненный переплет, XV век. [סִפְרֵי מִזְקָנָה]

Трактат об элементарных правилах музыки в шести отделах, в переводе с латинского /или итальянского?/ языка на иврит Йехуды б. Иицхака. Автор оригинала не указан. В конце сочинения следует отрывок на ту же тему, также, судя по терминологии, перевод с итальянского, начало которого гласит: "сказал Маркито". В предисловии переводчик объясняет цель этого труда: музыкальное искусство, говорит он, было известно евреям еще при существовании их Храма, но в диаспоре вследствие пережитых событий оно было забыто. Христиане же унаследовали это искусство от евреев и выдают его за собственное изобретение, - так что этим переводом с его внешними признаками музыкальное наследство вернется к своему первоначальному владельцу. См.: *Cat. Paris*, № 1037,2.

В 103,3, лл./44-65/22, 21,5 x 16 см., строк 30, бумага, сефардийский почерк, кожаный тисненный переплет, XV век. [אֲגָרֶת בִּיאָר אַשְׁר לְוּ]

Сочинение об астролябии в двух частях: первая, в 6-ти главах, о конструкции этого инструмента; вторая - в 36-ти главах - о пользовании им. Аноним. Л.5I белый, лл. 59-60 белые - лакуна - нет большей части глав 27-28 до начала 30-й. Лл. 68-64 белые, отсутствуют: конец гл. 38-гл. 35, за исключением шести слов конца последней. См.: *Cat. Paris*, N. 1069,5, л. 65б: таблица.

В 103,4, лл./66б-76а/II, 21,5 x 16 см., строк 30, бумага, сефардийский почерк, кожаный тисненный переплет, XV век. [הַלְחָזָן הַלְחָזָן]

Анонимный комментарий к астрономическим таблицам короля Альфонсо.

1051  
В I03,5, лл./80-82/3, 21,5 x 16 см., строк 30, бумага, сефардийский почерк, кожаный тисненый переплет, ХУ век. [תִּקְוֹן כָּל הַצְּפִינָה]

Трактат - без заглавия - об устройстве астрономического инструмента для определения положения семи планет. Автор - Абу Исхак Ибрагим аз-Заркал /XI в./. Перевод с сокращенной арабской версии на иврит: Исаак б. Ицхак б. Алкареона ха-Сефарди. Сделан в Барселоне, в 1378 г.н.э. Об этом компендиуме *Steinschn., Mib.* не упоминает /см. *Mib.*, §§ 369-374/. Между лл. 81 и 82 лакуна; л. 82а - очевидно, продолжение 6-й главы, начала которой , а равно глав I-5, нет. Посередине л. 81б также лакуна.

1052  
В I03,6, лл./83-94/22, 21,5 x 16 см., строк 32, бумага, сефардийский почерк, кожаный тисненый переплет, ХУ век. אֲגַרְזָת הַמְּשֻׁטָּה בְּלִוָּת הַנְּקָרָא "Трактат о пользовании инструментом, называемым Сафиаха". Автор - Абу Исхак Ибрагим б. Иахайя, прозванный аз-Заркала /XI в./, в переводе с арабского на иврит. Состоит из 61-й главы, в которых есть подробные указания об употреблении изобретенного автором инструмента для определения высоты звезд /см.: *Sedillot, "Mémoire sur les instruments astronomiques des Arabes"*, р. 30/. Перевод, видимо, сделан Исааком б. Махиром /XIII в./. См.: *Cat. Paris*, I02I, 7; *Steinschn., Mib.*, § 37I. Начинается с предисловия, переведенного Моше Галиано, поясняющим, что он считал полезным ознакомить читателя также с предисловием автора. Автор говорит об отрицательных сторонах существовавших для астрономических целей других приборов, вследствие чего он изобрел новый прибор, представленный в данном произведении. Верхние поля повреждены грызунами.

1053  
А I65, лл.50, 17 x 10 см., строк 21-32, бумага, польско-караимский почерк, переплет, ХУІ век. סְבִּירָה בְּלִוָּת כְּנָפִים

Сочинение по календареведению с таблицами; автор - /Йедидья/-Шеломо б. Ахарон из г. Троки /Тракай/ /ХУІ в./. Заглавие, видимо, основано на одном извлечении из סְבִּירָה בְּלִוָּת כְּנָפִים Иммалуэля б. Исаака /ХУІ в./, занимающем значительное место в этом сочинении /лл.2-38/. Лл.1-6: стихотворения-загадки названного автора, разного содержания, с объяснениями; между ними один отрывок- извлечение из сочинения астрологического характера /л.26/ и рассказ о кораблекрушении, постигшем Абрахама ибн Эзра с его пятнадцатью учениками, которые были спасены своим учителем от опасности быть выброшенными в море /л.36/. Лл.86-116: о календареведении по Христианскому летосчислению. Лл.12-19а: отрывок об определении начала месяцев, с таблицами. Лл. 21-38б: извлечение из сочинения סְבִּירָה בְּלִוָּת כְּנָפִים, охватывающее 2 первых главы, с таблицами и собственными дополнениями нашего автора. Лл.40б-48а: хронологические таблицы автора, с объяснениями, в дополнение к таблицам Элии Башиячи. Лл.49-50: извлечение из сочинения רְתִיעָה בְּלִוָּת Симха-Ицхака б. Моше, в котором объясняется вопрос об определении начала месяца. Имеется вперемешку много белых листов.

1054  
А I83,I, лл.35, 18 x 13 см., строк 27,33, бумага, сефардийский почерк, переплет, ХУІ век. חֶבֶר הַלְוָהָת

Пятьдесят одна астрономическая таблица с введением излагающим, как ими пользоваться /лл.1-8/. Автор - Исаак б. Давид б. Йом-Тоб Поэл /ХУІ в./. См.: *Steinschn., Mib.*, § 387; *Cat. München*, § 26I,5. Введение состоит из предисловия и двух глав.

1055  
А I83,2, лл./36-63/28, 18 x 13 см., строк 27,33, бумага, сефардийский почерк, переплет, ХУІ век. סְבִּירָה מְלֹחָה בְּלִוָּת כְּנָפִים

Анонимный комментарий к таблицам № I054. Ср.: *Cat. Bodl., Neubauer*, № I483,4,6; *Steinschn., Mib.*, § 387 не упоминает об этом комментарии. Между лл.43-44 лакуна; листы местами повреждены червями.

I056  
А 183,3, лл./64-101/38, 18 x 13 см., строк 29, бумага, сефардийский почерк, переплет, XVI век.  
**בִּיאָוֹר סְפַּר יִסְׁוֹד עֲוָלָם**

Комментарий к астрономическому сочинению Иицхака б. Йосефа Йизраэли /XIII-XIV вв./. Автор - Шеломо б. Абрахам Каркос, XIV в. Сочинение состоит из трех отделов с предисловием, прибавлениями, примечаниями, фигурами и таблицей в конце. См.: *Cat. Münch.*, § 43,10. Автор сообщает, что он изучал астрономию в Бургосе у ученого Йехуды б. Ашера и у других, на которых он ориентируется в этом комментарии. Там же следуют приписки относительно расстояния Бургоса от центра Земли и вытекающего отсюда следствия, а также о разнице в долготе дня между Бургосом и Толедо. Лл.98-99: дополнение к комментарию. Л.100: примечания. Л.101: хронологическая таблица.

I057  
А 96,1, лл.10, 17 x 12 см., строк 23-33, бумага, восточный почерк, частью караимский, XVII век.  
**בִּיאָוֹר שְׁבָע כְּנָפִים**

Комментарий к астрономическому сочинению **בִּיאָוֹר שְׁבָע כְּנָפִים** Иммануэля б. Йаакоба /XIV в./. Автор - Дон Шемуэль ди-Скопа, XIV в.

I058  
А 96,2, лл./10-68/, 59, 17 x 12 см., строк 23-33, бумага, восточный почерк, частью караимский, XVII век.  
**[תְּכֻוָּה]**

Отрывки астрономического и хронологического содержания с таблицами. Аноним. Л.11б: астрономическая таблица, определяющая начала четырех времен года. Л.12: о переводе этих начал на Христианское летосчисление. Лл.13-14: отрывок об определении начала времен года - "текубот", согласно таблицами сочинения **אֶלְיָהוּ אֶדְרָת** [אליהו אדרת] Элии б. Моше Башиячи, XIV в. Лл.15-16: о координации еврейского и Христианского летосчислений. Лл.17б-28б: астрономические и хронологические таблицы. Лл.29-33б: отрывок из **אֶלְיָהוּ אֶדְרָת** [אליהו אדרת] конец гл.22 и главы 23-32 /см. рукопись С 132, лл.246-32a/. Лл.34а-65б: комментарий к этому отрывку. Аноним. /Может быть, автор - Йосеф Тишби?/ Лл.55-57 белые. Л.58 - продолжение предыдущего. Л.59б: астрономическая таблица. Лл.60-61 - белые. Л.62 белый. Лл.62б-63а - хронологическая таблица. Вариант лл.13-14. Л.65: отрывок о мусульманском и еврейском календарях. Л.66 белый, лл.66б-67а: календарная таблица к последнему отрывку. Л.68а - хронология от патриарха Авраама до Мухаммеда и приписки магического содержания. Ср.: П.К.Коковцев, *Notitia cod. Hebr.*, р.3, № 56; *dugd.- Bat.*, р. 244, **D**.

I059  
А 96,3, лл./68-69/2, 17 x 12 см., строк 24-36, бумага, восточный раввинский почерк, XVII век.  
**פִּירּוֹשׁ הַלּוֹחֹת שֶׁל דָּוּן אַלְפּוֹנָשׁוֹן**

Отрывок из нак называемого комментария к астрономическим таблицам Альфонсо X. См.: *Steinschn.*, чиб., с. 616sq.. Толкуется о взаимоотношениях между знаками Зодиака, четырьмя элементами и месяцами.

I060  
А 96,4, лл./70a/I, 17 x 12 см., строк 24-36, бумага, восточно-раввинский почерк, XVII век.  
**רַעֲמִים וְרַעֲשִׁים**

Предсказания будущих событий по метеорологическим **תְּהִלִּים** явлениям. См.: *Steinschn.*, чиб., с. 905/6.

I061  
А 96,5, лл./70-75/6, 17 x 12 см., строк 24-36, бумага, восточный раввинский почерк, XVII век.  
**[אַסְטְּרוֹלָנוּגִיָּה]**

Предсказания по новолунию /л.70б/. Отрывки астрономического и астрологического содержания.

I062  
А 96,6, лл./76-78/3, 17 x 12 см., строк 24-36, бумага, восточный раввинский почерк, XVII век.  
**סְפַּר חִזְוּן**

Краткий астрономический трактат. Аноним. Лл.77б-78а: отрывки о народной медицине и о гаданиях.

I063  
А 96,7, лл./79a-82/4, 17 x 12 см., строк 24-26, бумага, раввинский восточный и сефардийский почерка, XVIII век.

**סוד קדול מסודות חכמי מערב**  
а/ "Большая тайна из тайн западных мудрецов". Анонимное сочинение о гаданиях. б/ Перечень турецких султанов, начиная с первого султана Османа, с указанием продолжительности их царствования.

I064  
А 96,8, лл./83-84/2, 17 x 12 см., строк 24-26, бумага, раввинский восточный и сефардийский почерка, XVIII век.

**הזה מדר של הקנה**

Отрывок астрономического содержания. Аноним.

I065  
А 85, I, лл.27, 16 x 10,5 см., строк 17, бумага, караимский почерк, кожаный переплет, XVIII век.

**חולדות**  
Календарные вычисления новолуний от месяца Шебат 1794 г. по 1820 г.н.э. Аноним. Лл.96-10a: отрывок по логике. Бывший владелец: Хиллель Хиллелевич.

I066  
А 189, лл.12, 19 x 14 см., строк 25, вощеная бумага, караимский почерк, XVIII век.

**[הרעתם והרעתם]**  
Стилистический вариант № I060. После л.8 лакуна. Без конца.

I067  
914 А 82, X I, лл.99, 15 x II см., строк 21, бумага, караимский почерк, кожаный тисненый переплет, XVIII век.

Тождественно № 956, но без заглавия. Л.1: приписки разного содержания; лл.9-96: поля отделены от текста красными линиями; начальные слова и фразы разделов и глав, а также чертежи написаны красными чернилами.

I068  
А 82,2, лл./101-132/32, 15 x II см., строк 23,32, бумага, караимский почерк, кожаный тисненый переплет, XVIII век.

**[עלם אלהי ה]**

Два сочинения по астрономии на турецком языке, еврейскими буквами. Без заглавий. Л.132 - объяснения некоторых встречающихся в книге астрономических терминов. Лл.116,118 - приписки.

I069  
А 83,3, лл./132-137/6, 15 x II см., строк 32, бумага, караимский почерк, кожаный тисненый переплет, XVIII век.

**[ב' ב' ב' ב']**

Сочинение по астрологии без заглавия. Автор - Иицхак б. Моше ибн Сагл, XVIII век.

I070  
А 82,4, лл./137-148/12, 15 x II см., строк 32, бумага, караимский почерк, кожаный тисненый переплет, XVIII век.

**[סדר השאלות]**

Астрологическое сочинение. Автор - Иицхак б. Моше ибн Сагл, XVIII век. Маргинальная вставка на л.137б. Ср.: Cat. Münch., § 202,6.

I071  
А 82,5, лл./148-152/5, 15 x II см., строк 30, бумага, караимский почерк, кожаный тисненый переплет, XVIII век.

**[רשות אגדת]**

Отрывок по астрологии. Автор, видимо, Иицхак б. Моше ибн Сагл /?/. Л.150б: таблица. Л.151а: отрывок с той же тематикой. Л.152а: стихотворение с акростихом:

**זקן מרדכי בן יחזקאל**.

I072  
А 82,6, лл./153-180/28, 15 x II см., строк 28, бумага, караимский почерк, кожаный тисненый переплет, XVIII век.

**[לוחות]**

"Таблицы" - отрывки из разных астрономических и астрологических сочинений, собранные, видимо, Иицхаком б. Моше ибн Сагл, и им интерпретированные.

а/ Отрывок из "לוחות" Абрахама б. Шемуэля Закут /ХУ-ХVI вв./. Здесь, очевидно, подразумевается его сочинение по астрономии. См.: Neubauer, Cat. Bodl., № 2400. б/ Отрывок из сочинения "Арголи" по астрологии.

в/ Лл.156-158: астрономические определения долготы и широты разных городов

в алфавитном порядке их названий. г/ лл. I59-I64: астрономическое определение знаков Зодиака по месяцам под европейскими и сирийско-Христианскими названиями. д/ лл. I65-I74: астрологические таблицы 12-ти знаков Зодиака. Е/ лл. I75-I80: календарные таблицы на = 1782 г.н.э.

В 41,1, лл.47, 19 x 15 см., строк 24-29, бумага, сефардийско-раввинский почерк, переплет, XVI век.

Тождественно № I067, но без заглавия. л.46а: дата переписки месяц Нисан 1587 г.н.э., а затем - два больших чертежа с объяснениями к ним.

В 41,2, лл./48-56/9, 19 x 15 см., строк 24-29, бумага, сефардийско-раввинский почерк, переплет, XVI век.

"Компендиум /сочинения/ Форма Земли". В заглавии указано также имя писавшего данное сочинение: Иехуда ха-Наси. Трудно сказать, идет речь об авторе компендиума или о писце. Бен-Иаакоб, "Оцар...", с. 534, 516 приводит название этой рукописи, причем автор каталога, очевидно, решил, что Иехуда ха-Наси является автором.

В 117, лл./4-37/34, 21,5 x 16 см., строк 25-44, бумага, караимский почерк, г. Киркфельд-Кале, 1778 г.н.э.

Тождественно № 985, 1006, 1007, 1016 etc. Писец - Йосеф-Хиллель Рофе /колофон: л.37а/. Изредка маргинальные глоссы. Автор - Абрахам ибн Эзра.

В 306, лл./4-66/63, 20,5 x 17 см., строк 21-22, бумага, караимский почерк, переплет, XIX век.

Введение в арифметику. Аноним. Писец - Соломон Яфетов /так!/.

А 44, лл.I6, 14 x 8 см., строк 21, бумага, ашkenазийский курсив, переплет, XIX век.

Руководство для составления календаря для определения дней еврейских и Христианских праздников. Аноним.

В 308,1, лл./6-53/48, 21 x 17 см., строк 27,28, бумага, караимский почерк, переплет, XIX век.

Караимский календарь на 100 лет - от 04.09.1890 г. по 06.09.1990 г.н.э. с приложением таблицы для вычисления новолуния, полнолуния и четырех циклов года, по караимскому меридиану. Составитель - Йосеф б. Давид Кокизов, исправлено и дополнено его братом Иехудой.

В 308,2, лл./56-62/7, 21 x 17 см., строк 27,28, бумага, караимский почерк, переплет, XIX век.

Таблицы по календареведению с объяснениями сообразно новым историческим данным. Автор - Иехуда Кокизов.

В 308,3, лл./67-72/6, 21 x 17 см., строк 27,28, бумага, караимский почерк, переплет, XIX век.

Краткие сведения о караимском календаре. Автор - Иехуда Кокизов. На русском языке. л.2 /64/ - таблица летосчислений от сотворения мира, по библейским данным, о потопе, о рождении патриарха Авраама и т.п., а также таблица с общеевропейской хронологией, начиная от времени основания Рима.

В 309,1, лл./2-27/26, 20,5 x 14,5 см., строк 29, вощеная бумага, караимский почерк, кожаный тисненный переплет, XVII век.

Астрономические наблюдения над новолуниями с 1522 по 1580 гг.н.э. в связи с теоретическими высказываниями некоторых ученых по этому вопросу и практическим их применением. Автор - Йосеф б. Иехуда Тишби, XVII в. Сочинение на-

писано в память Моше Махли. Конца нет, л. 5б – белый, имеются лишь три строчки. Автор рассматривает отдельные случаи новолуния, сличая их с календарными таблицами упомянутых им авторитетов. Ср.: *Steinschn., Mathem. f. Juden*, ss. 476–477; *Mub.*, XX, ss. 98 f.; *Cat. d'ugd.-Bat.*, pp. 24I В.С. – 243.

I082

В 309,2, лл./31–35/5, 20,5 x 14,5 см., строк 29, вощеная бумага, караимский почерк, кожаный тисненный переплет, XVIII век. לטינית

Астрономические наблюдения над новолуниями в 1559, 1568/69, 1571/72, 1578/79 и 1581 гг; провел и записал Иицхак Тишби.

I083

В 309,3, лл./38–48/II, 20,5 x 14,5 см., строк 29, вощеная бумага, караимский почерк, кожаный тисненный переплет, XVIII век. לטינית

О наблюдении над новолуниями за годы: 1549–1550, 1559, 1569, 1571–72, 1575, 1577, 1579, 1582, 1584–1587 в Константинополе; провел и записал Элия б. Йехуда. Копия с автографа. Лл. 38–48. Л. 36 – белый.

I084

В 309,4, лл./49–66/I8, 20,5 x 14,5 см., строк 29, вощеная бумага, караимский почерк, кожаный тисненный переплет, XVIII век. לטינית

Наблюдения над новолуниями за годы с 1594 по 1625, проведенные и записанные Моше Мичуруди б. Йехуда Марули.

I085

В I05,1, лл. 31, 21,5 x 16 см., строк 33–36, бумага, раввинский почерк, переплет, XVIII век. לטינית

Тождественно № 957. Л. 3б: приписка владельца Йаакоба б. Мордекайя от 1793 г.н.э. о продаже им этой книги Йосефу б. Моше. Здесь же еще две приписки астрономического и календареведческого содержания, одна из них – от имени Йехуды Гиббор. Автор – Иммануэль б. Йаакоб /XIV в./.

I086

В I05,2, лл./32–40/9, 21,5 x 16 см., строк 33–36, бумага, раввинский почерк, переплет, XVIII век. לטינית

Тождественно № 962. В конце – приписка – цитата из сочинения Йицхака ха-Хаззан из г. Луцк, календареведческого содержания.

I087

В I05,3, лл./41–42/2, 21,5 x 16 см., строк 33–36, бумага, раввинский почерк, переплет, XVIII век. לטינית

Комментарий к № I085. Аноним.

I088

В I05,4, лл./43–46a/4, 21,5 x 16 см., строк 33–36, бумага, раввинский почерк, переплет, XVIII век. לטינית

Вариант – № 966. Л. 46б: отрывок высказывания Калеба Афендуло по поводу сочинения לטינית. Л. 47 – конец письма ученого Тригланди от 1678 г.н.э. о расхождении в канонических вопросах между караимами и раввинистами, ответ на которое последовал в сочинении לטינית Мордекайя б. Нисана.

I089

В I05,5, лл./48–50/3, 21,5 x 16 см., строк 33–36, бумага, раввинский почерк, переплет, XVIII век. לטינית

Комментарий на № I085. Автор – Элия Шабши Гиббор б. Йехуда, XV в. Имеется подпись автора, а затем его же стихотворение, сочиненное им на 17-м году жизни на смертном одре, как оказывается в этом же стихотворении.

I090

В I04,2, лл./87–II3/27, 21,5 x 16 см., строк 26–33, бумага, караимский почерк, кожаный тисненный переплет, 1779 г.н.э. לטינית

Тождественно № 972. Автор – Калеб б. Элияху Афендуло. Писец – Йицхак б. Шеломо. Лл. 87а и II26–II3а: четверостишие последнего с акrostиком его имени: רְבָעַת.

I091

В 96, лл.73, 22 x 16 см., строк 28, вощеная бумага, караимский почерк, кожаная обложка, XVIII век.

"Книга - Предиссия Моисея" об определении начала месяца по новолунию. Автор - Моше Мичуруди б. Иехуда Марули, XVI-XVII вв. Сочинение написано в 1602 г. Без конца. Начало - два стихотворения с акростихом имени автора - *נָבָעַ*, за которыми следует предисловие в риторическом стиле. См.: *Cat. d'obj. - Bat.*, p. 244, 17.

I092

В 25I, I, лл.13, 19 x 14 см., строк 32-35, бумага, сефардийский почерк, кожаный тисненный переплет, 1646 г.н.э. [פִּירְאֹסֶל כְּנָפִים]

9/6 Тождественно № 959 . Л.1б: наклейка с надписью, что Шеломо б. Тодрос сделал этот список.

I093

В 25I, 2, лл./13-37/25, 19 x 14 см., строк 32-35, бумага, сефардийский почерк, кожаный тисненный переплет, XVII век. [כְּנָפִים ee 10]

Тождественно № I085. Л.38а: три отрывка астрономического содержания, за которыми следует текст: "Я - писец Моше б. Иицхак, прозванный Мейзиш..."

I094

В 25I, 3, лл./40б-46а/7, 19 x 14 см., строк 32-35, бумага, сефардийский почерк, кожаный тисненный переплет, XVII век. [מַאֲמָר בְּחַכּוֹן]

Астрономический трактат без заглавия. Аноним. Лл.46б, 47б - астрономические таблицы; л. 49а - чертеж с объяснением. [בְּמַשְׁמִינִי]

I095

В 25I, 4, лл./49б-50б/2, 19 x 14 см., строк 32-35, бумага, сефардийский почерк, кожаный тисненный переплет, XVII век. [מַזְלְדוֹת]

Отрывок о новолунии и полнолунии с тремя *יקטר* чертежами. Автор - некий Иехиэль.

I096

В 25I, 5, лл./54-62/9, 19 x 14 см., строк 32-35, бумага, сефардийский почерк, кожаный тисненный переплет, XVII век. [בְּגַלְגָּל]

"Книга сферы". Компендиум сочинения по астрономии Иоанна Сакробоско /XIII в./. Аноним XVI в. /может быть, Шеломо б. Абрахам Абигедор?/ см.: *Steinsch., cat. Bodl.*, p.2255, 2; *Mub.*, s. 646, § 410; *cat. Paris*, № I03I, 4; I092, 3. Л.53б: три чертежа. Текст написан фигурно, треугольниками.

I097

В I74, I, лл./2-6/5, 21 x 15,5 см., строк 32, бумага, сефардийский почерк, переплет, 1598 г.н.э. [כְּנָפִים vv. 77 בְּיָזְרָן]

Стилистический вариант № I086. Писец - Шеломо Галико. Лл.2-6: отрывки филологического, математического, религиозного содержания - цитаты из разных сочинений Абрахама ибн Эзра и других с их интерпретацией. Лл.5-6: четыре хронологических таблицы.

I098

В I74, 2, лл./I7-I8/2, 21 x 15,5 см., строк 32, бумага, сефардийский почерк, переплет, 1598 г.н.э. [בְּיָרְעָם vv. 77 כְּנָפִים]

Анонимный комментарий к сочинению [כְּנָפִים vv. 77]. Имеется маргинальная надпись.

I099

В ЗII, I, лл.4, 22,5 x 15,5 см., строк 26-29, вощеная бумага, караимский почерк, кожаный переплет, XVIII век. [מַעֲמָל תְּקוּן כְּלֵי]

Трактат об устройстве солнечных часов. Автор - Мордекай б. Элиэзер Куматьяно, XV в. Автор дает подробное описание конструкции и употребления часов, с тем, чтобы каждый мог пользоваться ими без посторонней помощи. См.: И. Гурлянд, Новые материалы..., СПб, 1866, с. 36-37.

I100

В ЗII, 2, лл./5-43/39, 22,5 x 15,5 см., строк 26-29, бумага, караимский почерк, кожаный переплет, XVIII век. [בְּרִיאָה לוֹחָן פָּרָס]

Комментарий к персидским астрономическим таблицам. Автор - Мордекай б. Элиэзер Куматьяно, XV век. По его словам, эти таблицы были составлены в начале царствования Иездиджерда III, сына Шахрияра, сына Хосроя, т.е. около 632 г. Автор составил их для своих единоплеменников, интересующихся астрономией. Он сообщает несколько интересных данных о времени происхождения исследуемых таблиц, их сущности, содержании и значении, применении на практике и т.д. См.: И. Гурлянд, ук. соч. с.25-30 и приложение П. №.5-9 - астрономические таблицы. После л.27 лакуна. Стихотворение с акростихом имени автора. Писец - Биниамин б. Элия Дубан /л.43а/.

II01

В ЗII,3, лл./46-60/15, 22,5 x 16 см., строк 26-29, вощеная бумага, караимский почерк, кожаный переплет, XУШ век. [מְאַמָּר תִּזְעֵן כָּל הַעֲדִיחָה]

✓ Тождественно № 1052, но этот список без заглавия предисловия. Писец - Биниамин б. Элия Дубан.

II02

В ЗII,4, лл./61-65/5, 22,5 x 15,5 см., строк 26-29, вощеная бумага, караимский почерк, кожаный переплет, XУШ век. [מְאַמָּר תִּזְעֵן כָּל הַעֲדִיחָה]

Трактат об устройстве астрономического инструмента "Цафиха". Автор - Мордекай б. Элиэзер Куматьяно, XV в. В предисловии автор сообщает, что изобретатель инструмента - Абу Исхак аз-Заркала объяснил в особом трактате, как им пользоваться. Инструмент был в большом употреблении в г. Константинополе, где жил автор, но инструмент был взят для каких-то надобностей Великим Судьей Кади Лешкар, а во всей округе нельзя было приобрести другого. Тогда по просьбе его ученика Менахема он составил данный трактат. Не смешивать этого сочинения с одноименным, см. № 1051. См.: И.Гурлянд, ук. соч., с.34-35.

II03

В ЗII,5, лл./67-75/9, 22,5 x 15,5 см., строк 46, вощеная бумага, караимский почерк, кожаный переплет, XУШ век. [סְכִינָה כָּל הַנְּהֹרֶת]

Трактат об устройстве астролябии. Автор - Мордекай б. Элиэзер Куматьяно. В предисловии он старается убедить читателя в необходимости данного сочинения. Между естественными и метафизическими науками, говорит он, промежуточное место ~~живи~~ занимают математические. Важнейшая из последних - астрономия, изучаемая с помощью различных аппаратов, среди которых первое место занимает астролябия. Она описана Абрахамом ибн Эзра /см. № 1041/ и Исааком б. Махиром /см. № 973/. Но в них трактуется об употреблении этого инструмента, без описания его устройства. Это обстоятельство побудило Куматьяно восполнить этот пробел. Однако, объясняет он, сочинение написано им так, что оно является лишь дополнением к творению Ибн Эзры, которое поэтому также необходимо для изучения астролябии в целом. См.: И. Гурлянд, ук. соч., с.30-33.

II04

В ЗII,6, лл./76-85/10, 22,5 x 15,5 см., строк 34-42, вощеная бумага, караимский почерк, кожаный переплет, XУШ век. [לְוִיחָד]

Астрономические таблицы разных авторов с комментарием Иицхака ибн Сагл /XУШ век./ Без заглавия; начинается с краткого объяснения одной таблицы астрономического трактата רְאֵשׁ תְּכִילָה; затем следуют таблицы астронома Арголи, иллюстрирующие движение Солнца, астрологические таблицы Абрахама ибн Эзра с комментарием названного автора.

II05

В ЗII,7, лл./85-88/4, 22,5 x 15,5 см., строк 49, вощеная бумага, караимский почерк, кожаный тисненный переплет, XУШ век. [קִידָּמָה]

Отрывки из астрологических сочинений: Абу Маашара Джрафа б. Мухаммеда ал-Балхи /IX в./, Абрахама ибн Эзра и проч., с объяснениями Иицхака ибн Сагл. См.: Steinschn., Hrb., ss. 566-572.

II06

В ЗII,8, лл./89-91a/3, 22,5 x 15,5 см., строк 49, вощеная бумага, караимский почерк, кожаный тисненный переплет, XУШ век. [מִזְרָח בְּעֵרִים]

Астрологический отрывок в переводе на иврит с арабского оригинала. Аноним. Перевел Иицхак ибн Сагл.

1107  
В ЗII, 9, лл./9I-97/7, 22,5 x 15,5 см, строк 45-49, вощеная бумага, караимский почерк, кожаный тисненный переплет. XVIII век.

ס' דינים ומשפטים על פ' הצלביהם  
Отрывки из арабских астрологических сочинений, переведенные на иврит, по-видимому, Иицхаком ибн Сагл.

1108  
В ЗII,10, лл./98-103/6, 22,5 x 15,5 см., строк 45-49, вощеная бумага, караимский почерк, кожаный тисненный переплет, XVIII век.

Книга о гаданиях, составленная сообразно арабским ученым Иицхаком ибн Сагл, по гороскопу Нимодар, построенному Абу-Мардуном.

1109  
В ЗII, II, лл./104-112/9, 22,5 x 15,5 см., строк 45-49, вощеная бумага, ка-  
раимский почерк, кожаный тисненный переплет, XУIII век.

Астрологический трактат, составленный Ишхаком ибн Сагл по сочинениям, написанным на турецком и др. языках. Ср. № 838. Л. IIIб: о том же на караимском языке. Л. II2а: вычисление солнечного затмения по таблицам из <sup>vv</sup> <sup>□</sup> <sup>לְבָנָן</sup>. Л. II2б: комментарий на одно высказывание Маймонида в 73-й главе I-й части сочинения <sup>מִזְרָחַת נֶבֶלְכִים</sup>. Здесь же приписка с датой = 1785 г. н.э.

В 121, 3, лл./72-124а/51, 21 x 17 см., строк 26, бумага, караимский почерк,  
переплет, XIX век.

Тождественно № 1037.

В 121,4, лл./1246-139/16, 21 x 17 см., строк 26, бумага, караимский почерк,  
переплет. XIX век.

Арифметика на караимском языке. Аноним.

III2  
B I48,I, лл.IO, 22 x I7 см., строк 30, бумага, караимский почерк, XIX век.

Отрывок сочинения по арифметике, без начала и конца. Аноним.

III3  
В 148,2, лл./II-13/3, 22 x 17 см., строк 30, бумага, караимский почерк,  
XIX век.

В 385, I, лл. 98, 22 x 16 см., строк 27-30, вощеная бумага, караимский по-

"Свет Самуила". Сочинение о начале новолуния, в 20-ти главах, с предисловием. Автор - караим XУШ в. Шемуэль б. Абрахам из г. Кале. Писец - сын автора, Сар-Шалом б. Шемуэль. Списано с автографа, - см. л.4а. Сочинение начинается предисловием, за которым следует аппробация Симхи-Йицхака б. Моше Луцкого, начинаящаяся стихотворением с акrostиком имени рецензента. Аппробация заканчивается двумя стихотворениями, из них второе также с акrostиком имени рецензента. Автор предпосыпает своему предисловию пятистишие с акrostиком своего имени. Затем следует индекс, а после - само сочинение. В нем приводятся высказывания Маймонида и многих караимских авторитетов по данному вопросу, с опровержением многих воззрений последних /см. главы 31-37/.

III15  
В 385,2, лл./99-II4/I6, 22 x 16 см., строк 27-30, вощеная бумага, караимский почерк, кожаный тисненый переплет. XVIII век.

Послание, адресованное анонимному корреспонденту, относительно новолуния. В пятидесяти вопросах; автор - Шемуэль б. Абрахам из г. Кале. Написано в = 1757 г.н.э.

III6

В 385,3, лл./II4-II20/7, 22 x 16 см., строк 27-30, вощеная бумага, караимский почерк, кожаный тисненный переплет, ХУШ век.

[*שאלוות*]

Продолжение № III5. Вопросы касательно новолуния, о ложных свидетельствах, данных в этой области, имевших место в 1759-1760 гг. Без заглавия и имени автора, вероятно, - Шемуэля б. Абрахам из г. Кале /ХУШ в./.

III7

В 303,1, лл.4I, 20,5 x 17,5 см., строк 29-53, бумага, караимский почерк, кожаный переплет, XIX век.

[*אגראת גשובהות*]

Астрономическое сочинение по вопросам, касающимся новолуния с полемикой против автора сочинения *אור הלבנה*. Автор - Биньямин Иерушалми б. Элия, ХУШ в. Лл. I-3: отрывок астрономического содержания и благодарность с восхвалением в прозе и стихах с акrostиком имени адресата: "Шеломо бар Нахму Иерушалми", от Абрахама б. Йосеф-Шеломо, с датой = 1809 г.н.э. Лл. 406-4I: дополнение по тому же вопросу. На полях приписки.

III8

В 303,2, лл./42-6I/20, 20,5 x 17,5 см., строк 29-53, бумага, караимский почерк, кожаный переплет, XIX век.

[*אלהות נקמת אגרת הוכחה*]

Вопросы Йицхака б. Шеломо, автора сочинения *אור הלבנה*, адресованные Биньямину б. Элия в 1795 и 1810 гг. по вопросу определения новолуния и ответы последнего на них.

III9

В 303,3, /лл./6I6-956/35, 20,5 x 17,5 см., строк 29-53, бумага, караимский почерк, кожаный переплет, XIX век.

[*אגראת הוכחה*]

Полемическое сочинение по вопросам брачного права. Автор - Биньямин Иерушалми б. Элия /ХУШ в./. Написано в 1807 г.н.э. по поводу одного казуса и направлено против Йицхака б. Шеломо. В подтверждение своих высказываний автор караим ссылается на раввинские и караимские авторитеты.

III10

В 303,4, лл./96-I07/I2, 22,5 x 17,5 см., строк 29-53, бумага, караимский почерк, кожаный переплет, XIX век.

[*שלוחה אגרת נקמת*]

Послание, адресованное Симхе б. Шеломо в Константинополь. Автор - Биньямин Иерушалми б. Элия. Демонстрируются ошибки Йицхака б. Шеломо в области астрономии и в определении начала новолуния, выявившиеся в его сочинении *אור הלבנה*. Имеется дополнение, где автор излагает причины послания им копий предыдущих трех сочинений Симхе б. Шеломо и копий стихотворений, посвященных их автором, Йицхаком б. Шеломо, разным лицам, замешанным в их полемике. Два из стихотворений изложены в алфавитном порядке начала стихов, одно с акrostиком: Мордекай, из остальных восьми у четырех надписи на караимском языке.

III11

В 303,5, лл./I08-II7/I0, 20,5 x 17,5 см., строк 29-53, бумага, караимский почерк, кожаный переплет, XIX век.

[*ברית שלום נקמת*]

Послание Симха б. Шеломо, адресованное Йицхаку б. Шеломо, с выражениями против его критики астрономических высказываний в сочинении *אור הלבנה* и наставлением. Написано согласно хронограмме /Исаия 30:22/ в = 1795 г.н.э. Следуют; упомянутая дата, подпись автора, приветы его Биньямину /Иерушалми?/, Баруху Иерушалми и стихотворение Мордекая Луцкого от 1811 г.н.э., отрицательно рисующее покойного уже Симха б. Шеломо, с критикой Биньямина Иерушалми, который порицает автора этого стихотворения.

III12

В 303,6, лл./II8-II28/II, 20,5 x 17,5 см., строк 29-53, бумага, караимский почерк, кожаный переплет, XIX век.

[*אגראת נקמת*]

Послание Симха б. Шеломо - Биньямину Иерушалми б. Элия. Автор солидаризируется со своим корреспондентом в вопросах установления начала новолуния и брачного права /по одному казусу/, критикуя его противника - Йицхака б. Шеломо. Здесь же излагается содержание его переписки с последним. Часть посла-

ния - в стихотворной форме. Следует дата: = 1810 г.н.э. Л. I28б: приписка Моше Махли об определении начала новолуния.

II23

В 303,7, лл./I29-I33/5, 22,5 x 17,5 см., строк 29-53, бумага, караимский почерк, кожаный переплет, XIX век. [קְבִּיעָת לְאַשְׁר יָצַבֵּן]

Отрывки из сочинения об установлении новолуния. Автор - Элия ал-Фагу /б. Элканы?/ см. "Оцар...", с.327, № II81. Некоторые отрывки приводятся также от имени Моше Махли, Йосефа Тишби и Элии Раббену /XVI в./.

II24

В 300,2, лл./267-288/22, 21 x 16 см., строк 23,26,28, бумага, караимский почерк, кожаный тисненный переплет, XVIII-XIX вв. כל הנקודות בימי

<sup>927</sup> Тождественно № 973 .

II25

В 300,3, лл./291-308/19, 21 x 16 см., строк 23,26,28, бумага, караимский почерк, кожаный тисненный переплет, XVIII-XIX вв. כל הימים

<sup>928</sup> Тождественно № 974 . Автор - Йицхак б. Шеломо ибн ал-Ахдаб /XIV в./. Без конца.

II26

В 300,4, лл./309-338/30, 21 x 16 см., строк 23,26,28, бумага, караимский почерк, кожаный тисненный переплет, XVIII-XIX вв. כל דובע השוואת

<sup>926</sup> Тождественно № 972 . Автор - Калеб б. Элияху Афендиопуло /XV век/.

II27

В 230,1, лл.II, 20,5 x 15,5 - 20,5 x 16,5 см., строк I7-38, бумага, караимский почерк, кожаный тисненный переплет, XVIII-XIX вв. [אברה]

Сочинение по астрономии. Автор - Йосеф б. Йаакоб Габбай Шекерчи - посвятил его своему учителю Биньямину /Иерусалми б. Элия?/. Написано на иврит и караимском языках сперемешку. Автор просит простить его за ошибки, которые могут обнаружиться в его послании, так как оно - копия, сделанная другим с его автографа и им не проверенная за отсутствием времени.

II28

В 230,2, лл./I2-I5/4, 20,5 x 15,5 - 20,5 x 16,5 см., строк I7-22-38, бумага, караимский почерк, кожаный тисненный переплет, XVIII-XIX вв. [ימוד בעבור]

Отрывок астрономического содержания, без начала и конца, на караимском языке. Приводятся имена известных авторитетов в этой области: Птоломей, Маймонид, Абрахам ибн Эзра и другие. Аноним.

II29

В 230,3, лл./I6-33/I8, 20,5 x 15,5 - 20,5 x 16,5 см., строк I7-38, бумага, караимский почерк, кожаный тисненный переплет, XVIII век. [הכלה הצלונה]

Отрывки астрономического содержания, в разных - попочерку и бумаге - фрагментах: лл.16-19, лл.20-21 /с лакунами/, л.22, лл.23-26, л.27, л.28, л.29, лл.30-31 - с таблицами, лл.32-33 - с лакуной. Начала и конца нет. Написано не позже XVIII в.

II30

В 230,I4, лл./III-II2/2, 20,5 x 15,5 - 20,5 x 16,5 см., строк I7-38, бумага, караимский почерк, кожаный тисненный переплет, XVIII-XIX вв. פירוש שׁ כנפְּךָ

<sup>1003</sup> Тождественно № 1089 .

II31

В 230,I7, лл./II8-I43/26, 20,5 x 15,5 - 20,5 x 26,5 см., строк I7-38, бумага, караимский почерк, кожаный тисненный переплет, XVIII-XIX вв. [חכמת הצלונה ותקופה]

Фрагменты по астрономии и определению начала новолуния. Все без начала и конца.

II32

В 228,5, лл./49-65/I7, 20 x 15,5 см., строк 23-32, бумага, караимский почерк, кожаный тисненный переплет, XVIII-XIX вв. [ס' קולות]

Руководство для гаданий, без начала и конца. Аноним.

- II33
- В 228,6, лл./66-71a/5, 20 x 15,5 см., строк 23-32, бумага, караимский почерк, кожаный тисненный переплет, XVIII-XIX вв. דרכ' השאלות לדברין שלמה
- <sup>959</sup> Астрологическое руководство согласно высказываниям Птоломея. Автор - Абрахам ибн Эзра. Вариант № 1010.
- II34
- В 228,7, лл./71b-77/7, 20 x 15,5 см., строк 23-32, бумага, караимский почерк, кожаный тисненный переплет, XVIII-XIX вв. השאלות המאולות
- <sup>961a</sup> Тождественно № 1012, 1019, 1022.
- II35
- В 228,8, лл./78-80a/3, 20 x 15,5 см., строк 23-32, бумага, караимский почерк, кожаный тисненный переплет, XVIII-XIX вв. השאלות המשאלות
- <sup>961b</sup> Тождественно № 1013, 1028.
- II36
- В 228,9, лл. 81-83/3, 20 x 15,5 см., строк 23-32, бумага, караимский почерк, кожаный тисненный переплет, XVIII-XIX вв. השאלות המולדות
- <sup>963a</sup> Тождественно № 1019, 1031.
- II37
- В 228,10, лл./84-86a/3, 20 x 15,5 см., строк 23-32, бумага, караимский почерк, кожаный тисненный переплет, XVIII-XIX вв. [הולדת השאלות]
- Краткий астрономический трактат без заглавия. Аноним.
- II38
- В 228,II, лл./88-95/8, 20 x 15,5 см., строк 23-32, бумага, караимский почерк, кожаный тисненный переплет, XVIII-XIX вв. [ליחסות שוניות]
- Астрономические таблицы, составленные по одному из сочинений - אדרת אליעזר - Элии б. Моше, караима XV в. Аноним.
- II39
- В 228,I2, лл./98-I05/8, 20 x 15,5 см., строк 23-32, бумага, караимский почерк, кожаный тисненный переплет, XVIII-XIX вв. [שאלות על עניין קדרש השנתה]
- Трактат по календареведению - без заглавия - вопросы относительно определения новолуния. Без конца. Аноним.
- II40
- В 228,I3, лл./I07-I26a/20, 20 x 15,5 см., строк 23-32, бумага, караимский почерк, кожаный тисненный переплет, XVIII-XIX вв. ס' הגורלוות
- "Книга гаданий" - вопросы и ответы. Автор - Абрахам ибн Эзра.
- II41
- В II8,Ia лл./I-7a/7, 17 x 12 см., строк 27, бумага, караимский почерк, XVIII век. [ב' בזיא]
- <sup>991a</sup> Тождественно № 1075.
- II42
- В II8,Ib лл./7a-II7/II, 17 x 12 см., строк 27, бумага, караимский почерк, XVIII век. [ס' השאלות]
- <sup>993b</sup> Тождественно № 1070. Писец - Иосеф б. Биньямин Саддин.
- II43
- В 30I,2, лл./283-288/6, 22 x 17 см., строк 26, бумага, караимский почерк, переплет, XIX век. ס' אור הלבנה
- <sup>764</sup> Отрывки 2-й части № 801, 902. Автор - Ицхак б. Шеломо, караим XVIII в. Заканчивается стихотворением автора, за которым следует приписка писца /Шемуэль б. Абрахам Йерушалми/.
- II44
- В I76, лл. 37, 21 x 15 см., строк 23-27, бумага, сефардийский почерк, переплет, XVIII век. ב' סיכון
- Сочинение по арифметике. Автор - Иосеф б. Мозе Царфати. После двустишия следует предисловие с индексом одиннадцати глав, составляющих данное произведение. См.: Steinschn., Hebr. Handschr. Münch., S. 46, № 68,5.

1145

В 179, лл. 63, 21 x 16 см., строк 25, бумага, караимский почерк, переплет,  
XIX век.

✓ Тождественно № 1037, 1110, 1112. Писец - Исаак б. Обадия Кохен Айваз.

1014 1146  
В 181, лл. 217, 21, 5 x 17 см., строк 35-40, бумага, караимский почерк, переплет. 1856 г.

"Произрастание колосьев" – астрономическое сочинение в двух частях. Автор – Йосеф б. Моше Сапак, XIX век. Автограф, закончен в 1856 г.н.э., каждая из двух частей состоит из сорока шести глав, с предисловием, индексом и отдельным заглавным листом. В первой из них имеется, кроме того, общее введение, а в конце второй части /лл.200-217/ – астрономические таблицы с предисловием. Затем следуют стихотворение автора с акростихом его имени, приписка о том, что эта рукопись – автограф, а после него – таблицы.

II47  
В I85,I, лл.4, 22,5 x 15,5 см., строк 42-48, вощеная бумага, караимский  
почерк. кожаный переплет - лишь одна крышка. XVIII век.

<sup>958</sup> Отрывок из сочинения № 1009 . Автор - Абрахам ибн Эзра. Лл. Ia, 2б - приписки, л. 3 - белый.

В 185,2, лл./5-40/36, 22,5 x 15,5 см., строк 42-48  
имский почерк, кожаный переплет /лишь одна крышка/  
Астрономические таблицы I2 знаков Зодиака. Аноним.

1149  
В I85, 3, лл./4I-44/4, 22,5 x 15,5 см., строк 42-48, вощеная бумага, караимский почерк, кожаный переплет /лишь одна крышка/, XVIII век. ס' הגדת לזר

Стилистический вариант № II32. л. 41б: правила исчисления месяцев Христианской эры. Автор – Абрахам ибн Эзра. Далее отрывок астрологического содержания, переведенный с арабского оригинала на иврит.

1150  
В 185, 4, лл./44-53/10, 22,5 x 15,5 см., строк 42-48, вощеная бумага, караимский почерк, кожаный переплет /лишь одна крышка/, XVIII век.

а/Объяснение гороскопа под названием "Нимодар", построенного Абу Мардун и  
другими, с таблицами. Автор - Иммануэль б. Исаакоб, XIV в. Следуют таблицы  
с маргинальными приписками астрологического содержания. б/ Объяснение кон-  
струкции "Нимодар", изобретенной Абрахамом ибн Эзра. Автор - Ицхак ибн  
Сагл, XVIII в. Ср. рукопись В 311, лл. 98-103. Л. 48б: отрывок астрологического  
содержания на иврит и тюркском языках. Лл. 49-53: таблицы, данные Ицхаком  
ибн Саглом от имени арабских ученых, для отыскания звезды Кайф ал-Хадиб.  
Она имеет, якобы, важное значение для человека.

1151  
В I90, лл.I8, 20 x 15,5 см., строк 24-35, бумага, ашкеназийский курсив,  
ХVIII век. פירוש מלוך מלך הארץ ב"א

Анонимное объяснение нееврейских слов, встречающихся в астрономическом сочинении **עֲלֹה תְּבִיבָה**. Переплетено вместе с этим сочинением, напечатанным в **אַרְבֵּי בָּגָד** в 1720 г.н.э. 1152

1152  
Б 204, I, лл.6, 21 x 17 см., строк 25-29, бумага, караимский почерк, XIX век.  
תְּתַנֵּן תְּתַנֵּן

Комментарий к сочинению "О новолуниях" Иицхака и б. Шеломо. Автор - Мордекай б. Шеломо, г. Кале. Написано в 1817 г.н.э. на караимском языке. Часть - на иврите.

В 204,2, лл./76-8/2, 2I x I7 см., строк 25-29, бумага, караимский почерк,  
XIX век. הוֹרָאָה לִידֵיַת הַשְׁבָּרוּגָא תַּחֲלָת

Руководство для определения начала новолуния по гаолицам сочинил  
אליהו בשייחי. Составил Симха-Йицхак б. Моше Луцкий, ХУШ в. Ср.  
№ 1121.

II54  
В 204,3, лл./9-19/II, 21 x 17 см., строк 25-29, бумага, караимский почерк, XIX век.

*הוֹרָאָה לְהַזְעִקָּה מֵוּלָדָה*

Руководство для определения начала новолуния. Аноним.

II55  
В 265,3, лл./58-64/7, 21 x 15 см., строк 24, бумага, восточно-раввинский почерк, кожаный переплет, XVI век.

*מַולְדוֹת לְרַבְכּוֹ מִשְׁהָ*

Отрывок по календареведению в четырех главах. Автор - Моше Маймонид.

II56  
В 265,4, лл./65-91/27, 21 x 15 см., строк 24, бумага, восточно-раввинский почерк, кожаный переплет, XVI век.

*[לְזַה שְׁנָוֹת פְּשָׁוְתָן]*

Отрывки по календареведению и проч. Аноним. Следует порядок месяцев с указанием числа дней каждого из них.

II57  
В 305,2, лл./168-172/5, 21 x 15 см., строк 28, бумага, караимский почерк, сафьяновый тисненый переплет, XVIII век.

*אֲגָרָת בֵּין הַעֲרָבִים*

Трактат об определении начала наступающего дня. Автор - Абрахам б. Йошиаху Йерушалми, XVIII в.

II58  
В 488, лл.36, 23 x 18 см., строк 26, бумага, караимский почерк, переплет, XIX век.

*חַכְמַת הַמֶּסֶךְ*

Тождественно № 1037, 1004, 1112, 1145. Аноним. Без конца.

II59  
В 452,4, лл./26-47/22, 21,5 x 17 см., строк 18-33, бумага, караимский почерк, переплет, XIX век.

*מַולְדוֹת*

Сочинение о начале нового месяца и календареведении. Автор - Давид б. РамБан, г. Кокизов, караим XVIII-XIX вв. Следует приписка /л.296/, а затем хронологические таблицы /лл.30-47/, начиная с 1841 по 1900 гг.

II60  
В 454, лл.33, 22 x 16 см., строк 28, вощеная бумага, караимский почерк, кожаный переплет, XVIII век.

*[בְּהַמְּסֶךְ]*

Сочинение по математике, без начала. Аноним. Состоит из 7 глав. Лл.1б, 32б, 33а - приписки. После л.6 - лакуна. В конце /л.32а/ - стихотворение из сочинения *הַמְּלָגֵל* Калеба Ф. Афендропуло, с припиской о том, что оно было посвящено последним памяти Элии б. Моше, скончавшегося в 1490 г.н.э.

II61  
В 453,1, лл.12, 21 x 17 см., строк 34, бумага, караимский почерк, переплет, XIX век.

*אֲגָרָת הַפְּלָגָה*

Трактат о начале I-го дня месяца в связи с возражениями против высказываний автора сочинения *אור הלבנה* и других астрономов. Автор - Мордекай Казаз, г. Кале, XIX век. Владелец - Иосеф Сапак. Лл.11-12: автор приводит письмо представителя караимской общины в Евпатории, адресованное представителю караимов в г. Кале с датой: 4-й день Элул 1836 г.н.э. Письмо написано на караимском языке.

II62  
В 453,4, лл./40-50/II, 21 x 17 см., строк 34, бумага, караимский почерк, переплет, XIX век.

*עֲנִינִים שְׁלִימִם בְּעַנִּינִי הַצְוָנָה*

Разные отрывки по астрономии, извлеченные Иосефом б. Моше Сапаком из автографа автора сочинения *אור הלבנה* Иицхака б. Шеломо, XVIII век.

II63  
В 433,1, лл./3-130/I28, 21 x 17 см., строк 26, бумага, караимский почерк, переплет, XIX век.

*כָּר שְׂמוֹאֵל*

Тождественно № 114 . Автор - Шемуэль б. Абрахам, г. Кале, XVIII в. Владелец - Иосеф Сапак.

II64  
В 433,2, лл./I30-I37/8, 21 x 17 см., строк 24, бумага, караимский почерк, переплет, XIX век.

Послание Шемуэля б. Абрахама, адресованное караимам в Константинополь по поводу определения начала месяца Тишри в 1756 г.н.э. Без конца.

II65  
В 434,1, лл.2, 21 x 17,5 см., строк 24-27, бумага, караимский почерк, переплет, XIX век.

сообщение представителей караимов в Константинополь по поводу начала месяца Тишри в = 1827 /1828?/ году. Сделал: Абрахам б. Иосеф-Шеломо Луцкий. Подтверждено подписями многих членов названного караимского общества. Писец - Моше Нейман.

II66  
В 434,2, лл./2-I7/I6, 21 x 17,5 см., строк 24-27, бумага, караимский почерк, переплет, XIX век.

Несколько писем из сборника "Толдот Йицхак" - биографии Йицхака б. Шеломо. а/ По одному астрономическому вопросу /лл.2б-За/. б/ По поводу высказывания Моше Маймонида в гл.36, ч.1 "Море Небухим" /л.3/. в/ Историческая запись о сложении с крымских караимов двойного налога с 1795 г.н.э., согласно ходатайству депутатии, участником которой был автор записи, Йицхак б. Шеломо. Здесь же три его стихотворения, из которых первое с акrostиком имени автора, остальные изложены в алфавитном порядке начала стихов /лл.4-7а/. г/ Его же письмо, адресованное Симхе б. Шеломо по вопросам брачного законодательства, со стихотворением и акrostиком имени адресата /лл.7б-9/. Написано в 1780 г.н.э. д/ Его же письмо караимской общине в Евпатории, по аналогичному вопросу /лл.10-IIa/. е/ Письмо Симха б. Шеломо по некоторым вопросам из области брачного законодательства /лл.IIa-13/. Написано в 1814 г.н.э. ж/ Письмо Йицхака б. Шеломо с замечаниями по поводу высказываний Симха б. Шеломо в предыдущем письме и по одному вопросу о новолунии месяца Тишри /лл.14-16a/. Написано в 1814 г.н.э. з/ Его же письмо, адресованное Шемуэлю Кохену, на караимском языке, по астрономическому вопросу. Написано в 1810 г. /лл.16-17/. Писец - Моше Нейман.

II67  
Д 33, лл.I82, 35x 26 см., строк 37, бумага, раввинский почерк, кожаный тисненый переплет, ХУП век.

"Альмагест". Автор - Птоломей Клавдий из г. Александрия, П.в.н.э. Перевод с арабского языка на иврит сделал Йаакоб б. Абба Мари б. Самсон б. Анатоли /XIII в./. С глоссами, фигурами, таблицами /ср. колофоны, л.182б и надпись на л.1a/. Состоит из 13 отделов, которые делятся на главы. См.: Steinschn., чиб., s. 523; Cat. Paris, 1017, 1018, 1019, 1020; ср.: Neubauer, Cat. Bodl. № 2011. Бывший владелец - Йехуда Капон. Он приобрел эту рукопись в = 1820 г. н.э. в г. Бахчисарай за 375 рублей 50 коп.

II68  
Д 34,1, лл.I4, 33 x 21 см., строк 36-48, бумага, ашкеназийский курсив, переплет, XIX век.

Астрономические таблицы из сочинения /лл.3-I4a/. Таблицы циклов больших /28-ми летних/ и малых /19-ти летних/ с объяснениями р. Шеломо /?/ /лл.16-2a/. Л.2б: приписка календарного содержания. Л.14б: извлечение из сочинения /лл.17-18/ того же содержания.

II69  
Д 34,2, лл./I5-22a/8, 33 x 21 см., строк 36-48, бумага, ашкеназийский курсив, переплет, XIX век.

✓ Тождественно № 959, 1092, 1097 и т.д.

II70  
Д 34,3, лл./22-30/9, 33 x 21 см., строк 3°-48, бумага, ашкеназийский курсив, переплет, 1857 г.н.э.

✓ Тождественно № 957, но в конце есть два четверостишия, одного из которых в другом списке нет. С объяснениями Шеломо-Иедидия б. Ахарона, автора сочи-

983

нения, с таблицами к ним /ср. № 1053/. Затем приводится отрывок из сочинения Симха-Шалома Ицхака б. Моше, в котором трактуется вопрос об определении начала нового месяца. Л.30: колофон писца - Нисан-Йехотанат б. Симха Мошкиевич, с датой = 1857 г.н.э.

2 34,4, лл./31-36/6, 33 x 21 см., строк 36-48, бумага, ашкеназийский курсив, переплет, XIX век.

[עטיה ויתר בעמאדים]

a/ Объяснения караима Йехуды-Меира ха-Рофе Торизи высказываний р. Йафета б. Саир б. Давид б. Шемуэль об определении начала нового месяца /лл. 31-33а/. См.: *Pinsker, diechne Kadmonist, Wien*, 1860, дополнение, стр. 188, I50, I43. б/ Отрывки по тому же вопросу: Салмона б. Иерухама /IX-X вв./; см.: *Pinsker*, ук. соч., доп. стр. I5<sup>sq</sup>; Йафета ха-Леви б. Абги /X в./ - там же, стр. I9<sup>sq</sup>; и Элии ха-Дайан, см. там же, стр. 192. б/ Анонимный отрывок по астрономии с таблицей и рисунком /лл. 35а-36а/.

3 40, лл.26, X 19 x 14 см., строк 31, бумага, раввинский почерк, переплет, XVIII век.

[חכמת הכוכבים - עניינים]

Отрывки разного содержания - без начала и конца: указывается дни, благоприятные для совершения кровопускания; предсказания по метеорологическим и астрологическим признакам; отрывки медицинского и дидактического содержания; толкование сновидений; объяснение терминов мер и весов, встречающихся в Библии и Талмуде и разных талмудических сененций.

4 21, лл.156, 28 x 21 см., строк 34-46, бумага, частью пергамент, сефардийский почерк, в двух колонках, несколько лл. - сплошь, кожаный тисненный переплет, Португалия, 1374 г.н.э.

[אלמנטור]

Сочинение по медицине в 10-ти трактатах, с кратким предисловием анонимного переводчика, предисловием и индексом автора и вокабулярием переводчика в конце сочинения. Перевод сделан с латинского, являющегося переводом с арабского оригинала. Автор - Абу Бекр Мухаммед б. Закария ар-Рази /IX-X вв./. См.: *Steinschn. zw.*, S. 722 § 468; *Cat. du zg. - Bat.*, p. 355; *Cat. Bodl.*, p. 2550; *Cat. Paris*, № 1165, 8. Владелец - Йехуда Рофе б. Шеломо. Внутри переплета с правой стороны нарисован семисвечник, в который вписан Псалом 67 с мистическими словами и объяснениями. В предисловии переводчик сообщает, что это произведение было переведено одним специалистом из г. Кремона а арабского на латинский язык, а с последнего на иврит. Еврейский перевод, как он убедился, изобилует ошибками, вследствие чего он его переработал. Это сочинение, сообщает он далее, названо "Алмансур" - именем правителя Алмансура ибн Исхака /754-774 и.г.н.э./, по приказанию которого оно было составлено. В предисловии автора говорится о содержании данного произведения и форме его изложения, с указанием, что оно делится на 10 трактатов, порядок глав которых обозначен буквами еврейского алфавита. Затем следует общий предметный указатель трактатов и детальный, по главам. Приведенный здесь индекс вызывает много недоумения: он противоречит самому себе и не соответствует тексту. Так, например, указывается, что трактат I делится на 24 главы, а перечисляется 27, II - указано 58 глав, в перечне 57, У - вместо указанных 72 глав, перечисляются 74, подобные же неточности и в УП, IX трактатах. В самом тексте в первых трех трактатах отдельные абзацы не имеют никаких заголовков, а лишь первое из них написано крупным квадратным почерком красными чернилами, то же в УП и IX трактатах. В ГУ - абзацы с заголовком ג'ג', а в У, УП и УП - ג'ג'', без указания порядкового числа. Только X трактат разделен на главы с указанием порядкового номера; всего здесь 34 главы вместо 31, указанной в индексе. Вслед за X трактатом следует отсутствующий в индексе отрывок /лл. I44б-I50а/, без заглавия, из 5-ти глав, в котором трактуется вопрос о диете и фармакологии. Согласно предисловию, трактаты должны быть озаглавлены ג'ג'ו, в действительности же, первые два - ג'ג'ו, а остальные ג'ג'ו ג'ג'ו. Следует колофон писца: Сар-Шалом ха-Рофе б. Моше-Шалом из г. Лион с указанием места и

даты окончания переписки. Лл. I50-I56: вокабулярий, в котором латинская номенклатура, встречающаяся в отделе фармакологии, объясняется на иврите; без конца.

С 81, лл. 326, 26 x 19 см., строк 30, бумага, сефардийский почерк, в двух колонках, кожаный переплет, XIV в. ס' קליאזא

Энциклопедия медицины Ибн Рошда /=Аверроэс/, XII в., в семи книгах: анатомия, гигиена, терапия, диагностика, диетика и фармакология, профилактика, практическая медицина. Перевод с арабского оригинала на иврит сделал Шеломо б. Абрахам ибн Давид; с его же предисловием. Переводчик сообщает, что он решил перевести на иврит "Кулият" Ибн Рошда и "Арджузу" Авиценны, так как на его родном языке нет медицинских сочинений, а между тем знание этой науки необходимо всем. Л. 226а: приписка медицинского содержания и колофоны писца с датой. Л. 3: указатель номенклатуры предметов и терминов, встречающихся в сочинении.

С 288, лл. 218, 21 x 14,5 см., строк 27, бумага, сефардийский почерк, переплет, XV век. ס' קליאזא

Тождественно № II74. Отсутствует предисловие переводчика. Л. 3 - начала - дефектен, поэтому бывший владелец ошибочно назвал сочинение на корешке ר' רצ' אונטן ס' סטינשטיין, נייר, ס. 671 sq.; Cat. Paris, № II72;

ניבאואר, Cat. Bodl., № 2112/. Лл. 2а, 218б - приписки медицинского содержания.

С 67, I, лл. 35, 24 x 17 см., строк 33, вощеная бумага, сефардийский почерк, переплет, XV век. שאלוות קבוצת לאלטראט לאלטראט

"Вопросы естествознания /Problemata / Аристотеля" - перевод Моше ибн Тиббона /XIII в./ на иврит с арабского перевода Хонейна ибн Исхака. Сочинение состоит из четырех трактатов по медицине, изложенных в вопросах и ответах, с индексом. I содержит 27 вопросов, II - 33, III - 37, IV - 36 /всего 133/. Лл. 7 и 14 перепутаны, надпись на л. 7 /14/ - заглавная. Л. 1а: стихотворение. Ср.: Steinschn., НИБ., ss. 229-232, § 122, I.

С 67, 2, лл. /36-42/7, 24 x 17 см., строк 33, бумага, сефардийский почерк, переплет, XV век. תשל' בתקראק לאבן מלחמת

Трактат о териаке Ибн Рошда /Абу-ль-Валид Мухаммед-Аверроэс/, XII в. Анонимный перевод с арабского оригинала на иврит без деления на главы. Несколько дефектных лл., без конца. См.: Steinschn., НИБ., с. 676, § 430, 3; Cat. dudg.- Bat., p. 332, 13.

Лл. 66, лл. 286, 39 x 28 см., строк 43, тонкий пергамент, сефардийский почерк в две колонки, переплет, XVI век. /палимпсест/. לידלא קאנון ר' צ'ז'

"Книга Большого Канона" - энциклопедия медицинских наук. Автор - Авиценна /Ибн Сина/, X-XI вв. Перевод с арабского оригинала на иврит сделал Натаан б. Элиэзер ха-Меати, X в. Сочинение состоит из 5-ти книг, из которых в этой копии содержатся три: I - лл. I-82; II - 83-211; III - 212-274. Л. 1а: предисловие переводчика, предшествуемое тремя стихотворениями, из них первые два - *cantatio benivolentiae*, в третьем дается имя автора и имя переводчика. Первый стих первого яхт вследствие дефектности места чтению поддается с трудом. В предисловии переводчик сообщает о своих скитаниях, из-за которых он изучил много языков, *вхи* особенно арабский и иврит. Между прочим, ему довелось слышать со стороны Христиан упреки по адресу евреев по поводу отсутствия у них медицинских сочинений, ибо, поясняет он, составленные евреями при Соломоне и после него медицинские произведения были утеряны. Ввиду сказанного и побуждаемый примерной переводческой деятельностью Тиббонидов, он решил - для заполнения этого пробела в еврейской литературе - перевести Канон на родной язык, подражая стилю Тиббонидов с заимствованием у них технических слов. Перевод этот, сообщает он далее, давался ему несложно, так как Авиценна, перс по происхождению, писал лаконически и тяже-

лым стилем, из-за чего переводчик часто был вынужден изобретать новые выражения, обращаясь при этом к помощи сочинений арабских ученых, или же ограничиваться лишь передачей смысла трудных мест. Некоторые места он должен был оставить открытыми, надеясь, что со временем он их заполнит, если будет жив. Натан ха-Меати заклинает читателя воздержаться от внесения в его перевод корректиров без предварительного совета соответствующих специалистов. В заключение он сообщает, что в конце им дан вокабулярий, объясняющий трудные арабские и еврейские слова и названия некоторых медикаментов. Предисловие заканчивается четырехстишием, содержащим мессианские чаяния. Затем следует заглавие сочинения с его объяснением, а затем предисловие автора "Книга Канона, т.е. книга всеобъемлющего принципа". В конце /л. Iб/ автор сообщает, что сочинение разделено им на пять книг, дает общее их содержание и подробный индекс: содержание, деление и подразделение первой книги /лл. Iб-За/. Лл. 275-280: вокабулярий, составленный в алфавитном порядке начальных букв слов, объясненных в нем. Ему предшествует краткое предисловие, в котором переводчик старается показать полезность этого прибавления, вследствие чего он заклинает писцов не игнорировать его.

Лл. 280-285: анонимное дополнение, содержащее объяснение терминов, встречающихся в сочинении, на латинском языке и иврит. Термины излагаются в алфавитном порядке их начальных букв. Оно озаглавлено: "Варианты имен, называемых синонимами". Начальная часть кн. I /лл. 3-10/ с комментарием на полях, который написан трудно читаемым мелким сефардийским почерком. Таким же почерком испещрен текст до л. 49, содержащий толкования небольших лакун и надстрочные варианты. Л. 286а: приписка медицинского содержания. См.: Труды Второй сессии ассоциации арабистов, М.-Л., 1941, с. 24 сл., 164 сл.; Steinschn., ЧИВ., 677-681, §§ 431, 432; Margolouth, cat. Brit. Mus., р. III, р. 356, № 1027. Ed. Pr. Неаполь, 1491 г.н.э.

II79

В 75, лл. 48, 21 x 15 см., строк 29-32, бумага, 2лл. пергамента, ашкеназийско-раввинский почерк, переплет, XV век. בָּיְאֹר דַּעַת זָהָר

Медицинское сочинение стихотворной формы. Автор - Абу Али ал-Хусейн ибн Абдаллах ибн-Сина /Авиценна/, X-XI вв., в переводе с арабского оригинала на иврит, также в стихах и с комментарием в прозе Шеломо ха-Рофе б. Давид ха-Рофе. Сочинение состоит из двух частей: 1-я: медицинская профилактика, 2-я: практическая медицина. Рукопись дефектна, верхнее поле первого листа, а местами и другие лл. повреждены червоточиной, заголовок отсутствует; после лл. 21 и 43 лакуны, из части 2 осталась лишь одна страница /л. 47б/. В начале приведен перечень девяноста шести предметов, трактуемых в сочинении, а затем - начало сочинения, в котором указывается тематика каждой из двух частей. См.: Труды Второй сессии ассоциации арабистов, М.-Л., 1941, с. 34 сл., 164 сл.; Steinschn., ЧИВ., 697-700. Наш переводчик и комментатор неизвестны ни Штейншнейдеру, ни другим библиографам.

II80

В 91, лл. 192, 20,5 x 15,5 см., строк 26, вощеная бумага, сефардийский почерк, кожаный переплет, 1699 г.н.э. פֶּלֶם מִזְבֵּחַ

"Афоризмы Моисея" - медицинское сочинение. Автор - Моше Маймонид, XII в. В переводе с арабского оригинала на иврит Натана ха-Меати, XIII в. Состоит из 25 трактатов, подразделенных на главы, краткого предисловия переводчика, за которым следует предисловие автора с индексом. Издано: г. Лемберг /Львов/, 1804 /1834 г./. См.: Steinschn., ЧИВ., 765-767. Лл. I-За и 181-192 указатель терминов, встречающихся в этом произведении. Имеется колофен анонимного писца.

II81

А 220, лл. 86, 19 x 14 см., строк 28, бумага, сефардийский почерк, кожаный переплет, 1487 г.н.э. פֶּלֶם אַבּוֹ גַּלְמַד בְּאֹר קָלְיָה

"Афоризмы Гиппократа с комментарием Галена". Медицинское сочинение в переводе Натана ха-Меати /?/ на иврит с арабской версии Хонейна б. Исхака. Афоризмы Гиппократа озаглавлены "Сказал Гиппократ"; за каждым из них следует комментаторский текст Галена, начинающийся словами "Сказал Гален". За ним следует глосса арабского переводчика Хонейна, названного по имени "Сказал

Хонейн", а на лл. IIa, I3b, 44b, 45b гласы начинаются "Сказал переводчик", подразумевается, вероятно, переводчик на иврит. Один раз ул. I6a/ после комментария Галена следует цитата из комментария Маймонида к названым афоризмам. Цитата приведена, видимо, тем же еврейским переводчиком. Л. 8б: написан другим почерком: вставлен позже вместо утерянного. Колофون писца: Элиэзер б. Гедала Гулемо с указанием даты окончания копии. Лл. 84б-86а: дополнение по фармакологии, написанное на итальянском языке еврейским шрифтом. Л. 86б: повторение начала, написанное другим почерком. См.: Steinschn., НИБ., ss. 657-659, §§ 416, 417; Cat. Paris, № II06.

II82

А I70, лл. II, 18 x 22 см., строк 15, бумага, квадратное письмо, XIX век.

"Книга по медицине Асафа ха-Йехуды". О времени появления этого сочинения и его источнике см.: Steinschn., НИБ., §§ 414, 424; Neubauer, Assaph Nebraicus — отдельный оттиск, *parim*. На рукописи /ул. Ia/ надпись профессора Д.А. Хвольсона /бывш. владелец/ о том, что этот список сделан со старой пергаментной рукописи /XIII в./ д-ра Йеллинек в Вене и что это сочинение упоминается в произведениях IX в. /ср.: Steinschn., l.c./. Писец — Александр б. Меир. Имеются маргинальные гласы и поправки.

II83

В 449, лл. I2, 21 x 17 см., строк 20, бумага, ашкеназийский курсив, переплет, XIX век.

Тождественно № II82. Имеется идентичная приписка Д.А. Хвольсона.

II84

В 411, лл. 22I, 22,5 x 15 см., строк 27, бумага, сефардийский курсив, кожаный переплет, XIV-XV вв.

Сочинение по медицине. Аноним. Начала нет, отсутствуют 25 лл., после л. I — лакуна, нет одного листа. Автор часто упоминает И Канон Авиценны и изредка высказывания Галена.

II85

С II3, I, лл. 24, 29 x 21 см., строк 35, бумага, сефардийский почерк, кожаный переплет /только левая крышка/, XIV век.

Сочинение по медицине — о лихорадке. Автор — Иицхак б. Шеломо /Сулейман/ Иизраэли, X в. Анонимный перевод с арабского оригинала на иврит. Начала нет. См.: Steinschn., НИБ., § 479, 3; ss. 759 sq; Cat. Paris, № II26, II27.

II86

В С II3, 2, лл. /25-325/300, 29 x 21 см., строк 35, бумага, сефардийский почерк, кожаный переплет /лишь левая крышка/, XIV в.

"Книга — Бальзам тела". Компилиятивное сочинение по медицине в четырех частях, подразделенных на трактаты, а последние на главы. Трактуются: I-я часть: теория медицины; II-я часть: профилактика; III-я часть: практическая медицина; IV часть: фармакология. С предисловием. Автор — Натан б. Йоэль ибн Палакер, XIII-XIV вв. Имеются маргинальные и надстрочные гласы. Лл. I89-I97 написаны другим почерком, в две колонки. Владелец — Йосеф б. Йехуда Рофе. В пространном предисловии автор говорит о структуре человеческого организма, о возникновении и исчезновении конечных существ, об отношении макрокосма к микрокосму — человеку и о задаче и роли последнего в мире. Затем он сообщает, что стал заниматься практической медициной под руководством своего отца, который славился как хороший клиницист, пользуясь теоретическими знаниями, приобретенными им лично из арабских медицинских сочинений. Представляет собой компиляцию высказываний по медицинским проблемам античных и средневековых авторов — корифеев в этой области. Цитируются: Гиппократ, Гален, Диаскорид, Хонейн ибн Исхак, ар-Рази, Иицхак Иизраэли, Авиценна, Аверроэс, Маймонид, Ибн Захр и другие. Далее сообщается, что автор долго не решался приступить к этому труду, так как он казался ему непреодолимым. Во-первых, в еврейской письменности отсутствует медицинская терминология;

во-вторых, он недостаточно владеет арабским языком и ивритом, знания которых необходимы для подобного труда. Однако, уступив настояниям друзей, которым медицинская наука была недоступна вследствие незнания арабского языка, он, наконец, решился написать это сочинение. Объяснив мотивы за-главия последнего, он просит извинения у читателей, если они обнаружат некоторые ошибки в этом труде. Лл. X 323-324: вокабулярий номенклатуры лекарств, лл. 324-325: приписки медицинского содержания. Последний л. - пергамент. См.: Steinschn., ИИВ, с. 842; Cat. Paris, № II92.

II87

В 290, лл. 4I, 2I x I4 см., строк 24, бумага, сефардийский почерк, переплет, XIV век.

הנַּחֲגָת הַבְּרִיאוֹת

"Режим здоровья" - сочинение по медицине с указанием средств лечения разных болезней. Оно озаглавлено: "Из сочинения Арнабдина /?/, первый абзац начинается: "Шум в ушах, называемый на Христианском /латинском/ языке тенто". По колофну, это сочинение принадлежит Арно де Вилланова, а перевод его с латинского оригинала на иврит сделал врач - Крескас де Каслар - в 1328 г.н.э. Рукопись является, видимо, 2-й частью, трактующей о практической медицине. 1-я часть - о гигиене - отсутствует. Ср.: Cat. Paris, № II28,4; Cat. München, § 288, I, 2 /с последним ср. л. 256/; Бен-Иаакоб, "Одар...", с. 142, № 435.

II88

С 83, I, лл. I94, 27 x 20 см., строк 36, бумага, сефардийский почерк, кожаный тисненный переплет, Сарагосса, 1420 г.н.э.

ס' ווֹזֵן הַרְצִיאָה

"Лилия медицины" - медицинское сочинение в семи частях, подразделенных на главы. Автор - Бернард де Гордон, XIII-XIV вв. Перевод с латинского языка на иврит сделал Йекутиэль б. Шеломо из Нарбонны, XIV в. Писец - аноним, переписка закончена 25 Тишри = 1420 г.н.э. Поля некоторых лл. повреждены червоточиной, большая их часть подмочена, но читается хорошо. Начала - восемнадцати глав - нет, как и начала девятнадцатой главы 1-й части. См.: Steinschn., ИИВ, с. 785, № 490, 6; Cat. Paris, № II85, II86.

II89

С 83, 2, лл. I946-206/I3, 27 x 20 см., строк 36, бумага, сефардийский почерк, кожаный тисненный переплет, XIV век.

אַתָּה בְּנֵי אֱמֹר

*De Phlebotomia* - "О пускании крови" - медицинское сочинение в двадцати главах. Автор - Бернард де Гордон. Анонимный перевод на иврит. В предисловии автор упоминает о предыдущем сочинении и дает краткий перечень предметов, о которых говорится в главах данного сочинения. Упоминает еще три труда: об урологии, прогностике и гигиене, написанные им как дополнения к данному сочинению. Сообщается, что это сочинение начала 22-го февраля 1307 г.н.э. См.: Steinschn., ИИВ, с. 787, 6. Дефектно, прерывается в конце IV главы. Лл. I99-204: фрагмент медицинского содержания, без начала и конца. Лл. 205-206: фрагмент того же содержания.

II90

В 92, I, лл. I3-I27/I25, 20,5 x 15 см., строк 27, бумага, сефардийский курсив, кожаный дефектный переплет, XVII век.

צְוָעֵד 'ו'

Вариант № II85. В конце - дополнительные три абзаца медицинского содержания.

II91

В 92, 2, лл. I29-I65/37, 20,5 x 15 см., строк 27, бумага, сефардийский почерк, кожаный переплет, XVII век.

צְוָעֵד 'ו'

Медицинское сочинение по урологии в десяти главах. Автор - Йицхак б. Шеломо Израэли, X в. Анонимный перевод на иврит с арабского оригинала. См.: Steinschn., ИИВ, с. 757-759.

II92

С 90, лл. I4, 28 x 20 см., строк 34, бумага, сефардийский курсив, переплет, XVI век.

צְוָעֵד 'ו'

Фрагмент № II85, без начала и конца. Лл. подмочены, последний л. дефектен.