



Abba Hillel Silver Collection Digitization Project

Featuring collections from the Western Reserve Historical Society and
The Jacob Rader Marcus Center of the American Jewish Archives

MS-4787: Abba Hillel Silver Papers, 1902-1989.

Series III: Personal Correspondence, 1914-1964, undated.

Sub-series A: Chronological, 1914-1964.

Reel
142

Box
49

Folder
294

Personal correspondence, 1959?.

1959-1961

ה'תשנ"ט / אדר א' / ה'תשנ"ט

ה'תשנ"ט / אדר א' / ה'תשנ"ט

LFEJVPISMO

זוהי
ה'תשנ"ט
הדרך לשלום-עד ולאפשר בשביל האנושות כלה.

E.P. Kalenkovicz
מחבר: ד"ר קלנקוויץ
4057-4057
אופק ח. 3

20

PRICE - 300
הכסף האלף החזון

LFEJVPISMO

זוהי

פולקוב

הדרך לשלום עד ולאוסר בשביל האנושות כלה.

מאת E.P. Kalenkov
מחברה שני

מאת

E.P. Kalenkov

V

מחברה

מחברה שני



LFEJVP

הוא ראשי תיבות של שש מלים אספרנטיות. פירושן:
חרות, אחוה, שוויון, אמת, צדק ויושר

כל הזכויות שמורות למוציא לאור א. ס. קלנקוביץ

חיפה, ת.ד. 4057

(חשבונית מס' 2517)

תשרי תשט"ו (אוקטובר 1954)
נדפס בדפוס אשנתי חיפה

18

Reg

To

Raller

Sender: E. P. Kalenkovics
HAIFA - Israel
P.O. Box 4057

הקדמה להוצאה הראשונה (חופיעה באנגלית)

בשעת לימודי את ההסטוריה העולמית, ואני עדיין ילד, הייתי נרעש ונפחד מרוב המלחמות שהיו מתנהלות תמיד בלי הפסק בכל התקופות ובכל הזמנים בין חברות אנשים שונות, בין עם לעם ובין מפלגה למפלגה (לדאבוננו הגדול, לא השתנה המצב הזה לטובה אף בימינו, ב"מאה העשרים"...) .

התוצאות של המלחמות — כפי שידוע לנו — הן מוות בשביל הרבה מיליונים אנשים, וחורבן של כפרים, ערים ומדינות. יחד עם זאת נוצרות שכבות חדשות של נכים, אלמנות, יתומים, מחוסרי גג לראשם ונצרכים מרובים.

בעודני ילד כבר עברו עלי שתי מלחמות ותוצאותיהן המחרידות. מלחמת איטליה—חבש (בשנות 1935/36), מלחמת אחים בספרד (1936/39), הרדיפות ברוסיה הסובייטית נגד האנשים שאינם מסכימים לפרוגרמה הקומוניסטית, הרדיפות נגד הקומוניסטים בפולניה ובארצות אחרות, הנציון, הפאשיזם וכדומה — כל אלה הביאו לידי הכרה שהמלחמות התמידיות בין אנשי תבל הן התוצאות של "הסדר" העולמי הקיים, לפיכך החלטתי בשנת 1936 (לחבר פרוגרמה של סדר עולם חדש, שתהיה מבוססת על ששה עקרונות ראשיים אלה: חרות, אחוה, שיוון, אמת, צדק ויושר. הנני בטוח בזה שאך ורק פרוגרמה כזו, המבוססת על עקרונות מוסריים נעלים כאלה, היא הסדר העולמי היחידי שיהיו בידו היכולת והכוח להבטיח לכל האנושות

זכור 3/4
אוריאל

כאן קריאה בספר ע"י אהרן ומוחלם אהרן ומוחלם 36

כן נוכחתי לדעת, שכדי להשיג את הנ"ל מוכרחים להנהיג בחיים,

בין היתר, את שש התקנות הראשיות האלו, והן:

1. ליסד ממשלה עולמית, שתשגיח על הסדר העולמי החדש.
2. לכל מדינה ואומה מגיעה הזכות לאותו גודל של מרחב מחיה, כפי שמזכה אותה היחס המספרי בין אוכלוסיתה לאוכלוסית התבל כולה.
3. גישה למקורות חמרי גלם, לאוצרות הטבע ולשוקים הבינלאומיים בשביל כל מדינה ומדינה צריכה להיות מסודרת ומחולקת לפי הצריכה שלה ביחס לצריכת כל המדינות ביחד.

3

„כי מציון תצא תורה, ודבר ה' מירושלים. ושפט בין הגוים, והוכיח לעמים רבים, וכתתו חרבנותם לאתים וחניתותיהם למזמרות, לא ישא גוי אל גוי חרב, ולא ילמדו עוד מלחמה.“ (ישעיהו ב' ד.)

הפך בה והפך בה, דכלא בה.

עמוד		
3	הקדמה למהדורה הראשונה.	1.
6	הקדמה למהדורה השניה.	2.
8	החוקים היסודיים.	3.
10	התקנות באירגון המדינות.	4.
12	התקנות הפרלמנטריות.	5.
13	הקנות השפות.	6.
13	הקנות הכסף.	7.
13	התקנות בחלוקת חמרי גלם והשוקים הבינלאומיים.	8.
14	התקנות בחישוב מחירי שכר עבודה לכל סוגיהם.	9.
17	התקנות בחישוב מחירי המוצרים של בתי חרושת ושל אוצרות הטבע.	10.
18	התקנות בחישוב המחירים של תוצרת חקלאית.	11.
19	התקנות בחישוב רווחיהם של בתי מסחר למיניהם.	12.
20	התקנות בחקלאות.	13.
21	הפתרון לבעיית חוסר עבודה והתקנות בסדרי ההגירה לארצות	14.
22	התקנות בבתי ספר.	15.
24	לקורא.	16.

אמפחד התוצאות השליליות מצד ממשלת יאפאן בשבילם ובשבילי מאידך, לא רצו למלא את בקשתי ונאלצתי בפעם השלישית לדחות את ההוצאה. אחרי גמר מלחמת העולם השנייה חשבתי שאולי (בסימן שאלה גדול) ישופר סדר העולם אחרי כל מה שעבר עליו, ולא אהיה נאלץ לעסוק ולהתערב בענינים הפוליטיים של העולם (שאינם חביבים עלי כל עיקר), אך בסקרי את המצב הכלכלי והפוליטי הנוכחי בעולם כולו נוכחתי לדעת בפעם האלה, כי סדר העולם היחידי שיכול להציל את האנושות כולה מחורבן ומהשמדה הוא הפרוגרמה הלפעיווופית בלבד. הואיל וזכיתי בחיי להציל את חייהם של הרבה אנשים, לכן עולה לעתים תכופות על דעתי: "אפשר וגם עכשיו יעלה בידי להציל לא רק עשרות נפשות כמו בעבר, אלא אח כל האנושות כולה". אולי יעלה בידי להיות 'הנער הקטן' שהנביא הגדול ישעיהו מנבא עליו בנבואותיו, ויעלה בידי להביא לעולם את התקופה המזהירה לאנושות: "וגר זאב עם כבש, ונמר עם גדי ירביץ".

כל אלה אילצו אותי לא להביא בחשבון את הקשיים והסיכון הכרוכים בכך, ואזרתי את מתני בכח ובמרץ, כדי להוציא לאור את החוברת הזאת. המטרות הראשיות בהוצאה הזאת הן:

1. שהמושגים מכל המדינות בתבל יכירו וידעו את התכנית הזאת וילמדו ממנה לקח.
2. ליעץ ולעזור לאומות המאוחדות לפתור בעיות עולמיות העומדות ברומו של העולם.

(3) הוצאת אינסוף איכות בזכותה, מנצחת! פאזוקסיו
 "האומות". זו קכן פאזה אנכנו בזה בקנה לט
 מלגו הענים, האוכל והפנים הם קצוות תה
 והואלף לט יאל. אנלום שילאכטן. זכא זל כולתה
 אנכאותה לט האוצואה הזאת והואצאם לט
 מצאואה וללכין אנלנלום נל לט מצאואה
 הזא האוצואה הזאת וללכין לט
 "היתאזרה הפאזוקסיו" האלללום" בהקצם האלללום
 יל. קללללל
 E.P. KALENKO
 סיון (23 סיון) יוני 1948
 (5)

4. לכל האנשים בתבל, בלי הבדל גזע, לאום ושכבה יש לתת זכויות שוות ואפשרות ויכולת להתפרנס בהתאם לדרגת אדם בתקופה

5. בחישוב המחירים של כל סוגי העבודות ושל כל סוגי התוצרת יש לקחת בחשבון את האנרגיה האנושית והכסף שהושקעו בהם, כי האנרגיה של האדם היא היוצרת את כל סוגי העבודות והמוצרים השונים והמשונים.

6. שפה בין-לאומית לא היתה מעולם נחוצה כל כך בשביל האנושות כולה כמו בתקופה הנוכחית, כי כל מדינות תבל קשורות וברוכות זו בזו, הן במובן הכלכלי והן במובן הפוליטי, וביחוד בתקופה הלפעיוונית נחוצה שפה בינלאומית שבעתים מאשר בתקופה הנוכחית, כי נחוץ ואף הכרחי יהיה אז לכל אדם באשר הוא שם ללמוד ולדעת את השפה הבינלאומית, נוסף על שפתו הלאומית שלו.

שפת אספרנטו כן הראוי שתונהג כשפה בינלאומית מתוך הנימוקים האלה:

א. השפה הזאת קלה ללמוד מכל שפה אחרת.
ב. השפה הזאת אינה שייכת לשום אומה ולשון, לכן לא תעורר קנאה ושנאה בין אומות שונות, לאחר שינהיגו אותה כשפה בינלאומית.

ג. השפה הזאת היא היחידה בכל השפות בעולם שאפשר באמת לכנותה שפת התרבות.

תכנית היתה גמורה עוד באוגוסט 1941 ואז עמדתי להוציאה לאור, אולם מחוסר כסף, ובעיקר מתוך שהייתי מוכרח לפתע פתאום לעזוב את שנחאי בהקדם האפשרי, דחיתי את החלטתי לעת מצוא. חמשה שבועות לאחר בואי לטינטסין פרצה מלחמת יאפאן — ארה"ב ובני בריתה, וזאת גרמה שוב לדחית ההוצאה. בשנות 1943/44 החלטתי מחדש להוציא לאור את החוברת הזאת ולהציע לאומות הלוחמות את התכנית הזאת בתור יסוד לכריתת שלום עולמי ותמידי.

המצב הכספי בזמן ההוא אילץ אותי לפנות למכירי דשם שילוו לי כסף למטרת ההוצאה. בגלל היחס השלילי והספקטי מצדם לכל תכניות

וראינו כשהם התחילו רק לנהל את המפעלים והעסקים "המולאמים" איך
 "דפק" הכל "כמו הדופק אצל המת" והתנהל והלך הכל "כמו על קבים".
 כל זאת אפשר לראות על כל צעד ושעל בכל הארצות "הסוציאליסטיות"
 ו"הדמוקרטיות" באשר הן שם.

ביחוד בשביל מדינת ישראל הכרחית וחיונית היא הפרוגרמה הזאת
 יותר מכל המדינות בעולם, כי בכדי לבנות מדינה נחוצות בהכרח לא רק
 שכבות העובדים, אלא גם — שכבות רכושניות ושכבות ביניים, והפרוגרמה
 הזאת היא פרוגרמה "לכל", כי לפיה יוצא שהזאב שבע והכבשה שלמה.
 באוקטובר 1949 (8 חדשים אחרי בואי ארצה) הריצותי את החוברות
 הללו ל"חלונות הגבוהים" בקריה תל-אביב ובמכתבי המצורפים להן כתבתי
 ברוח זו, כי ראינו הרבה מדינות בנויות פורחות ומשגשגות ש"הסוציאליס-
 טים" ו"הדמוקרטים" החריבו אותן ולא ראינו להיפך מעולם ...

לד"ר ז. ל. ז. ל.

ח. ל. ז.

1954 י"א



E. R. Kalenkov



הקדמה להוצאה השניה [כ/מיץ קאמט]

שש שנים עברו מזמן שהחברת הזאת יצאה לאור בפעם הראשונה, ובמשך הזמן הזה נוכחתי לדעת עוד יותר מאשר מקודם שהפרוגרמה הזאת נחוצה והכרחית היא לטובת כל האנושות כולה וביחוד למדינת ישראל. אקסיומה גיאומטרית אומרת ש"בין שתי נקודות אפשר להעביר קו" ש"אחד בלבד", והאקסיומה הזאת נכונה גם ביחס לתכנית, כלומר: מתקופת מלחמות ואסונות לאנושות כולה ועד לתקופת שלום תמידי, אושר ועושר בשביל האנושות כולה, מובילה הדרך הישרה והיחידה, והיא הפרוגרמה הלפעיופית בלבד, כי רק לפרוגרמה הזאת יש היכולת לסיים ולסגור את הפרק האחרון של התקופה הברברית בהיסטוריה האנושית ולפתוח בכתיבת הפרקים האחרים בתולדות האנושות, פרקים מדרגה נעלה, פרקי אנושות-אנושיות. אם הסוציאליסטים למיניהם מאשימים את המדינות הרכושניות כמנצלות וכמשעבדות את שכבת העובדים וכל האנושות כולה, והם מציגים את עצמם בתעמולות המרובות והעצומות שלהם, שהם הם המשיחים האמיתיים של שכבת העובדים והאנושות כולה, רואים אנו בדיעבד את ההיפך, כלומר שהם רק המשיחים של השקר והכזב, כי בכל מדינה רכושנית שתהיה אין האדם מנוצל ומשועבד כל כך כמו בארצות "הסוציאליסטיות" ו"הדמוקרטיות" דוקא. לפעיופיסמו היא הדרך הבינונית בין שתי הדרכים הללו (כי גם זו וגם זו אינה נכונה), כי לפי הפרוגרמה הזאת אין מקום לניצול שכבת אנשים אחת ע"י השניה, והוא הדין בנוגע לגזע ולאום. לפעיופיסמו אינה יודעת את "הלאמת" הרכוש הפרטי, כי "הלאמת" רכוש פרטי מבוססת ומיוסדת אך ורק על גולה וחמסנות, כי רכישו של הפרט לא בא לרוב הגדול ע"י גנבה, נזל וניצול (כפי התורה הסוציאליסטית), אלא מרוב עבודה, חסכנות ומזל (יוצאים מן הכלל הזה והשייכים לסוג זה שהתורה הסוציאליסטית טית מלמדת עליהם, הם אחוז מועט). כמו גוף בלי נשמה, כן הם כל סוגי מפעלים (באיוזה גודל שיהיה) אם אין יומה פרטית נכונה בהם. הלא ראינו כבר שבכל המפעלים "המולאמים", המנוהלים ע"י מנהלים "אידיאליסטים" שלא מזמן היו הם הפועלים במפעלים הפרטיים והזו וחלמו אז על דבר "הלאמת" כל סוגי המפעלים ותארו בדמיונם העז שלהם: "איך יתנהל הכל בסדר גמור אצלם, תחת הנהלת הפרולטריום" (השכבה המשובחת החדשה...).

ג. להרים את מצבם התרבותי והציוניזטורי של חלקי

אנזשות המגרים.

ד. להרים את המצב הכלכלי של האנשים שהמצב הזה מסגר

אצלם.

ה. להקל על תנאי עבודתם של האנשים שתנאי עבודתם קשים

יותר מדי.

ו. יש לעשות למען חייהם של בני אדם שיהיו נוחים, נעימים

ומענינים במידת האפשר.

הערה 1: לבנות מקומות נופש ומענוניקין "לכל" בכל

האפשר.

הערה 2: לבנות יותר מקומות "לכל" לבילוי הזמן החפשי

והפנוי.

הערה 3: לתת גישה ואפשרות לכל בני אדם בעולם לסויל

בכל חלקי תבל פעם בחיים לכל הסחות.

§ IX-a.

לאנשים מחוץ פריסה יש להמציא התעסקות שיכולו להתפר

נס ממנה.

§ IX-b.

לנכים, חלשים ואנשים שבאו בשנים מן הסוג הנ"ל, יש להמציא

התעסקות המתאימה למצב בריאותם.

§ X.

לילדים יתומים עניים וילידים מחוירים עניים (שאינ ביכולתם
לגדלם ולחנכם) יש לתת אמצעים לגדלם ולחנכם עד הזמן שיוכלו
לפרנס את עצמם (ע"י הקניית מקצוע והמצאת התעסקות בעדם).

§ XI.

לחולים עניים יש לתת עזרה רפואית והכרעה חנם.

§ XII.

זקנים, חלשים ונכים דלי אמצעים, שאינם ראויים לשום עבודה
והתעסקות, יש לתת להם סעד שיספיק למחייתם.

ה ח ו ק י ם ה י ס ו ד י י ם

§ I.

חוק ומשפט אחד לכל בני אדם בתכל, בלי הבדל גזע, לאום ומעמד.

§ II.

כל אוצרות הטבע הם קנינה של האנושות כולה וינצלו לטובתה.

§ III.

לכל אומה ולשון יש הזכות למדינה, לשפה ולתרבות משלה.

§ IV.

לכל אומה ומדינה יש הזכות לשטח מחיה, בהתאם למספר אוכלוסיה, ביחס למספר האוכלוסיה בעולם כולו.

§ V-a.

יש להרחיב את מסגרת החופש של כל פרט, כל צבור וכל עם, במידה ובאופן שלא תסיג את מסגרת החופש של הזולת.

§ V-b.

מסגרת החופש של פרט, צבור או עם תורחב על השבון הזולת אך ורק אם מידת השוויון תדרוש זאת.

§ VI.

המיעוט אינו מחויב להיות כפוף לרוב, אם יש מוצא מכך.

§ VII.

חיסון מחיריהם של כל המוצרים יתבסס על סכום האנרגיה האנושית שהושקעה בהם, וכן על ערך הרכוש ששותף בהם.

§ VIII.

יש להקדיש מאמץ רב ומרץ בכוונים שונים כפי הנמנה להלן:
א. יחסים טובים ואחוזה ישרה בין גזע לגזע, בין עם לעם ובין מעמד למעמד.
ב. להרים את מצבה המוסרי של האנושות כולה.

9. כל הארצות שהן תחת ממשלות מגדט ואינן ראויות עדיין לעמוד ברשות עצמן, תקבל את המגדט עליהן ממשלת האומות המאוחדות של לפעיווסיסמו.

10. על ממשלת המגדט של א.מ.ל. החובה לחנך וללמד את הארצות המפגרות הללו, שתהיינה ראויות במשך זמן מסוים לעמוד ברשות עצמן. 11. כשיגיע הזמן של הארצות הללו לעצמאות, עליהן לקבל אותה. 12. בעד אומות מחוסרות מדינה צריך ליסד ארצות לאומיות במקומות המתאימים לזה.

13. הגודל של הארצות הללו (במובן הגיאוגרפי והכלכלי) צריך להיות כך (בערך) שיספיק המקום לישב בו אותו אחוז האנשים מכל אומה ואומה במולדת שתוקם בשבילה כמו האחוז הבינוני מכל אומות העולם ביחד הנמצאות במולדת שלהן.



ה ת ק נ ו ת התקנות באירגון המדינות

- § 1. ליסד אומות מאוחדות מכל מדינות תבל שתקראנה בשם "אומות מאוחדות של לפעיוופיסמו".
- § 2. ליסד צבא ומשטרה בינלאומיים ולפרק את כל הצבאות הלאומיים.
- ה ע ר ה: אך ורק ע"י פירוק הזיון מכל המדינות בתבל תנתן הבטחה מלאה ושלמה למניעת מלחמות בעתיד. והחסכון הגדול בהוצאות הללו ישמש למטרות קונסטרוקטיביות וסוציאליות לנצרכים.
- § 3. בכל מדינה ומדינה צריכה להשאיר משטרה אזרחית בלבד.
- § 4. הצבא והמשטרה הבינלאומיים צריכים להיות כפופים בהחלט לפיקוחו של פרלמנט האומות המאוחדות של לפעיוופיסמו.
- § 5. יש ליסד מדינה (או מדינות) קומוניסטית(יות) בשביל אלה הדוגלים באידיאה הקומוניסטית.
- § 6. הגודל של המדינה (או המדינות) הקומוניסטית(יות) צריך להיות לפי היחס של מספר הקומוניסטים ומעריציהם בעולם לכמות מספר אנשים בעולם כולו.
- ה ע ר ה:

קומון סטל חכ

38 שנים אלה שנים אלה
י, אלה בנות

שיטת חליפין בין המדינות הקומוניסטיות ובין המדינות הבלתי קומוניסטיות ב"שבויי האידיאל", ו"א לתת לקומוניסטים ולמעריציהם להגר למדינות הקומוניסטיות ולהיפך לאלה שאין השיטה הקומוניסטית מוצאת חן בעיניהם והמתנגדים לה, יש לתת את הזכות להגר לארצות שאינן קומוניסטיות ("על טעם ועל ריח אין להתוכח").

שיטת המנדטים מטעם מדינות יחידות צריכה להיות מבוטלת. כל הארצות שהן תחת ממשלות מנדט והן ראויות לעמוד ברשות עצמן, צריך להעניק להן את העצמאות.

תקנות השפות

ב"ה האצולה של האצולה והאצולה לפי חוקי האצולה

שתי שפות רשמיות

תהינה מקובלות ומוכרות: אחת — השפה הלאומית של המדינה, והשניה — הבינלאומית אספרנטו.

הערה: בעתיד תהיה השפה האספרנטית ראויה יותר להקרא בשם שפת לפעיופיסמו.

תקנות הכסף

באומות המאוחדות של לפעיופיסמו יהיה כסף אחיד, ויחידת הכסף הזה צריכה להיות מבוססת על האנרגיה האנושית, כלומר: ערכה של דקה אחת של עבודה פשוטה מסוימת (כלתי מקצועית) במהירות מסוימת. הערה: הואיל והאנרגיה האנושית היא היוצרת את כל סוגי העבודות והמוצרים, הרי מן הראוי שגם מחיר הזהב והכסף, יתבטא ערכו בדומה למחירי כל שאר מוצרי-מתכת למיניהם, כלומר: לקחת בחשבון את האנרגיה של האדם והרכוש שיש להשקיע כדי ליצר גם את המתכות הללו.

WRHS

AMERICAN JEWISH ARCHIVES



הערה ק, לפי השוואה הזאת לא ישתנה ערך הכסף
לאדם, ואולם לא יפסיקו להיות חסכוני הכסף
היוצרים הכסף למעשה הם עובדי האצולה
האצולה. מזה יחולק הכסף הזה לאו אפקט
לפעיופיסמו

התקנות בחלוקת חמרי הגלם והשוקים הבינלאומיים.

הגישה לחמרי הגלם ולשוקים הבינלאומיים בשביל כל מדינה ומדינה צריכה להיות מסודרת ומחולקת בהתאם לתצרוכת שלה, ביחס לכמות התצרוכת של כל מדינות העולם ביחד.

הערה: בחישוב הנ"ל יש לקחת בחשבון גם את כמות הגלם ואת השוקים שיש לכל מדינה ומדינה בתחומיה שלה.

התקנות הפרלמנטריות

§ 1. הפרלמנט של אומות מאוחדות של לפעיוויסמו צריך להיות מורכב מנציגים של כל אומה ואומה, וכן ממפלגות מדיניות וסוציאליות. מספר הנציגים הללו צריך להיות ביחס ישר למספר הבוחרים.

§ 2. בכל ענין הנידון בפרלמנט יש לערוך שתי הצבעות:

ה'1. מכל הנציגים;

ה'2. מן הנציגים שאינם נוגעים בדבר הנידון בלבד.

§ 3. ההצבעות צריכות להיות סגורות (חשאיות).

ה ע ר ה: תקנה זו תמנע מן הנציגים:

א. להיות מופרעים להצביע לפי חות דעתם; 377

ב. נקמת תגמולין מחברה אחת של נציגים נגד חברה שניה של נציגים, היינו: אם חברת נציגים "א" תצביע בשלילה

בענין הנידון בפרלמנט הנוגע לחברת הנציגים "ב", יצביעו בפעם אחרת הנציגים "ב" בשלילה בענין הנוגע

לנציגים "א" מטעמי נקמה בלבד.

§ 4. פרלמנט עליון או בית משפט עליון צריך לבדוק כל חוק ומשפט שעבר בפרלמנט התחתון.

§ 5. חברי בית המשפט העליון, או חברי הפרלמנט העליון, מוכר- חים להיות אנשים שיודעים דת ודין, או בכלל אנשים בעלי השכלה גבוהה.

§ 6. בהצבעה על אישור חוק ומשפט ע"י הפרלמנט העליון, או בית המשפט העליון, מותרים בהשתתפות אך ורק החברים האלה שאינם נוגעים בדבר הנידון.

ה ע ר ה: אך ורק לפי השיטה הזו יכול לנצח הכח של האמת, הצדק והישר ולא הכח של הרוב.

§ 7. באישור חוק ומשפט ע"י הפרלמנט העליון יש להעדיף את ההצבעה השניה של הפרלמנט הנמוך (הצבעה ע"י הנציגים שאינם נוגעים בדבר הנידון) על פני ההצבעה ה'1 (של כל הנציגים ביחד).

§ 8. באישור חוק ומשפט ע"י הפרלמנט העליון, צריך לקחת בחשבון תמיד שכל חוק ומשפט יתאימו לחוקים היסודיים והרוח של לפעיוויסמו.

5. את הסכום האחרון יש לחלק בשעות עבודה שאדם עובד במקצועו בתקופת חייו. המנה הזו היא סכום הכסף שצריך לקבל בעל המקצוע בעד כל שעת עבודה בשביל המקצוע שלו בלבד.

6. לסכום הכסף בעד כל שעת עבודה במקצוע שלו יש להוסיף עוד את שכר-עבודה של פועל פשוט והסכום האחרון יהיה את שכר עבודתו המלא של בעל המקצוע.

לדוגמא נקח את המקצוע של הנדסה מסוימת. כדי לדעת את המקצוע הזה, יש ללמוד חוץ מן הלימודים האלמנטריים (שאינם באים בחשבון מן הטעמים הנ"ל) עוד ארבע שנים בגימנסיה, וארבע שנים באוניברסיטה או בטכניון ושש שנות נסיון ובס"ה 14 שנה (בערך). יש לקחת בחשבון שלו היה המהנדס הזה, במקום ללמוד את מקצועו במשך ארבע עשרה שנה, עובד בעבודה פשוטה מסוימת, והמקדם של האנרגיה של העבודה הזו שווה למקדם של עבודת הלימודים, היה מרויח — נאמר — ארבעה-עשר אלף לירות (סעיף 1).

ההוצאות על הלימודים (שכר לימוד, ספרים ומכשירים) אלפיים לירות (סעיף 2).

במשך שש שנות הנסיון הרויח — נאמר — ארבעת אלפים לירות. נקבל את סכום הכסף שעולה לו לימוד המקצוע:

$$14000 + 2000 - 4000 = 12000 \quad (\text{סעיף 3}).$$

יש גם לקחת בחשבון שלו היה המהנדס הזה, במקום להוציא את סכום הכסף הזה ללימודים, קונה בית, או היה פותח בית מסחר מסוים, או נותן ברבית, היה מקבל לכה"פ 6% שנתיים, ולכן גם מן המקצוע שלו צריך הוא לקבל לכה"פ את הרבית המינימלית הזו מכספו שהשקיע בו. אך את כספו הוציא המהנדס בשביל הלימודים לא בפעם אחת, אלא בהדרגה: במשך שמונה שנים, כן מקבל הוא את כספו בחזרה בהדרגה: במשך תקופת עבודתו במקצוע שלו — נאמר במשך שלשים שנה, לכן יש לקחת בחשבון את הרבית

ממחצית זמן עבודתו במקצוע שלו, היינו:

$$12.000 \times 6\% \times \left(\frac{30 + 14}{2} \right) = 15,840 \quad (\text{סעיף 4})$$

את ההוצאות ללימוד המקצוע והרבית יש לחלק על שעות עבודה

התקנות בחישוב מחירי שכר עבודה.

א. עבודות פשוטות (בלתי מקצועיות).

שיטת הכסף של א.מ.ל. נותנת את האפשרות להעריך בדיוק את מחירי שכר עבודה של כל עבודה פשוטה אם ידוע לנו מחיר שכר-עבודה של "יחידת עבודה יסודית" (דקה אחת של עבודה פשוטה מסוימת במהירות מסוימת שזה ליחידת הכסף של א.מ.ל.). הרי נתאפשר ע"י כך למצוא את כל מחירי העבודות הפשוטות, היינו: למצוא את יחס האנרגיה הדרושה לביצוע כל עבודה ועבודה ביחס ליחידת העבודה היסודית, ולאחר שמוצאים את המקדם (הקואפיצינט) של כל עבודה לחוד, יתקבלו בנקל מחירי שכר עבודה בעד כל סוגי עבודות. אם, למשל, המקדם של העבודה "א" הוא $1\frac{1}{2}$, הרי מחיר עבודה "א" הוא ב" 50% יותר ממחיר "יחידת העבודה היסודית", ואם המקדם של עבודת "ב" הוא $\frac{1}{4}$, הרי מחיר העבודה "ב" הוא 75% ממחיר יחידת העבודה היסודית.

הערה: יש למצוא עוד את סוג העבודה שתהיה מקובלת בתור העבודה היסודית.

ב. עבודות מקצועיות.

כדי למצוא את מחיר שכר-עבודה בעבודות מקצועיות, יש לקחת בחשבון את הגורמים האלה:

1. את האנרגיה שמשקיעים בהכשרה המקצועית ואת האנרגיה שהושקעה בנסיון.
2. את ההוצאות על הלימודים (שכר-לימוד, ספרים ומכשירים).
- הערה: ההוצאות והאנרגיה שהושקעו בלימודים האלמנטריים אינן מובאות בחשבון זה מתוך הנחה שכל אדם ואדם, ואפילו פועל פשוט, צריך לדעת את הלימודים האלמנטריים באשר הוא אדם.
3. מסכום הכסף של המספרים 1, 2 יש לחסר את הכסף שהרוויח בעל המקצוע מזמן גמר לימודיו עד הזמן שהגיע לדרגת בעל מקצוע בינוני, וההפרש שיתקבל יהיה את ס"ה ההוצאות על לימודיו במקצועו.
4. לסכום הכסף שעולה לימוד המקצוע יש להוסיף את הרבית ממשך חצי זמן הלימודים עד חצי הזמן שאדם עוסק במקצועו.

מיון העבודות

- מקדמים (קואפיצינטים) מיוחדים יש להוסיף עוד הן לעובדים פשוטים והן לעובדים בעלי מקצוע בעד הגורמים הללו:
- א. בעד הכמות והאיכות של העבודה שלהם ליחס הכמות והאיכות לעבודה היסודית;
- ב. בעד עבודה בתנאים מיוחדים, כמו במכרות, בלילה וכדומה.
- הערה א: שיטה זו נותנת גם את האפשרות למצוא את כמות שעות העבודה שצריך כל עובד לעבוד בשביל פרנסתו, כי באמצעותה אפשר לדעת את כמות האנרגיה שעובדים אחרים מוציאים בשביל לייצר את המוצרים הדרושים לפרנסתו (מזונות, הלבשה, הנעלה וכדומה), ובאותו סכום האנרגיה צריך הוא לשלם בעדם.
- הערה ב: החישוב הנ"ל יהיה ג"כ קנה-המידה האמתי והנכון ביותר של רמת חייהם של כל סוגי העובדים לחוד.
- הערה ג: שיטה זו עלולה ג"כ למנוע את ההתחרות בכל מיני הסחורות על חשבון שכר הפועלים, כמו בשוקים השנימיים בכל מדינה ומדינה, כן בשוקים הבינלאומיים.

שהמהנדס יעבוד במקצוע שלו במשך חייו, היינו:

$$\frac{2000 + 15,840}{1800 \times 30} = 0,516$$

יוצא מזה שאת 467 הפרוטות צריך המהנדס לקבל בעד כל שעת עבודה במקצוע שלו בלבד (סעיף 5). להוסיף עוד את שכר העבודה בתור פועל פשוט. נאמר, שהמקדם של עבודתו ליחס יחידת עבודה יסודית הוא $\frac{1}{2}$, ונאמר שמחיר יחידת עבודה יסודית לפי הכסף הישראלי הוא גרוש אחד (= 60 גרוש לשעה). יוצא מזה שהמהנדס צריך לקבל עוד 50 גרוש לשעת עבודה (בתור פועל פשוט). ס"ה שכר עבודתו המלא הוא, איפוא:

(סעיף 6).

$$0.500 + 0.467 = 0.967$$

באופן זה קל מאד למצוא את מחירי שכר העבודה לכל מיני עבודות

מקצועיות.

הערה א. את ה 5400 (30 x 1800) שאור עליה בתקופת עבודתו
 של המהנדס נחשבות כפי נהוג (16) 30 אחי נקוי
 המעלה שבתו, חזיו, חבל, וכלל המהנדס של מחסום
 עבודה
 הערה ב. לחשבון זה צריך להוסיף את ההוצאות
 בשל הפעלת הכלים והמלאכה הנעשה
 זאת לא נכלל של המהנדס בתקופת שנות עבודתו
 כי הפעלת הכלים הנעשה היא הפעלה
 אחת - 11 - נכס. יצי יחידה מעליוס יחידה הפעלתו,
 אך לא כן הפעלת של למד מעליו, את אחת
 או נכסו בתקופת שנות עבודתו של המהנדס
 נאקצ אז למדו חלק הבין שהלעז הלאז מעליו,
 [לש] של חלק הבין הלאז חלף בשנות חמין
 שליו אחת יחידה נכס יחידה וכלל חלף
 עקב הפעלת אסיה מלא כבירות וכבדות

התקנות בחישוב מחירי תוצרת חקלאית.

לחישוב מחירי תוצרת חקלאית יש לקחת בחשבון את ההוצאות האלו:

1. את שוויה של עבודת האדמה;
 2. את ערך הזרעים והזבלים, *אכלא*
 3. הרבית של הכסף מן המספרים הנ"ל (2:1) מזמן הוריעה עד זמן *ההוצאות הבטוח ושאר ההוצאות הקטנות.*
 4. הרבית מנכסי שדה דנידי ודלא נידי;
 5. הבלאי (אמורטיזציה) דנכסי דנידי ודלא נידי.
 6. הרבית של ערך חלקת אדמה;
 7. הוצאות הבטוח ושאר ההוצאות הקטנות.
- יש לחבר את העדכים מן הסעיפים הנ"ל (1-7) ולחלק את הסכום הזה על כמות היבול הבינוני של אדמות בינוניות בכל שנה ושנה לחוד, ולמנה הזאת להוסיף אחוזי יזמה מסויימים.
- הערה: החישוב הזה מתאים רק לזמן הקציר, הבציר והאיסוף. בכל חודש וחודש, אחרי הזמן של הקציר, הבציר והאיסוף, עולים בהדרגה המחירים של התוצרת החקלאית מסיבות אלו:
- א. הרבית על ערך התוצרת החקלאית.
 - ב. ההוצאות על ביטוח מגנבות ושריפות.
 - ג. הפחת מן התוצרת החקלאית, כגון: רקבון והשחתה ע"י מזיקים.

התקנות בחישוב מחירי תוצרת של בתי חרושת ואוצרות הטבע.

א. תוצרת של בתי חרושת.

בחישוב המחירים של תוצרת בתי חרושת יש להביא בחשבון את הגורמים האלה:

1. הערך של חומר הגלם.
2. שכר עבודה.
3. רבית על הכספים שהושקעו בבית החרושת בגודל בינוני מכל סוג וסוג, היינו: בנכסי דנידי ודלא נידי, בסחורות גמורות ונחצי גמורות, הבלאי (אמורטיזציה) מן הרכוש דנידי ודלא נידי.
4. הוצאות הבטוח וכל שאר ההוצאות השונות.
- 5.

את החישוב עושים בזה האופן: את סכום ההוצאות השנתיות מן המספרים 3, 4, 5 חלק לכמות התוצרת הבינונית השנתית ולמנה הזאת הוסף את ההוצאות מן המספרים 1, 2. תקבל מחירי התוצרת מבתי חרושת לכל סוגיהם, ולזאת הוסף עוד אחוזים מסוימים בעד היזמה.

ב. אוצרות הטבע.

חישוב המחירים של מוצרי אוצרות הטבע הוא אותו החישוב כמו למוצרים של בתי חרושת, ההבדל הוא רק בזה שאת אוצרות הטבע עצמם לא צריך לקחת בחשבון בתור ערך של כסף לטובת המנצל, אך ורק ממשלה לפעיופית יכולה להעריך את אוצרות הטבע בערך של כסף לטובתה.

ה ע ר ה 1: לפעמים נחוץ בהחלט להטיל מס על סוגים שונים של מוצרי אוצרות הטבע במקומות שונים, מסיבה זו שניצולם של אוצרות הטבע עולה במקום אחד פחות כסף מאשר במקום אחר, ועל ידי המס של ממשלה לפעיופית ישתוו המחירים.

ה ע ר ה 2: לפעמים נחוץ בהחלט להטיל מס מסיבת האיכות השונה של אוצרות הטבע. כלומר: יתכן כי במקומות שונים הניצול של אוצרות הטבע עולה באותה ההוצאה, אך האיכות של אוצרות הטבע שונה.

א. חישוב הניצול של אוצרות הטבע
לממשלה לפעיופית להטיל מס בגובה של אחוזים מסוימים על האיכות
המשובחת, שיתאים גובה המס להפרש של דרגות האיכות.

התקנות בחקלאות

לבעלי אחוזות ואכרים יש להקצות אתו גדול חלקת אדמה, שיוכלו למצוא בה את פרנסתם כראוי לאדם בתקופה זו. (מובן הדבר שכמות האדמה תלויה באיכותה וכן לאלו סוגי הקלאות (זריעות וגטעים) מתאימה האדמה. בעלי אחוזות ואכרים שיש להם אדמה יותר מן הדרוש לפי הנ"ל, יש לחלק את העודף בין ילדיהם לחלקים כגודל הנ"ל. אם אחרי החלוקה בין הילדים תשאר עוד אדמה, יש לחלק את העודף בין האכרים שאין להם די אדמה כפי הכמות הנ"ל, או לעובדי אדמה שאין להם אדמה בכלל.

חלקות אדמה שמקבלים ילדיו הבלתי מבוגרים של בעל אחוזת יש למסור לעובדי אדמה שאין להם אדמה בכלל, או לאלה שאין להם די אדמה כפי הכמות הנ"ל, נגד שכר שנתי מסוים. לעובדי האדמה הללו צריכה להיות הזכות לנצל את החלקות הללו, עד הזמן שהילדים מתבגרים ויוצאים לרשות עצמם.

אם הבנים והבנות אחרי שיתבגרו, לא ירצו לעסוק בעבודת אדמה, יש להשאיר את חלקות האדמה הללו ברשותם של עובדי החלקות הללו, נגד שכר שנתי או ע"י קניית האדמה הזאת מהם. השכירות השנתית של החלקות הללו תהיה בגובה של אחוזים מסויימים מערך חלקת אדמה.

הערה 1: אדמות שמשמשות כהן, או שראויות לשימוש למטרות חרשתיות בקנה-מידה גדול בלבד, או — לסוגים חקלאיים שאפשר לעבד אותן אך ורק בקנה-מידה גדול, לא יחול עליהן החוק של חלוקת האדמות.

הערה 2: בחלקי תבל ובמקומות שאין אדמות במידה מספקת, דרושות תקנות החקלאות לטובת עובדי אדמה שאין להם אדמה בכלל, וכן לאכרים שאין להם די אדמה להתפרנס ממנה כהוגן.

הערה 3: בחלקי תבל ובמקומות שיש יותר מדי אדמה, נחוצות תקנות חקלאיות בשביל למנוע עודפים של תוצרת חקלאית, וכן על מנת לתת את האפשרות לעובדי אדמה שאין להם אדמות בכלל, או לאכרים שאין להם די אדמה ממקומות אחרים, או מחלקי תבל אחרים להסתדר במקומות הללו במקצוע שלהם.

10/10/10
כ"ה

20

התקנות בחישוב רווחים של בתי מסחר

חישוב הרווחים לכל סוגי סחורות צריך להיות מבוסס על דברים אלה:

א. הבאה בחשבון של גודל סכום הכסף הדרוש לכל בית מסחר בינוני למינהו.

ב. הרבית מסכום הכסף שמשקיעים בכל סוג בית מסחר (בינוני).

ג. שכר-דירה שנתי מבית המסחר (או הערך שלו).

ד. שכר העבודה (או הערך שלו).

ה. הוצאות הביטוח וכל ההוצאות הקטנות האחרות.

ו. את ההוצאות הנ"ל (מסעיפים ב—ה) יש לחבר ביחד ואת הסכום הזה לחלק על המחזור השנתי הבינוני, ולמנה הזו להוסיף עוד אחוזי יומה מסוימים.

הערה 1: בסחורות שיש בהן אחוזים מסוימים של פחת (מרקבון ומסיבות שונות אחרות) יש להוסיף את אחוזי הפחת על שאר חשבון הסחורות הללו ומה יכוסה הנזק שנגרם ע"י פחת.

הערה 2: אם בעל בית המסחר עובד גם בעצמו בבית מסחרו, יש לזקוף את טרף עבודתו על חשבון הוצאות עבודה. (סעיף ד).

הערה 3: אין להרשות ליקר וכן להויל את המחירים של כל מיני סחורות לפי החישוב הנ"ל מתוך הנימוקים האלה:

א. כדי לא לתת לנצל את הלקוחות.

ב. כדי לא לתת לנצל את בעלי המסחר, ותחרות בלתי הגונה צריכה להיות אסורה בהחלט.

הפחרון לבעית חוסר עבודה והתקנות בסדרי ההגירה

פאכטן און אונזערע פארגאנגענע

1. תקנות החקלאות יפתרו את שאלת החקלאים שאין להם די אדמה כדי להתפרנס כהוגן, וכן לעובדי אדמה שאין להם אדמה בכלל.
2. גישה וזכות בכורה לכל סוגי עבודות יש לתת למחוסרי פרנסה.
3. על אנשים שיש להם הכנסות תמידיות מבתים, אדמות וכדומה, והן מספיקות לחיות מהן כהוגן, יש לאסור עבודה כל שהיא, אם מחוסרי פרנסה או אנשים שאין להם די פרנסה יכולים למלא את מקומם של הראשוניים.

3 א. לאנשים הנ"ל צריך להיות אסור ג"כ להתעסק במסחר ובתעשיה, אם מחוסרי פרנסה, או מחוסרי פרנסה חלקיים, יכולים למלא את העבודות הללו.

3 ב. לאנשים הנ"ל צריך להיות אסור ג"כ להתעסק במסחר ותעשיה, אם בזה יגרמו חוסר עבודה בשביל אנשים הנצרכים לזה, או יחתרו בזה תחת היסודות של בתי מסחר ותעשיה שבעליהם מתפרנסים אך ורק מהם.

4. עובדים שיש להם משרות אחדות,

אין להם אחרות

ומשרה אחת או שתיים מספיקות בשבילם להתפרנס כהוגן, יש להרחיק מן המשרות המיותרות למענם, אם יש מחוסרי פרנסה, או מחוסרי פרנסה חלקיים, והם יכולים למלא את מקומותיהם של הראשונים.

4 א. לפחות יספיק להם! אנשים ה"ם חפץ לה
תשלם להם אחרים, ה"ם חפץ לה
מקלוגרם וקלוגר. ה"ם חפץ לה
ה"ם חפץ לה
מספר חפץ לה
בכחם של האנשים ה"ם חפץ לה
מחוסרי פרנסה מאדן גישה.

התקנות בבתי הספר

- § 1. בכל מחוז של בתי ספר שמספר התלמידים מגיע למכסה של בית ספר אחד בלבד, צריכה להיות השפה הנלמדת בו אספרנטו.
- § 2 א. בכל מחוז של בתי ספר שמספר התלמידים מגיע למכסות של בתי ספר אחדים, צריכים להיות, חוץ מבית ספר אספרנטי אחד, גם בתי ספר לאומיים, בית ספר לכל מכסת תלמידים של בית ספר בשביל כל אומה ואומה לחוד.
- § 2 ב. בשביל התלמידים הנשארים אשר בסעיף הקודם (2 א), ו"א מספר התלמידים לא מגיע למכסה של בית ספר כדי ליסד בית ספר לאומי, יש ליסד עוד בית ספר אחד אספרנטי (או אחדים), אם בבית הספר האספרנטי הראשון אין מקום לקלוט אותם.
- § 3 א. בכל מחוז של בית ספר, שמספר התלמידים הוא יותר גדול ממכסה של בית ספר אחד, וכן מספר התלמידים מאומות מסוימות הוא פחות מן המכסה ליסד בית ספר לאומי, צריכים להיות כל בתי הספר אספרנטיים.
- § 3 ב. במקרה שלפי הסעיף הנ"ל (3 א) רוצים ההורים של אומה מסוימת לכסות את ההפרש בין ההוצאות ממכסה של בית ספר ובין מספר התלמידים הקיים של אומה זו, יש ליסד את בית הספר הלאומי הזה.

8. ההגירה מארצות שאוכלוסיהן מרובים ((הצפיפות היא יותר מדי גדולה) ובכלל לאנשים נצרכים, או לרוצים להגר לארצות הבינלאומיות.

~~ע"פ~~ ~~מקום~~ ~~ההגירה~~

צריכה להיות מותרת במידה שמכסת ההגירה השנתית תרשה זאת, בהתאם ליכולת הקליטה.

9. לאסור בכלל את ההגירה לכל הארצות "הבינלאומיות" אפשר יהיה רק במקרה שהצפיפות של האוכלוסין בארצות הללו תגיע לצפיפות האוכלוסין הבינונית שבכל העולם כולו (במובן הכלכלי והגיאוגרפי ביחד).

10. בזמן שמוצאים לנחוצו יש להוציא חוק של הגבלת הילודה, כדי למנוע מספר יותר גדול של אנשים בעולם משיש ביכולתו לכלכל אותם.

הצ"ה א. הנהלת המפעל אוסף הולצה
תאריך 23.12.1948
והסברה נגד צאת ילדי ארץ ישראל
ממולדתם לנחלותיהם, וזאת לצד רפואה
להשגת חוק הולצה.

הצ"ה ב. זאת חוק הולצה יש להשגתו גם
המנהל שלפניו אכילת מנהל שהולצה
שולחין. יציא משפחות מסוימות והן
אז/מס א כרפ"ה צבא, כ"כ - עקב אה"ע
או-מצב חורבן של המשפחות הללו בעצמן.

§ 3 ג. בכל מחוז של בית ספר שמספר התלמידים של אומה מסוימת אינו נותן את המכסה ליסד בית ספר לאומי, אבל ביחד עם יסודו של בית (תי) ספר לאומי (ים) לא יגדל מספר בתי ספר במחוז זה, צריך גם במקרה זה ליסד את בית (תי) הספר הלאומי (ים) בשביל אותן האומות.

§ 4 א. בבתי הספר האספרנטיים צריך להיות מספר שעורים מסוים בשביל ללמוד שפות ותרבויות לאומיות, אם ישנם X תלמידים מאומה מסוימת ורצונם של ההורים בכך.

§ 4 ב. אם מספר התלמידים של הסעיף הקודם (4 א) הוא פחות מ-X, אך ההורים מסכימים לכסות את ההפרש של ההוצאות מ-X תלמידים ומספר התלמידים שישנם, יש ליסד גם במקרה זה שעורים לאומיים כאלה.

§ 5. הסעיפים 4 א ו-4 ב חלים גם על לימודים של דתות שונות.

§ 6. הקורס בלימודים של שפות ותרבויות לאומיות בבתי ספר אספרנטיים, צריך להיות אותו הקורס, בערך, כמו הקורס שלומדים בבתי הספר הלאומיים, וכן להיפך. כלומר: הקורס של השפה האספרנטית בבתי ספר לאומיים, צריך להיות בערך אותו הקורס כמו בבתי הספר האספרנטיים.

ה ע ר ה א: כמחוז של בית-ספר מבין אנכי מחוז גיאוגרפי בעיר גדולה, מקוב ששם צריך להמצא מספר מסוים של בתי-ספר הצריכים לכלכל בלימודים וחינוך את אותו המחוז.

ה ע ר ה ב: לפתור את ערכו של ה-X (הנמצא בסעיפים 4 א ו-4 ב) משאיר אנכי לוועדת מומחים במקצוע זה.

ה ע ר ה ג: התקנות בבתי-ספר נחוצות בשביל הנימוקים הללו:

1. תלמידים הנמצאים מחוץ לארצותיהם הלאומיות שלא יהיו נאלצים ללמוד שפות ותרבויות זרות, שהם גוזלים הרבה זמן, מרץ ובריאות

2. שכל אדם ואדם ילמד וידע גם את השפה הבינלאומית אספרנטו נוסף על שפתו הלאומית שלו.

הלאומיות, חזקו, ויהי מחקרו כאלו הלאומיות

כל הגזעים, האומות והמעמדות
התאחדו!

למען תקופה של אושר ועושר
בשביל האנושות כולה.

היאלשכ למען היאלשאל

הפיוטן היפאקסיו ^{מאת יא.פ. קלינקרדו} ^{לחופה}
התחוססו, התקבצו - הציגו האומות והאמצות!
קבאו, אמצו, והגשמו. את החצן היפאקסיו!
פי "פאקפוסמו" היום התורה היתורה האוניה,
המלמדת את היאלשאל למען היאלשכ והפאקסיו.
אז תחלפה התקבצו של האומות והשלושה,
אז תעבנה שניו עניו וצחקו,
אז יגמל יא וקבצו אל מלך האדם והכנען והאומות
והתכו בן-הבנין התקבצו וההכוסו מלמדת.
אז השיטו הקבצו ואלו השיטו הסוציאליסטים
תבאנה אלל ואלל למען היאלשאל.
פי בל ילה יא נחשו מה שיאלשאל משקנה לו,
אך איך ב"פאקפוסמו" יגה יא מה שטק וופה
היאלשאל פיה
תן ליאלשק קבאו גם למתכנן הקבצו
הצאו יא ואלל E.P. KALENKO ^{חופה} ח.פ. 4057
צבאס ...

(3) האגודה הכללית להכנס באגודת התורה
 למאבקם העולמי [מאבקו של כל האדם מול המוות]
 זהו אגודת יחד עם מוסד חינוכי של תורה ודעת
 ולא תנועת צדקה [כפי שהפכה להיות בעבר]
 כוחו העליון והנאמנות [הנאמנות של כל האדם]
 והנאמנות של כל האדם.

(4) האגודה של כל האדם
 פיתוח של האגודה הזאת [האגודה הזאת]
 איננו בקצרה היא פיתוח [האגודה הזאת]
 הכוח של כל האדם [האגודה הזאת]
 שיהיה של כל האדם [האגודה הזאת]
 הכוח של כל האדם.

ORGANIZO POR DISYASTIGI
 "LFE JY PISMO" N
 HAIFA - Israel

POST-KESTO No.
 POST-BANKO KNTA ---

(האגודה הזאת; אגודת הכוח של האדם)
 כלפי מוסדות האגודה.

59. 27/11

הא' חודש

אברהם קאנין, יגאל פלד!

שכן אברהם קאנין איז א גוטער איד. וועגן אים איז דא א באשרייבונג פון 18/11. אברהם קאנין איז א גוטער איד. וועגן אים איז דא א באשרייבונג פון 18/11. אברהם קאנין איז א גוטער איד. וועגן אים איז דא א באשרייבונג פון 18/11.

אין פארוואס צו אים איז א גוטער איד. וועגן אים איז דא א באשרייבונג פון 18/11. אברהם קאנין איז א גוטער איד. וועגן אים איז דא א באשרייבונג פון 18/11. אברהם קאנין איז א גוטער איד. וועגן אים איז דא א באשרייבונג פון 18/11.

אברהם קאנין איז א גוטער איד. וועגן אים איז דא א באשרייבונג פון 18/11. אברהם קאנין איז א גוטער איד. וועגן אים איז דא א באשרייבונג פון 18/11. אברהם קאנין איז א גוטער איד. וועגן אים איז דא א באשרייבונג פון 18/11. אברהם קאנין איז א גוטער איד. וועגן אים איז דא א באשרייבונג פון 18/11.

אברהם קאנין איז א גוטער איד. וועגן אים איז דא א באשרייבונג פון 18/11. אברהם קאנין איז א גוטער איד. וועגן אים איז דא א באשרייבונג פון 18/11. אברהם קאנין איז א גוטער איד. וועגן אים איז דא א באשרייבונג פון 18/11. אברהם קאנין איז א גוטער איד. וועגן אים איז דא א באשרייבונג פון 18/11.

אברהם קאנין איז א גוטער איד. וועגן אים איז דא א באשרייבונג פון 18/11. אברהם קאנין איז א גוטער איד. וועגן אים איז דא א באשרייבונג פון 18/11. אברהם קאנין איז א גוטער איד. וועגן אים איז דא א באשרייבונג פון 18/11. אברהם קאנין איז א גוטער איד. וועגן אים איז דא א באשרייבונג פון 18/11.

הע פארזאמלונגס-דעם, זינט ארויס וויז האט דיר צו מאמע
 א האט געדאכט און אליין און א - פארגיוק פאלסט מענטש וואס
 מיט אים צוזאמן פאן זיין צולצט.

[illegible][illegible][illegible][illegible]

יין כהנא ד' ולייטע דא שווער-אמעס א נאמען מיט 4 מאכע 3 מאל וואלד, וואס דא קומט אויס געזעצט פערזאנלעך פער
- וואלדען. דא ווארעט וואן אפעס דא שפיר וואג. פער פאן דא (א-נאמען נאכאן, וואס קומט דא) אפעס וואן א דאזיגער
מאל דא

[illegible][illegible]

אויבן זאלן - אומגעקערט וועט מען זעהן דאס געזעץ פאר
דעם צווייטן זייגער פון דעם ערשטן זייגער פון דעם

[illegible][illegible][illegible][illegible]

אשר פתח. אלוהים מלאך בן רבוא, כי הירצו אליו כל בני ישראל? - ומה אמר הנביא ואמר כענין
במקור המים, ואז אתה יודע ואנחנו נראה. האמת היא זאת, והוא צריך להאמין בה.

מחנה קאסטר' ה'תש"ז - 1/6/47

אמן אמן אמן הווי צו גוטס הווי צו גוטס.

דואר תל אביב
PAR AVION



Dear Rabbi M.
Greetings from
Jerusalem. We find
also a complete
change since
last visit 3 years
ago.

As I write this
I can see & hear the
waves of Lake of Galilee.
Regards Leonard L. Kohn

WRHS

Rabbi M. Kohn
Temple
E 105 St
Cleveland

Ohio
U. S. A.

[1959?]

maidenform

951 MERCHANDISE MART

CHICAGO, ILLINOIS

1665 SO. BELVOIR BLVD.
CLEVELAND 21, OHIO
EV. 2-2970

JACK KALISH

[1959?]

From the desk of

DR. BURTON E. LEVINSON

Rabbi

Monday -

Dear Mr. Silver -

I appreciate having the opportunity of seeing you while I was in Cleveland. I am deeply grateful to you for your friendly counsel.

I hope that by fall I shall see my path clearly defined. If you have any suggestions to make after you have read my manuscript, they would be most welcome.

Cordially

Burton E. Levinson

1959

Living Advertising



CALENDARS



VINYL & LEATHER
SPECIALTIES



SALES AIDS



BIRTHDAY &
ANNIVERSARY
PLANS



MAILING
PROGRAMS

EXECUTIVE GIFTS

Ohio Adcalendar Co.

3635 LEE ROAD
CLEVELAND 20, OHIO
Wyoming 1-6822



Oscar Ban

ADVERTISING
SPECIALTIES
of DISTINCTION

[1959?]



Dear Rabbi [unclear]:

The confirmation
reunion of the class of '34
would not be complete without
you. We hope you will join
us in the Temple Social Hall
on Saturday, May 9th from 9:00
on. Sincerely, Marjorie Liskman



Mrs. Irving S. Lieberman

לשנה טובה ליבער רב און פאמיליע

C19597

Happy New Year

DEAR RABBI
and family





לשנה טובה ליבער רב און פאמיליע
פאר אייך, ליבער רב, מיט אייער משפחה,
א הארציגן גרוס און א ווארעמע ברכה.
פאר א געזונט, נחת'דיק פריידנסול לעבן,
מיט גרויס הצלחה אין יעדן באשטרעבן.

Happy New Year
to you

And sincere admiration,
For the guidance you give
To your whole
congregation

Charlotte Klein

VIA AIR

WRHS



Dr. Abba Hillel Silver
East 105th St. at Ansel Road
The Temple
Cleveland 6, Ohio
U.S.A.

Dr. Abba Hillel Silver

East 105th St.

Insel Road

The Temple

Cleveland 6 Ohio

U.S.A.

BY AIR MAIL



u n i o n G R A M



[1959]

Rabbi and Mrs. Lebbe Hillel Silver
Shenandoah Heights, Ohio



Best wishes and All Good
Wishes upon the birth of your grandson.

May he grow up to be a fine "Silver"
gentleman and be a source of joy to his parents
and grandparents

Sincerely,
Mrs. & Mrs. Isidor S. Horvitz



"....SPEECH IS
THE MESSENGER
OF THE HEART"
THE TALMUD

[1959]

Roberta Anne Friedman

No

As her Rabbi

Roberta is a very gifted and conscientious student. She has done excellent work not only in her formal education, but in a number of supplementary activities, such as writing, debating, etc., where she has manifested a fine ability.

Roberta is an attractive young woman who has a host of friends and has given evidence of leadership and initiative. She comes from a fine home. Her parents have been very active in many civic institutions and enterprises and Roberta has grown up in an atmosphere of fine social ideals.

[1959?]

CLEVELAND CHAPTER

SOCIETY FOR STRINGS, INC. • A Corporation Not For Profit

SEVERANCE HALL • CLEVELAND 6, OHIO • FAIRMOUNT 1-6529

Leonard

Help us if you can

Max

Joe



OFFICERS

Joseph M. Sindell,
President
Herbert H. Perla,
First Vice-President
Joseph Teryl,
Second Vice-President
Dr. Lester G. Glick,
Treasurer
Lenore Levine,
Recording Secretary
Robert C. Weiskopf,
Program Chairman

PAST PRESIDENTS

Robert C. Weiskopf (1953-1956)
Dr. Lester G. Glick (1956-1958)
Allan P. Stern (1958-1959)

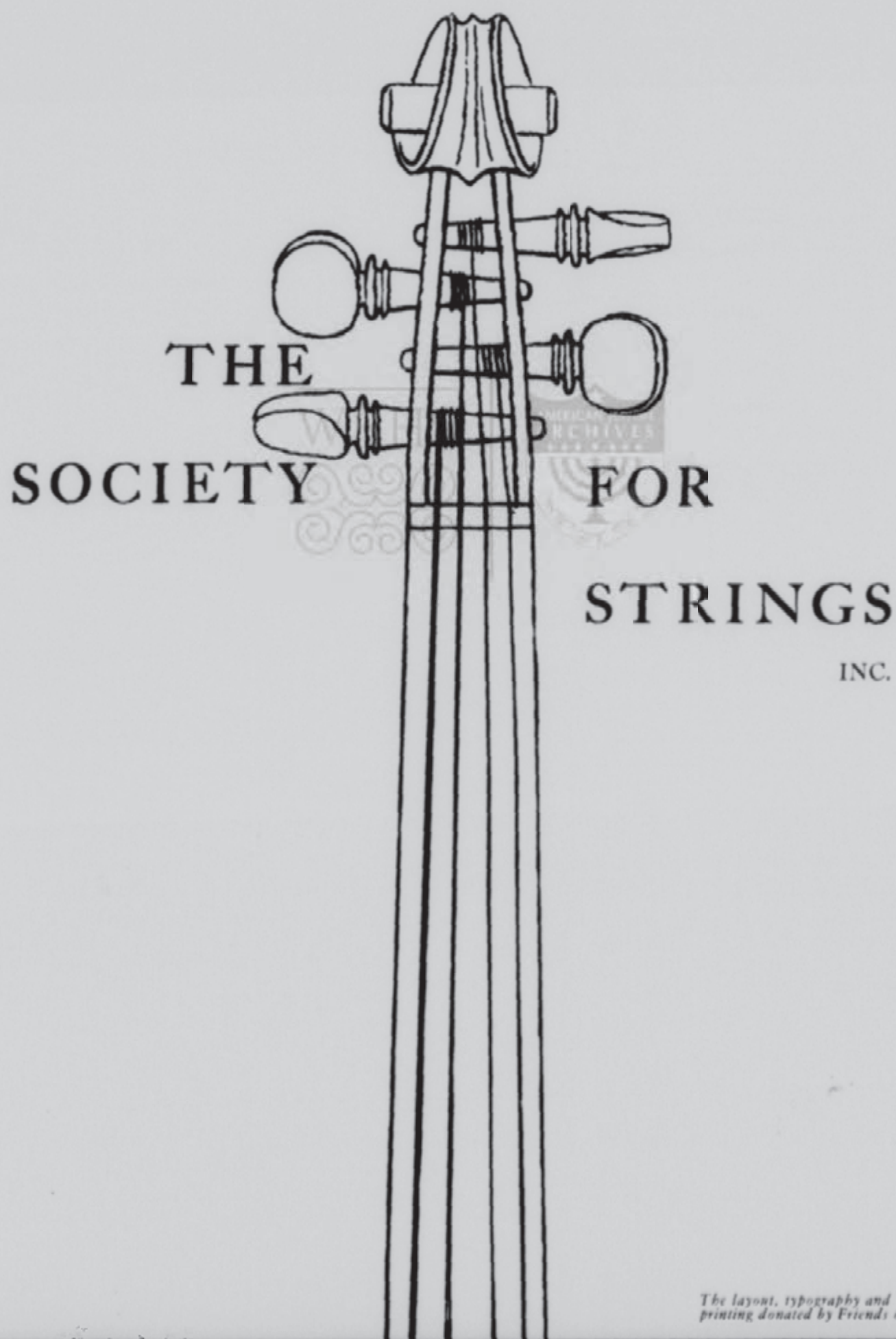
NATIONAL BOARD OF DIRECTORS

Dorothy DeLay
Samuel Dushkin
Ivan Galamian
Dr. Jerome Gross
James H. Mathias
Dimitri Mitropoulos
Leonard Rose
Mark Schubart
William Schuman
Efrem Zimbalist

NATIONAL ADVISORY BOARD

Zino Francescatti
Josef Gingold
Fritz Kreisler
Yehudi Menuhin
Nathan Milstein
Eugene Ormandy
Gregor Piatigorsky
Isaac Stern
Igor Stravinsky
Dr. George Szell
Joseph Szigeti
Bruno Walter

[1959?]



BOARD OF DIRECTORS

DOROTHY DELAY

SAMUEL DUSHKIN

IVAN GALAMIAN

DR. JEROME GROSS

JAMES H. MATHIAS

DIMITRI MITROPOULOS

LEONARD ROSE

MARK SCHUBART

WILLIAM SCHUMAN

EFREM ZIMBALIST

Statement of Aims of SOCIETY FOR STRINGS, INC.

*A Non-Profit Organization
for the Development of the Art of String Playing in America*

Why the Society was formed

To all musicians, the present decline in the art and craft of the playing of stringed instruments has been a source of constant and growing concern. The number of young musicians turning to this vitally important family of instruments as a source of musical artistry, as well as a livelihood, is diminishing; and teachers, performers, conductors, and critics have consistently expressed alarm at future prospects should these trends continue.

Why the quantity and quality of string players diminishes is a matter for conjecture. One is undoubtedly the economic difficulties resulting from the necessarily long period of study. Another may be found in the enormous number and popularity of all wind instrument bands and ensembles which offer more immediate rewards to young musicians. In addition, very few forms of popular music rely on the strings, thus presenting another economic consideration to the young man or woman considering a career in music. Parents and school teachers are well aware of these considerations and are doubtless influenced by them in suggesting forms of musical activity to young people.

At the same time, the art of music counts on the stringed instruments as greatly as ever. The standard repertoire, of course, relies heavily on the string choir, and today's composers continue to require, in their symphonic works, massive string sections of unparalleled virtuosity. Nor does the formidable difficulty of execution of contemporary violin concerti and chamber music works indicate any lessening demand for brilliant solo performance on these instruments. Quite the reverse. If anything, young violinists, violists and 'cellists are expected to perform works far more difficult in many respects than those of fifty or a hundred years ago.

The Formation and Aims of the Society

With these facts in mind, a group of musicians active in the field, as composers, conductors, performers, teachers and administrators, organized the Society for Strings, Inc. for the development of the art of string playing in America, outlining at its inception the following aims:

- I To encourage young people to undertake the study of stringed instruments.
- II To assist talented young players in their musical development.
- III To help the player, after he has been trained, find his place in the musical world, best suited for his special talents.

In order to realize these objectives, and to stimulate a nation-wide interest in the art of string playing, the Society intends:

- I To organize competitions to provide scholarships and good instruments for talented players.
- II To emphasize the absolute necessity of training in the art of chamber music and ensemble playing.
- III To support educational facilities.
 - (a) for the training of teachers
 - (b) for highly gifted players
- IV To stimulate interest in the playing of stringed instruments in the public schools and colleges.
- V To commission compositions for this field of music.
- VI To stimulate a revival in the art of making stringed instruments.
- VII To cooperate with all music schools and other existing musical organizations with which the Society shares common objectives.

Summary

For these important purposes, the Society for Strings, Inc. hopes to enlist the cooperation of musicians and music lovers everywhere, and to win the support of all those to whom the welfare of the musical art is a matter of vital concern.

History of Meadowmount

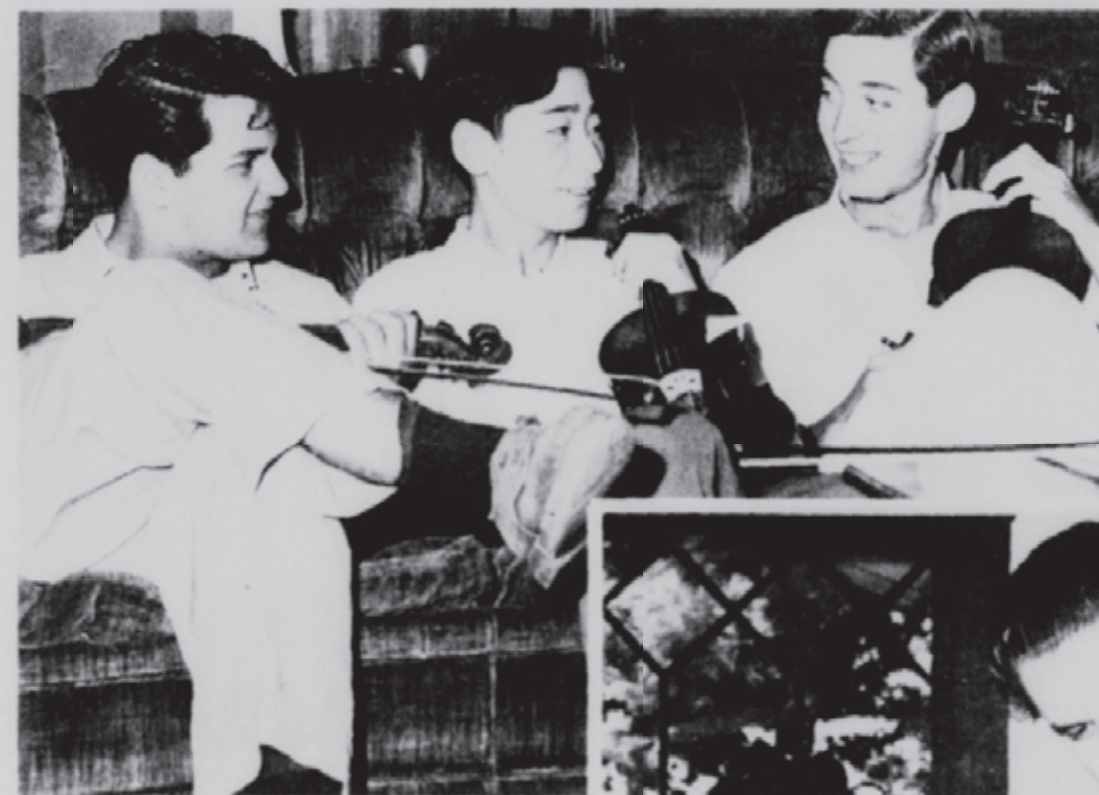
Founded in 1945, this unique school was initially operated privately. Since 1953 the school has been under the aegis of the Society for Strings, Inc., a non-profit corporation. Students of violin, viola and 'cello, twelve to thirty years of age (a few are younger and some older) from every part of the United States and from twenty-six foreign countries live, study and practise for eight weeks at the five hundred acre school property in the Adirondack Mountain region near Elizabethtown, New York.

The school accepts only the most gifted and promising players of stringed instruments capable of professional careers as teachers, as performing artists and as highly qualified orchestra musicians. The faculty is outstanding. The director and head of the Violin Department, Ivan Galamian, is a member of the faculty at two of this country's leading music schools. Leonard Rose, noted 'cellist, heads the 'Cello Department and Josef Gingold, concertmaster of the Cleveland Symphony is in charge of chamber music classes.

Students live in dormitories, cottages, or in the main building. An orderly work schedule and supervised practice insure maximum accomplishment during the summer session. Faculty members are always ready to aid students to solve musical, professional and personal problems. Recreation and social activities form an important part of life at the school and help to make each summer session a memorable experience for each talented student fortunate enough to be able to attend Meadowmount.

Opportunities for practical experience abound. Advanced students, under supervision, instruct younger students. Chamber music playing is emphasized. More than twenty chamber music concerts and recitals are given each season in the Edward Lee and Jean Campe Memorial Music Hall which accommodates an audience of three hundred. The school is an institution in the community and has been instrumental in introducing fine music to local residents and summer visitors from all over the United States who attend the weekly concerts given by the students.

With the continued interest and support of the public, Society for Strings, Inc. hopes as always to maintain the highest standards of artistic and professional training.



Meadowmount School of Music

Students have come to the Meadowmount School of Music from practically every State in the United States and Hawaii and twenty-six foreign countries. Several were sent by their governments or by private subscription.

North America

CANADA
MEXICO

South America

BRAZIL
PERU
CHILE
ARGENTINA
BOLIVIA
COLUMBIA

Europe

CZECHOSLOVAKIA
BELGIUM
FRANCE
SWEDEN
HOLLAND
POLAND
HUNGARY
ROUMANIA
LATVIA
FINLAND

Asia

SYRIA
CHINA
JAPAN
TURKEY
ISRAEL
INDIA

Africa

UNION OF
SOUTH AFRICA
EGYPT

Activities of Alumni and Students 1956-1957

Soloists:

Michael Rabin, already well known in the music world, is now in the midst of his seventh tour. He records for Angel.

Berl Senofsky, winner of the first prize at the Queen Elizabeth Competition in Brussels, has his first American tour this season. He is already known in Europe and has recorded the Brahms Violin Concerto with the Vienna Philharmonic. (Epic)

Paul Makanowitzky recently recorded all the Beethoven Sonatas with Noel Lee in Paris. (Lumen)

Betty Jean Hagen, winner of the Leventritt Award, appeared with the New York Philharmonic.

Helen Kwalwasser has appeared as soloist with the American Chamber Music Orchestra. She is concertmaster of this group.

Isadore Cohen was soloist with the Symphony of the Air this past summer.

Donald McCall, 'cellist, winner of the Naumberg Award, made a very successful debut in Town Hall this past October.

Sylvia Rosenberg, *Isadore Lateiner* and *Paul Zukofsky*, violinists, made their debut this fall. All received favorable comments in the press.

Eric Freidman is now a Columbia Artist. Having been signed by Judson, O'Neill & Judd. He had his debut in Carnegie last November.

Elaine Weldon toured thruout Germany and the Scan. countries this season.

Teachers:

The LaSalle Quartet, three members of which are alumni of Meadowmount, is the quartet in residence in the Cincinnati Conservatory. Outside their teaching activities they appear often in public recitals and have just completed an extensive tour which took them thru Indonesia, New Zealand, India, Australia, Fiji Islands, etc. *Andor Toth* is head of the violin department at the Oberlin Conservatory. *Mathew Ramondi* teaches at the same school and both are members of the resident quartet at the Conservatory. *Stuart Canin* is head of the violin department at the University of Iowa where, also, are teaching two other alumni, *John Ferrell* and *Rami Shevelov*. *Elizabeth A. H. Green* is very active as lecturer, teacher and conductor in Michigan. *Dorothy DeLay*, *Margaret Pardee* and *Joyce Robbins* are members of the Juilliard faculty. *Arnold Magnes* teaches at the Wilmington College, Ohio, and is a member of the resident quartet there. *Sheldon Kurland* is a teacher at Cornell University. Many others are associated with private, public and settlement schools throughout the entire country.

Orchestras:

In the string section of practically every orchestra in the United States there are alumni of Meadowmount. Amongst them; *Tiberius Klausner*, concertmaster of the Kansas City Symphony. *Jack Heller* is the concertmaster of the Toledo Symphony. *David Montagu* is the concertmaster of the N.B.C. in Chicago. *Helen Kwalwasser* is the concertmaster of the American Chamber Music Orchestra.

Awards:

Major awards which students of Meadowmount have received:

5 Naumburg	3 YMHA
2 Leventritt	2 Federation Music Club
4 Philadelphia Youth	1 Michael Memorial Prize
2 Philharmonic Youth	3 Heifetz Award
5 WQXR	1 Kelly Award
3 National Music League	

International Prizes awarded to students of Meadowmount:

Prague	Helen Kwalwasser
Geneva	David Montagu
London—Flesch Award	Betty Jean Hagen
Brussels—	
Queen Elizabeth Competition .	Berl Senofsky

CIRCULATING INSTRUMENT COLLECTION

One of the major problems facing young string players is the difficulty to acquire a fine instrument for their study and performance. The cost of a fine violin, viola or 'cello is beyond the reach of most young artists. The inferior instrument they generally use seriously interferes with their musical development and is a real handicap at the outset of a career.

To alleviate this problem the Society for Strings, Inc. started a Violin, Viola and 'Cello Collection. The purpose of this collection is to enable talented and deserving young artists to borrow fine instruments for their use.

The collection of the Society for Strings, Inc., was acquired thru gifts of individual donors. The number of instruments now in the collection is not yet large enough to take care of the need but the board hopes to augment the collection and to be able to aid more young string players until such time as they are able to acquire their own instrument.



Chamber Music Workshops

One of the most encouraging and significant developments of Music in America is the increasing interest and love for Chamber Music of the general public.

This is not only due to the fact that so much beautiful music has been written for chamber music groups by almost all the great classical and contemporary composers but also because professional artists students and amateurs (can) find great joy and inspiration by participating in (and learning the art of) group music-making.

That is why the Society for Strings has organized the Chamber Music Workshops. The National Orchestral Association has kindly given the use of its studios at the City Center, 130 West 56th Street, where these sessions take place every Sunday under the guidance of outstanding artists in this field.