



Abba Hillel Silver Collection Digitization Project

Featuring collections from the Western Reserve Historical Society and
The Jacob Rader Marcus Center of the American Jewish Archives

MS-4787: Abba Hillel Silver Papers, 1902-1989.

Series III: Personal Correspondence, 1914-1964, undated.

Sub-series A: Chronological, 1914-1964.

Reel
135

Box
47

Folder
233

Personal correspondence, 1947?.



LASZLO KRAUSZ

EXTRAITS DES CRITIQUES

PRESSE LAUSANNOISE

Feuille d'Avis de Lausanne :

8. VII. 1938.

« Il n'y a pas de critique à faire. Nous estimons en effet que M. Krausz est arrivé à un très haut résultat, que sa phalange ne mérite que félicitations. »
Henri Jd.

29. VI. 1939.

« Nous nous sommes réjouis du véritable triomphe que la salle, enthousiaste, a réservé à M. Krausz et à ses musiciens. » *Henri Jd.*

3. VII. 1940.

« On sait que chaque instrumentiste... obéit à l'esprit de haute culture du chef » ... « instrumentiste et musicien remarquable. »
Henri Jd.

21. XII. 1940.

« M. Laszlo Krausz, que l'on a eu le privilège d'entendre récemment, à la radio, dans une série d'émissions consacrées à la sonate pour alto, est plus qu'un instrumentiste admirable et un virtuose brillant. Il est encore un parfait musicien. »
E. Pfund-Ramelet.

Tribune de Lausanne :

30. XI. 1943.

« M. Laszlo Krausz, altiste, dont le talent fut pour plusieurs une révélation, et qui joua avec un son velouté et avec une grande autorité... »

La Revue :

26. XII. 1940.

« On sent jusque dans le détail les soins avertis d'un chef qui est un artiste de grande classe. M. Laszlo Krausz dispense à ses instrumentistes les bienfaits d'un savoir étendu, d'une expérience complète de l'orchestre et surtout d'une âme d'artiste. »
W. Tharin.

Gazette de Lausanne :

30. VI. 1939.

« Le distingué musicien qu'est M. Laszlo Krausz joint à un métier irréprochable des vertus d'apôtre ; il se dégage de sa direction un fluide qui fait des prodiges. »
Ed. H.

Le Droit du Peuple :

29. VI. 1939.

« ... Il ne faut pas croire que ce chef se borne à diriger correctement, il interprète, et avec une intelligence musicale exceptionnelle. »
J.

PRESSE GENEVOISE

La Tribune de Genève :

2. VII. 1943.

Conservatoire de musique. — « La classe d'ensemble des instruments à cordes de division secondaire, dirigée par M. Laszlo Krausz, a donné une audition remarquable. »

17. XII. 1943.

Ensemble Symphonique de Genève. — « M. Laszlo Krausz montra tout au long de cette soirée une infatigable ardeur et un enthousiasme qu'il sut faire partager à ses musiciens, lesquels peuvent se louer sans réserve d'avoir pour chef un artiste aussi sûr et aussi expérimenté que lui. »

Ed. M. M.

12. III. 1945.

« M. Krausz joua le *Concerto pour alto* de Telemann... s'y montra d'un vibrant tempérament. »

Otto Wend.

25. V. 1945.

« Sous le haut patronage du Conseil d'Etat, au Victoria Hall, un ensemble instrumental de 87 musiciens, sous la direction de M. Laszlo Krausz, a donné un concert de fort belle tenue... magnifique programme et interprétation remarquable. »

Otto Wend.

Courrier de Genève :

26. V. 1945.

« M. Laszlo Krausz est un chef dont le geste précis mène sans effort les musiciens qu'il a sous ses ordres. »

A. Maeder.

La Suisse :

25. XI. 1943.

Concert de l'Orchestre Romand. — « Harold en Italie. » « Ici, l'on avait dévolu la partie du soliste, particulièrement importante, à M. Laszlo Krausz, artiste émérite qui n'est pas qu'un virtuose accompli, mais encore un musicien excellent qui joint un timbre velouté, d'une qualité et d'une ampleur exceptionnelles, au phrasé le plus heureusement nuancé. » « Ce fut pour le public, l'occasion de rendre un hommage mérité à un artiste de valeur... »

Al. M.

11. III. 1945.

« A chacun des concerts de l'Ensemble Symphonique, que dirige M. Laszlo Krausz, l'on retrouve la même atmosphère de ferveur et d'enthousiasme. » « Dans le beau *Concerto en sol majeur* de Telemann, Laszlo Krausz, soliste et chef à la fois, se montra aussi sensible que chaleureux. »

D. K.

Le Peuple :

26. V. 1945.

« Laszlo Krausz... est un chef au geste ample, dynamique, puissant, convaincant. » « Il a communiqué à ses musiciens la foi que la musique lui insuffle. »

J.-M. U.

Journal de Genève :

5. VI. 1942.

« On reconnaît là l'heureuse influence qu'exerce sur ses musiciens M. Laszlo Krausz. Il leur a inculqué l'art de faire chanter leurs instruments, le goût de la sonorité chaude et expressive, le souci du phrasé juste et de la variété des nuances. » P. W.

23. II. 1945.

« M. Krausz, qui joue de l'alto en grand artiste. »

J. G.

Reflets :

IV. 1945.

« Un musicien authentique et inspiré comme M. Laszlo Krausz. »

« Une direction dans laquelle une haute conception de l'art est servie par un réel talent pédagogique. »

VI. 1945.

« ... on jouit de large sonorité des cordes que ce chef enthousiaste s'attache à cultiver dans ses interprétations si intensivement senties. »

PRESSE DE SUISSE ALÉMANIQUE

Der Bund (Bern) :

27. II. 1941.

Radiochronik. — « Überlegenes Können kennzeichnete auch die Interpretation der *Sonate* von Honegger. Suzy Krausz gestaltete den Klavierpart überlegen, das Zusammenspiel war in diesem letzten Konzert der aus zehn Sendungen bestehenden Zyklus ebenso makellos, wie beim ersten. »

J. E.

Basler Nachrichten (Basel) :

5. VII. 1944.

« *Freischütz Ouverture*... Zwei slavische Tänze von Dvorak... Laszlo Krausz interpretierte sie musikalisch temperamentvoll. » Ed.

National Zeitung (Basel) :

6. VII. 1944.

« *Les Préludes* von Franz Liszt, die der Dirigent mit viel Leidenschaft und grossem Aufwand an innerer und äusserer Dynamik zur Darstellung brachte. » « In der *Unvollendeten* von Schubert und in der *Ouverture zum Freischütz* von Weber wirkte sich die intensive künstlerische Gestaltungskraft des Dirigenten sehr überzeugend und wohltuend aus. Mit gespannter Aufmerksamkeit verfolgten die Zuhörer das reiche musikalische Geschehen, das Leiter und Musiker in ungetrübtem Einvernehmen zu äusserst kraftvoller und dynamisch ungewöhnlich plastischer Darstellung brachten. Das zahlreiche Publikum dankte den Veranstaltern dieses genussreichen Abends mit herzlichem und langanhaltendem Beifall. »

Bg.

בעוואוסטער אידישע וויאלא שפילער פון שווייץ טרעט אויף היינט אין רייסטעל

לאשלא קראוס, דער בעוואוסטער אידישער דיריגענט, קאמפאזיטאר און וויאלא שפילער, פון דער שווייץ, טרעט אויף היינט אווענט אין ניו יארק סא-לעדזש און מיוזיק, 114 איסט 85 סטריט, אין רייכען פראגראם פון קאמ-פאזיציעס וואס זיינען געשאפן ספע-ציעל פאר דער וויאלא.

ער וועט שפילען, צווישען אנדער-דעם: די סאנאטא אין דזשי מינדרשא-פון מארטשעלא בענדעטא; די סא-נאטא נומער 2, פון ווילעם דע פעיש; פרעלודיום און פוגע פון יאהאן סע-באסטיאן באך; אדאזשיא, פון קארל שטאמיץ און די ניט פארענדיגטע סא-נאטא, פון גלינקא. זיין פרוי, מאדאם סוזאן קראוס, וועט איהם אקאמפא-נירען אויף דער פיאנא.

לאשלא קראוס, וועלכער איז א גע-בוירענער פון אונגארן און האט דעם גרעסטען טייל פון זיינע יאהרען פאר-בראכט אין דער שווייץ אלס דירי-גענט און סאלא שפילער מיט די דא-זיגנע הויפט ארקעסטערס, איז אהער געקומען מיט עטליכע חדשים צוריק. ער איז געווען נאכט שפילער צוריק מיט א פאר וואכען, אויף דעם ניו יארק סיטי ראדיא סטיישאן און זיך באטייליגט אלס סאליסט מיט גרויס דערפאלג אויף א פאר וויכטיגע קאנ-צערטען אין ניו יארק. פאר דעם קור-מענדיגען סעזאן איז ער אנגאזשירט פונ'ם קליוולאנד סימפאני ארקעס-טער, וועלכער איז זינט לעצטען וויי-טער אונטער דער לייטונג פון דעם בא-רימטען אידישען דיריגענט דזשאָרדזש סעל.

אחוץ זיין ענערגישער טעטיגקייט אלס וויאליסט און דיריגענט האט ה' קראוס אין די לעצטע יאהרען זיך אפגעבען אויך זעהר פיעל מיט מוזיק שאפונג אויף אידישע טעמעס און מיט אידישער קולטור ארבייט אין אלגע-מיין. ער איז געווען א לענגערע צייט דער פרעזידענט פון דער אידישער קינסטלער געזעלשאפט "אמנות" אין זשענעווא.

מיטגלידער פון דער "געשאנאל" דיגען דאס לאנד פון יעטווידער געפאר.

The Day באוואוסטער אידישע וויאלא שפי- לער קראוש, געקומען קיין אמעריקע

פערסאן אין דעם גענפער אוניווערזי-טעט פאר מוזיק.
לאשלא קראוש האט זיך אויך פאר-אינטערעסירט מיט אידישע מוזיק. ער איז געווען פרעזידענט פון דער אידי-שער קונסט געזעלשאפט אין דער שווייץ מיט "אמנות" און ער האט אויך בעת דער מלחמה אויסגע-פועליט ביי דער געהער דאדיא צו שפילען אין יאר 1943 "בל נדרי" אויף דער דאדיא, ערב יום כפור, כדי די אידען אין פראנקרײך זאלען זיך קע-נען צוהערען דערצו. דאס איז געווען א מיט שטילער פראטעסט קעגען דער נאצישער הערשאפט אין די אקופירטע לענדער.

אין ניו יארק איז קראוש א מיטגליד אין ניו יארקער קאלעדזש און מיוזיק. קראוש איז געקומען קיין אמעריקע צו זאמען מיט זיין פרוי, סוזען קראוש, וועלכע איז א באוואוסטע פיאניסטקע. זי האט געענדיגט די מוזיק הויכשול אין שטוטגארט, און האט געלעבט פון יאר 1933 אין דער שווייץ, וואו זי האט געגעבען פארשידענע פיאנא קאנ-צערטען.

קראוש איז אויפגענומען געווארען צו שפילען אין סימפאניע ארקעסטער אין קליוולאנד, וואו ער וועט אנהויבן שפילען דעם קומענדיגען סעזאן.
די אידישע געזעלשאפטליכקייט אין קליוולאנד וועט געווינען דערמיט, וואס אזא מוזיקאלישע קראפט ווי קראוש איז, קומט קיין קליוולאנד, וועלכער וועט זיך אריינפאסען אין אידישען לעבען אין שטאט.

קיין אמעריקע איז אנגעקומען דער אידישער מוזיקער לאשלא קראוש, א באוואוסטער וויאלא (בראטשיא) שפיל-לער, וועלכער האט ביז איצט גע-וואוינט אין דער שווייץ.

לאשלא קראוש איז געבוירען אין אונגארען, ער האט שטודירט מוזיק אין דער מוזיק אקאדעמיע אין בודא-פעסט, דאן האט ער געלערענט אין דער ווינער קאנסערוואטאריע און אין דער מוזיקאקאדעמיע. אין יאר 1925 איז שוין קראוש געווען קאנצערט-מייסטער אין ווין. ער איז דערנאך אפגעפארען קיין פאריז וואו ער איז געווארען א סאליסט אויף דער דאדיא. קראוש האט געגעבען צווישען דער ערשטער אין צווייטער וועלט מלחמה א גאנצע רייע קאנצערטען אין בעל-גיע, האלאנד און אין דייטשלאנד, ער איז אומעטום אויפגענומען געווארען מיט גרויס באגייסטערונג פון די מוזיק קריטיקער.

ער באזעצט זיך דאן אין דער שווייץ און וועט א מיטגליד אין דער באזעלער סימפאניע-ארקעסטער.

אין דער שווייץ ווערט קראוש א אנגעזעהענער מוזיקער, ער ווערט א ראדיא-סאליסט און פראפעסאר פאר מוזיק אין דעם באזעלער אוניווערזי-טעט. פון די יארן 1935-1938 שפילט קראוש אין ראדיא ארקעסטער אין לאזאן. אין די יארען 1938-1946 איז ער דער סאלא וויאלא אין געה, אונ-טער דעם בארימטען דיריגענט ער-נעסט אנסערמעט, וועלכער איז פרא-

דבורה לאפסאן, די באוואוסטע איד
דייטש טאנץ-קינסטלערין, וועט צוזאם
מען מיט איר טאנצגרופע אויפטרע-
טען אין 8 גרויסע קאנצערט וואגאן
אָווענט, 4טען מאי, אין בארביקאן
פלאצא טעאטער, 101 וועסט 58טע
סטריט. צווישען די נייע טענץ וועלכע
דבורה לאפסאן וועט אויפפירען צום
ערשטען מאל ביי דעם קאנצערט, וועט

דבורה לאפסאן, די באוואוסטע איד
דייטש טאנץ-קינסטלערין, וועט צוזאם
מען מיט איר טאנצגרופע אויפטרע-
טען אין 8 גרויסע קאנצערט וואגאן
אָווענט, 4טען מאי, אין בארביקאן
פלאצא טעאטער, 101 וועסט 58טע
סטריט. צווישען די נייע טענץ וועלכע
דבורה לאפסאן וועט אויפפירען צום
ערשטען מאל ביי דעם קאנצערט, וועט

The Temple
Ansel Rd. & E. 105th St.
Cleveland 6, Ohio

1947

Mr. M. Eliash
P. O. Box 433
Jerusalem, Palestine

My dear Mr. Eliash:

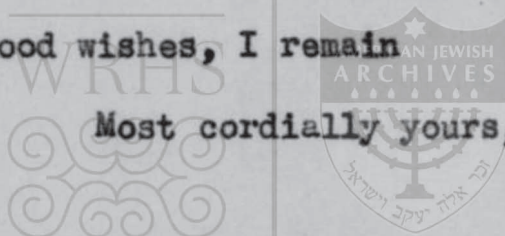
I send you my warmest greetings. I trust that you are well, and I trust that I will have the pleasure of seeing you at the World Zionist Congress.

I am enclosing a check for \$250 to help defray the wages of the woman who is taking care of my folks' home. If there is any need for additional funds, will you please let me know.

I was very happy to read yesterday that the members of the Jewish Agency have been released from Latroun, and that the curfew has been lifted. I hope that in the near future we may have ~~better~~ ^{good} news all around.

With all good wishes, I remain
Most cordially yours,

AHS:BK
Enc.



1.

MORRIS HALL
SOLDIERS FIELD
BOSTON

1947

NOTES FOR GOVERNOR LAUSCHE

The man whom I am about to introduce to you was born at Newman, Georgia in 1907. Only 35 years later, he became the governor of his state. He earned his A. B. degree at Mercer University. From the University of Georgia he received his LL. B. degree at the age of 24 years. That was 1931.

From 1933 to 1937, he served as a member and as Speaker Pro-tem of the ^{GEORGIA} House of Representatives. He was Attorney General for the state of Georgia from 1939 to 1943. That year - only 35 years old, he was elected Governor of the state of Georgia, the country's youngest governor.

It was a notable achievement because he had fought his way to the top on an unbelievably liberal program. And, within three weeks of his inauguration, his entire legislative program was approved by the Georgia Assembly. Included in these measures were:

A constitutional amendment permitting 18 year old citizens to vote - an amendment establishing a teachers retirement fund - an amendment removing the university system and the common schools from any form of political control - provisions for reform of Georgia's antiquated penal systems - elimination of the poll tax - and the adoption of a new state constitution.

Among the progressive measures included in the new Constitution were:

1. Granting of "home rule" for counties and cities in place of the old system whereby state senators and representatives became local dictators.
2. Establishment of the merit system in Civil Service.
3. Placing electrical and gas plants under the legislation governing other public utilities.

He established

- 1 A teachers retirement fund
- 2 Civil service employment

He removed

The universities and
common schools from the
shackles of political control

He reformed

The antiquated penal
system of the state

WRHS



He eliminated

The unjust and shameful
poll tax

He removed local government from
the political control of the local
legislators by giving local government
the great right of Home Rule

He placed electrical and gas
plants under the supervision
and control of a State Public Utility

MORRIS HALL
SOLDIERS FIELD
BOSTON

4. Creation of a veterans' service office with wide powers to aid returning war veterans.

For many years freight rates had been a political football south of the Mason-Dixon line. To the South - it was a conspiracy to keep freight rates so high that industries and the higher wages they bring were frightened away. Ellis Arnall had the courage - the tenacity - and the ability to persuade the Supreme Court of the United States to hear a complaint that charged 20 railroads with conspiring to maintain freight rates prejudicial to his state and the entire south!

The entire country has been electrified by the tremendous battle he has successfully waged to stamp out that cancerous growth we know as the Ku Klux Klan. Surely he is the South's greatest liberal since the Civil War.

Our guest speaker has been referred to by Senator Johnson of Colorado as "perhaps the most dynamic figure in the United States today."

I consider it a great honor to introduce Ellis Gibbs Arnall, Governor of the State of Georgia.

In 1942, the Junior Chamber of Commerce of the United States named him as one of the ten outstanding men of the year.

Wrote "The Shore Dimly Seen." (1946 - J. B. Lippincott Co.)

On May 26, 1946, he participated in the Chicago Round Table discussion on "The Future of Liberal Government" with Ernest C. Colwell, President of the University of Chicago and Wayne L. Morse, U. S. Senator from Oregon.

Toastmaster at a testimonial banquet in Atlanta, Georgia credited Governor Arnall with "changing the name of our fair state to 'New Georgia,' because that's what it is."

(B) It is said he has raised Georgia's status from that of one of the most politically and economically backward of states, even by Southern standards, to one of the most progressive by Northern measurements. Political observers are already saying, "Watch Arnall in 1948."

(A) Through the enlisted cooperation of men who were forward-looking and intellectual and public spirited in specific fields, he has brought about agricultural, educational and public health development beyond belief.

1947
 חתום: ד"ר יצחק גולדברג
 תאריך: 10.12.47
 מקום: תל אביב
 ל: משרד החינוך
 מ: משרד החינוך
 ענין: בקשה להקצות ספרים
 להעניק ספרים לחברי
 המועצה הלאומית
 להגות ולחנך
 ילדי ישראל
 על שם
 משרד החינוך
 תל אביב
 10.12.47
 ד"ר יצחק גולדברג
 משרד החינוך
 תל אביב

אין דיין - אים זיין!

כמו שכתבנו, אין אף הקדשיים שיש להם
התחילת הדפוס, אלא שיש להם
מחירם של 100 שקלים.

פירו וואס (אן ארץ) כמות חזק וחסד
 פון א מצב. וחושני שמעתי רבון.
 ארץ מאה חזק א חזק רבון.
 ארץ רבון חזק חזק חזק חזק
 ארץ רבון חזק חזק חזק חזק
 ארץ רבון חזק חזק חזק חזק

אם תשפיק
חשונה קו
אחלם ואת
אחיה לך
במנו הנ"ל

ב שט וזכות חטאת קר
והני משפחתי.

הנהגת המוסדות
הממשלתיים

Bernard Littelson

212 West 50 St

NY 5 - 5434

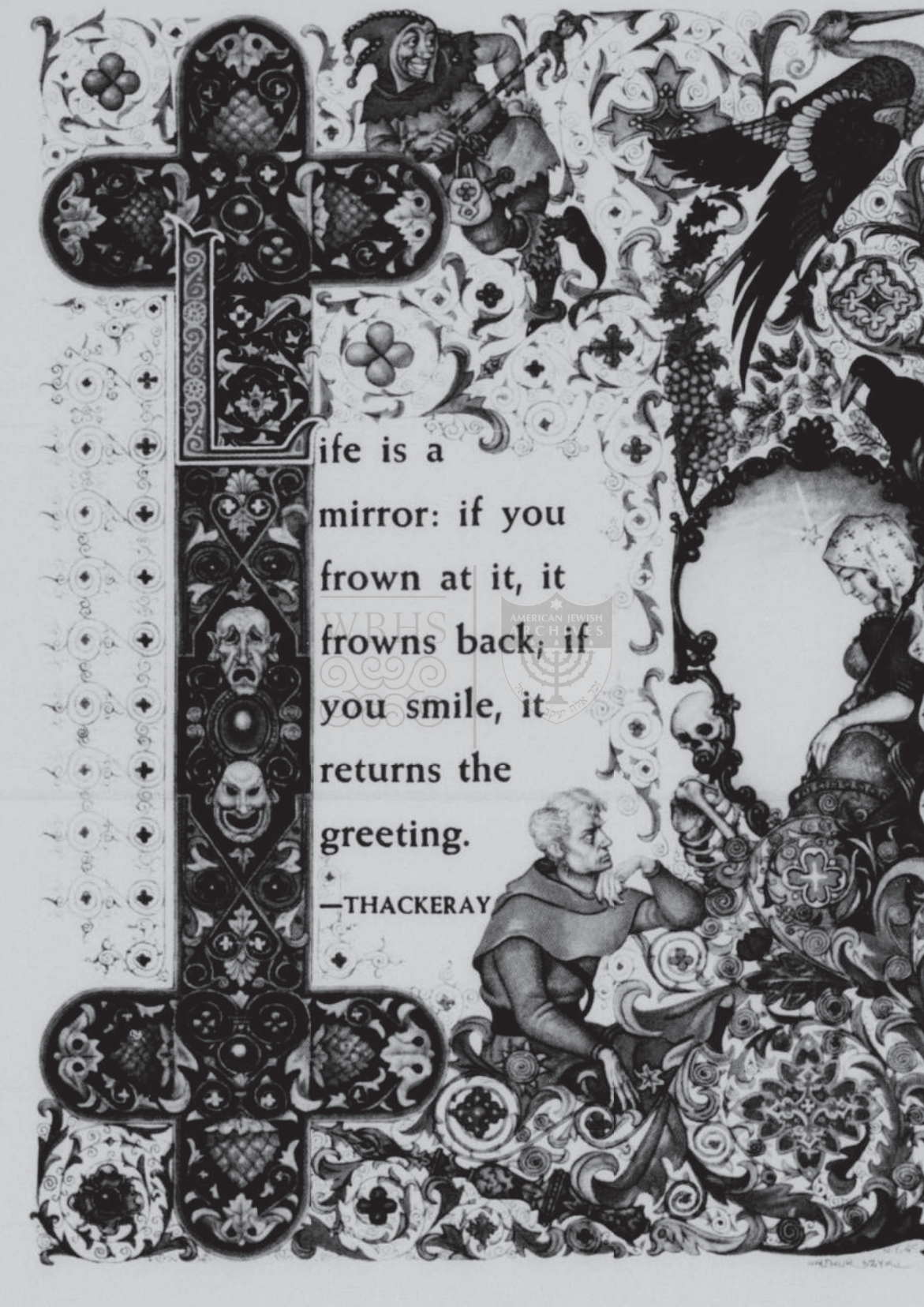
22500 - with negatives

15000 - without

1947

Arthur Szyk





Life is a
mirror: if you
frown at it, it
frowns back; if
you smile, it
returns the
greeting.

—THACKERAY

HIPPOCRATIC OATH

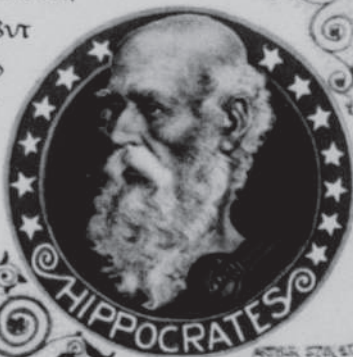
SWEAR



BY Apollo the physician, & Æsculapius, & Hygiea, & Panacea, & all the gods & goddesses, THAT, ACCORDING TO MY ABILITY & JUDGEMENT, I WILL KEEP THIS OATH AND THIS STIPULATION - TO RECKON HIM WHO TAUGHT ME THIS ART EQUALLY DEAR TO ME AS MY PARENTS, TO SHARE MY SUBSTANCE WITH HIM, & RELIEVE HIS NECESSITIES IF REQUIRED; TO LOOK UPON HIS OFFSPRING IN THE SAME FOOTING AS MY OWN BROTHERS, & TO TEACH THEM THIS ART, IF THEY SHALL WISH TO LEARN IT, WITHOUT FEE OR STIPULATION, & THAT BY PRECEPT, LECTURE & EVERY OTHER MODE OF INSTRUCTION, I WILL IMPART A KNOWLEDGE OF THE ART TO MY OWN SONS, AND THOSE OF MY TEACHERS, & TO DISCIPLES BOUND BY A STIPULATION AND OATH ACCORDING TO THE LAW OF MEDICINE, BUT TO NONE OTHERS. I WILL FOLLOW THAT SYSTEM OF REGIMEN WHICH, ACCORDING TO MY ABILITY & JUDGEMENT, I CONSIDER FOR THE BENEFIT OF MY PATIENTS, AND ABSTAIN FROM WHAT EVER IS DELETERIOUS AND MISCHIEVOUS. I WILL GIVE NO DEADLY MEDICINE TO ANYONE IF ASKED, NOR SUGGEST ANY SUCH COUNSEL; AND IN LIKE MANNER, I WILL NOT GIVE TO A WOMAN A PESSARY TO PRODUCE ABORTION, WITH PURITY & HOLINESS I WILL PASS MY LIFE AND PRACTICE MY ART. I WILL NOT CUT PERSONS LABOURING UNDER THE STONE, BUT WILL LEAVE THIS TO BE DONE BY MEN WHO ARE PRACTITIONERS OF THIS WORK. INTO WHATEVER HOUSES I ENTER, I WILL GO INTO THEM FOR THE BENEFIT OF THE SICK, AND WILL ABSTAIN FROM EVERY VOLUNTARY ACT OF MISCHIEF AND CORRUPTION; AND, FURTHER, FROM THE SEDUCTION OF FEMALES OR MALES, OF FREEMEN AND SLAVES. WHATEVER, IN CONNECTION WITH MY PROFESSIONAL PRACTICE OR NOT IN CONNECTION WITH IT I SEE & HEAR IN THE LIFE OF MEN, WHICH OUGHT NOT TO BE SPOKEN OF ABROAD, I WILL NOT DIVULGE, AS RECKONING THAT ALL SUCH SHOULD BE KEPT SECRET. WHILE I CONTINUE TO KEEP THIS OATH UNVIOLATED, MAY IT BE GRANTED TO ME TO ENJOY LIFE & THE PRACTICE OF THE ART,

RESPECTED BY ALL MEN, IN ALL TIMES! BUT

SHOULD I TRESPASS AND
VIOLATE THIS OATH, MAY
THE REVERSE BE
MY LOT!





ur Father who art in heaven,

Hallowed be Thy name.

Thy kingdom come.

Thy will be done on earth,

As it is in heaven.

Give us this day our daily bread.

And forgive us our trespasses,

As we forgive those,

Who trespass against us.

And lead us not into temptation,

But deliver us from evil:

For thine is the kingdom,

And the power, and the glory, forever.

Amen.





et nomine domini amen

Et decreta regia cum fluxu tem-
poris a memoria deciderent ho-
minum, digne prudentium ratio sta-
bilivit, cum ea apicibus futurorum
notitiarum voluit inagiter commendare
qua propter

Polorie nec non
terrarum, et Jacobi, San-
domiri, et Fer-
ac, et Jacobi, Pomeranie que dominus
et haeres, notitiarum universarum, tam
praesentium, quam futurorum praes-
entibus declaramus: quod, cum

et nomine domini amen

Pour éviter que les décrets royaux
ne tombent, au cours des ages, dans
l'oubli, les sages les ont avec raison
assemblés dans la stabilité, en les con-
fiant à des rescripts chargés de les
porter à la connaissance des temps
futurs, sans nulle interruption. Pour
ce motif,

Pous
la grâce de
si de
que
des territoires de
Jacobi, Sandomir, Giradie,
Lancie, et Jaci, et
héréditaire de la Pomeranie,



IT'S GOOD TO HAVE
MONEY AND THE
THINGS MONEY CAN BUY.
BUT IT'S GOOD, TOO, TO CHECK
UP ONCE IN A WHILE AND
MAKE SURE YOU HAVEN'T LOST
THE THINGS MONEY CAN'T BUY.

GEORGE HORACE LORIMER



“BOOK LOVE, my friends, is your pass to the greatest, the purest, and the most perfect pleasure that God has prepared for His creatures. It lasts when all other pleasures fade. It will support you when all other recreations are gone. It will last you until your death. It will make your hours pleasant to you as long as you live.”

—Anthony Trollope

TRANSPORTATION RECEIPT

ORIGINAL
TO TREASURY DEPARTMENT OF CONTRACTING AIR LINE

DATE _____ 194__

I, THE AUTHORIZED HOLDER OF THE AIR TRAVEL CARD OR ONE TRIP AIR TRAVEL ORDER DESCRIBED HEREON, WHO AM AN OFFICER, DIRECTOR, PARTNER OR EMPLOYEE OF THE SUBSCRIBER OR OF A CORPORATE AFFILIATE OF THE SUBSCRIBER (IF THE SUBSCRIBER IS OTHER THAN AN INDIVIDUAL) OR THE SUBSCRIBER, HIS EMPLOYEE OR A MEMBER OF HIS IMMEDIATE FAMILY (IF THE SUBSCRIBER IS AN INDIVIDUAL) HEREBY ACKNOWLEDGE RECEIPT OF THE FOLLOWING DESCRIBED TICKETS, PAYMENT FOR WHICH IS SUBJECT TO TERMS OF AGREEMENT WITH THE SUBSCRIBER.

PRINT NAME OF CARD HOLDER OR ORDER HOLDER

CODE

ACCOUNT

SERIAL

PRINT NAME OF SUBSCRIBER

TICKETS		FOR TRANSPORTATION		VIA	MARK OUT TERM NOT APPLICABLE	GROSS VALUE		FOR ACCOUNTING DEPT. USE	
FORM NO.	TICKET NO.	FROM	TO						
					ONE WAY RD. TRIP	\$			
					ONE WAY RD. TRIP	\$			
					ONE WAY RD. TRIP	\$			
TAX ON TRANSPORTATION OF PERSONS						\$			
EXCESS BAGGAGE CHARGES						\$			
FORM NO.	TICKET NO.	FROM	TO	VIA	LBS.	RATE			
							\$		
NAMES OF USERS AS SHOWN ON ONE TRIP AIR TRAVEL ORDER		ONE TRIP ORDER NO.	TAX ON TRANSPORTATION OF PROPERTY		%		\$		
TOTAL ▶						\$			

THE SIGNATURE OF THE CARD HOLDER OR ORDER HOLDER CORRESPONDS WITH THAT ON THE AIR TRAVEL CARD OR ONE TRIP AIR TRAVEL ORDER.

TICKET
AGENT

AGENT
NUMBER

ISSUING
OFFICE

ISSUING
AIRLINE **16**

UNITED AIR LINES, INC.

I AGREE TO USE THE ABOVE TICKETS FOR MY OWN TRANSPORTATION ONLY OR, IF ISSUED IN CONNECTION WITH A ONE TRIP AIR TRAVEL ORDER, ONLY FOR PERSONS NAMED ON THE ORDER.

X
SIGNED

Carl J. Miller
SIGNATURE OF CARD HOLDER OR HOLDER OF ONE TRIP ORDER



UA 324 REV.-250M-10-45

1947